

MAH/MUL/ 03051/2012

ISSN :2319 9318



April To June 2016
Issue-14, Vol-08

Editor

Dr. Bapu g. Gholap

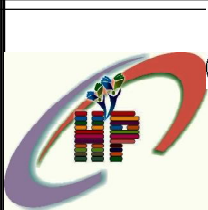
(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

विद्येविना मति गेली, मतीविना नीति गेली
नीतिविना गति गेली, गतिविना वित्त गेले
वित्तविना शूद्र खचले, इतके अनर्थ एका अविद्येने केले

-महात्मा ज्योतीराव फुले

❖ विद्यावार्ता या आंतरविद्याशाखीय बहुभाषिक त्रैमासिकात व्यक्त झालेल्या मतांशी मालक, प्रकाशक, मुद्रक, संपादक सहमत असतीलच असे नाही. न्यायक्षेत्र:बीड

❖ 'विद्यावार्ता' हे त्रैमासिक मालक व प्रकाशक अर्चना राजेंद्र घोडके यांच्या हर्षवर्धन पब्लिकेशन प्रायव्हेट लिमिटेड, लिंबागणेश, जि. बीड महाराष्ट्र येथे मुद्रित करून संपादक डॉ. बापू गणपत घोलप यांनी मु.पो. लिंबागणेश, ता.जि.बीड-४३११२६ येथे प्रकाशित केले.



Marshwardhan Publication Pvt.Ltd.

Limbaganesh, Dist. Beed, Pin-431126

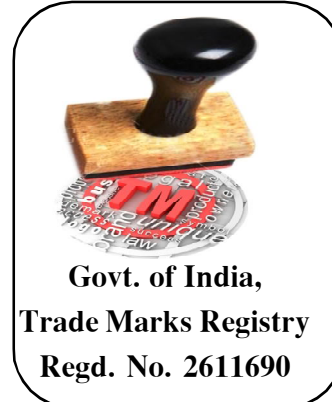
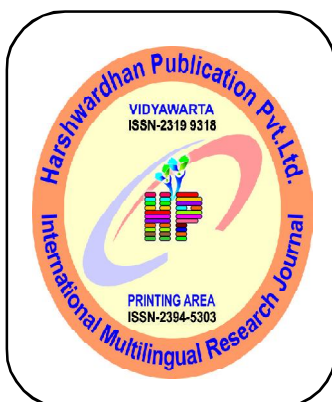
Mobi. 09850203295, 07588057695

❖ Editorial Board ❖

- 1) Dr. Vikas Sudam Padalkar (Japan)
- 2) M.Saleem, Sialkot (Pakistan)
- 3) Dr. Momin Mujtaba (Saudi Arabia)
- 4) Dr. Anupama Alvkar (Turkey)
- 5) N.Nagendrakumar (Sri Lanka)
- 6) Dr. Wankhede Umakant (Maharashtra)
- 7) Dr. Dixit Kalyani (Lucknow)
- 8) Dr. Basantani Vinita (Pune)
- 9) Dr. Upadhya Bharat (Sangali)
- 10) Dr. J. David Livingston (Thirupathy)
- 11) Dr. Kadu S. V. (Akola)
- 12) Dr. Jubraj Khamari (ORISSA)
- 13) Krupa Sophia Livingston (Tamilnadu)
- 14) Dr. Umesh chandr Shukl (Mumbai)
- 15) Dr. Ambhore Shankar (Jalna)
- 16) Dr. Ashish Kumar (Delhi)
- 17) Manmeet Kaur ((Uttarakhand))
- 18) Dr. Sunil S. Trvedi (Gujrat)
- 19) Dr. Raj Bala Gaur (New Delhi)
- 20) Preeti Sarda (Hyderabad)
- 21) Prof.Surwade Yogesh (Satara)

❖ Advisory Committee ❖

- 1) Dr. Chodhari N.D. (Kada)
- 2) Dr. Yallawad Rajkumar (Parli v.)
- 3) Dr. Yerande V. L. (Nilanga)
- 4) Dr. Shinde Sunil (Parbhani)
- 5) Dr. Awasthi Sudarshan (Parli v.)
- 6) Ghante Pradipkumar , Solapur (MS)
- 7) A. Durga Prasad, Telangana
- 8) Dheeraj Kumar Pandey, Varanasi (U.P.)
- 9) Prof. Machale Ravinda (Parli v.)
- 10) Vipin Panday, Kanpur (U.P.)
- 11) Dr.V.Aruna, Chennai (Tamilnadu)
- 12) Dr. Avineni Kishor, Kuppam(Kerala)
- 13) Prof. Deshmukh Suryakant (Parli v.)
- 14) 23) Dr. Dhaigude R. B. (Parli v.)
- 15) Dr. Rajendra Acharya (Parli v.)
- 16) Dr. Manoj Kr Sharma (Haryana)
- 17) Dr. Rajesh Chandra Paliwal (Uttarakhand)
- 18) Dr. Suresh Babu (Hyderabad)
- 19) Aparna D. Kulkarni (Pune)
- 20) Dr. Maheswar Panda (Orissa)
- 21) Dr. Vidya Gulbhile (M.S.)



Note : The Views expressed in the published articles, Research Papers etc. are their writers own. 'Vidyawarta' does not take any liability regarding approval/disapproval by any university, institute, academic body and others. The agreement of the Editor, Editorial Board or Vidyawarta is not necessary. Disputes, If any shall be decided by the court at Beed (Maharashtra, India)

<https://sites.google.com/site/vidyawartajournal>

Undertaking/ Copyright Form

The Submitted manuscript/paper is original, exclusive and unpublished material. It is not under consideration for publication elsewhere. Further, it will not be submitted for publication elsewhere, until a decision is conveyed regarding its acceptability for publication in **Harshwardhan Publication Pvt. Ltd. Published research journal**. I/we also grant permission to organizer for making necessary changes in the title and content of the paper, if required, while being considered for publication. The undersigned hereby represents and warrants that the paper is original and that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required.

Details of Authors & Paper

☐ Title of the research paper _____

☐ Language for the presentation: Marathi _____ Hindi _____ English _____

☐ Author Name 1 : Dr./Prof. _____

☐ Author Name 2 : Dr./Prof. _____

☐ Designation: _____

☐ Institution/Organization: _____

☐ Correspondence Address: _____

_____ State _____ Pin: _____

Contact No.1. _____ Contact No.2. _____

Mail id: 1 _____ Mail id: 2 _____

Date _____ Signature of the participant _____

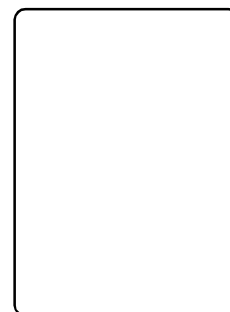
Note : This undertaking/agreement is to be signed by at least one of the authors who have obtained the assent of the co-author(s) where applicable.

Send Copyright Declaration form scan copy after sign on it to : vidyawarta@gmail.com,
printingareahp@gmail.com Any help plz call on :09850203295, 07588057695

Membership Form

TO,

Publisher,
Harshwardhan Publication Pvt. Ltd.
At.Post.Limbaganesh Tq.Dist.Beed
Pin: 431126 (Maharashtra)



I desire to be a member of your interdisciplinary journal . Please post me regularly issues of the journal.

Details of Member

☐ Name of Institution/Organization/ Member _____

☐ Designation: _____ ☐ Subject : _____

☐ Correspondence Address: _____

_____ State _____ ☐ Pin: _____

☐ Contact No.1. _____ ☐ Contact No.2. _____

☐ Mail id: 1 _____ ☐ Mail id: 2 _____

☐ Fees Details _____

☐ Required Journal Name: _____

☐ Date _____ ☐ Signature of the participant _____

Note : Send Membership Form scanned copy & Deposited bank slip :
vidyawarta@gmail.com, printingareahp@gmail.com, Any help plz call on :09850203295,
07588057695

<https://sites.google.com/site/vidyawartajournal>

Respected Sir/Madam

After the successful publication of Vidyawarta research journal we are also publishing a new research journal Printing Area. Vidyawarta has received the overwhelming response from national and international scholars. As our both the research journals are reaching to professors, research scholars & intellectual readers in the printed form, our endeavor is also to reach it to the common man via social media. In the same way, we feel that the primary and secondary teachers should also read our Printing Area & Vidyawarta journals, so that its impact would be visible. In this, our attempt is to increase annual members. You are requested that if you are interested in reading only your research papers you can also ask for the papers related to other subjects. You can become a regular annual member for receiving copies of Printing Area & Vidyawarta. Annual membership fees for each journal is Rs.3600/-(for 12 Issues)

After reviewing the previous articles, we would like to suggest the writers/ research scholars to write analytically about new topics and also about the changes taking place in social and political fields. We always welcome the well thought and well written topics by you.

For more information and to suggest some corrections, please visit us on our Blog (<http://www.vidyawarta.blogspot.com>), & Website (<https://sites.google.com/site/vidyawartajournal>) or SMS on 09850203295, 07588057695

Publisher & Editor

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
Beed-431122 (Maharashtra)
vidyawarta@gmail.com

|| Index ||

- | | |
|--|----|
| 1) A comparative study of creativity of boys & girls of class 8 th
Mr.Sharad C. Verma-Kavita Dixit, Lucknow | 10 |
| 2) The Study of Technological advancement & Global Changes in the modern society
Anjali Verma, Gwalior [MP] | 14 |
| 3) Challanges Ahead for Teachers in Primary Education in India
Kailash Chandra Verma, Siwaya, Meerut, U.P. | 16 |
| 4) 'Practical Criticism' & the approach of Goethe & Coleridge
Dr. Bhasker A. Shukla, Devgadhabaria, Dist. Dahod, Gujarat | 19 |
| 5) A STUDY ON CONTRIBUTION OF RELIANCE INDUSTRIES LIMITED (RIL) IN THE FIELD OF
Dr. Rupali Shah, Surat (Gujarat) | 22 |
| 6) FACTORS INFLUENCING CONSUMER BUYING DECISION FOR MALE COSMETICS
Dr. Yajnya Dutta Nayak, Berhampur, Odisha | 26 |
| 7) Marital Adjustment and Emotional Maturity of Private Sector Employees as a.....
Kailas D Chavan-Nanded, Dr. Jaiprakash N. Choube-Sakri [M.S.] | 34 |
| 8) Internet used by the Faculty Members of Engineering Colleges Libraries, Moradabad
Ravindra Mohan-Dr.Manju Jain-Amit Gupta, Ghaziabad | 40 |
| 9) Malaria diseased patients in Sangli district
Mane Parvati Vinayak, Lohara,Dr. Dayanand Ujalambe,Gangakhed [MS] | 46 |
| 10) Marketing & Promotion of Library Information services & Products in Digital age
Archana Kulkarni, Hyderabad - Kalpana, New Delhi | 49 |
| 11) THE APPLICATION OF EDWARD DE BONO'S SIX THINKING HAT STRATEGY FOR PROBLEM.....
Ms Eutemia Fernandes, Altinho Panaji Goa | 54 |
| 12) TEACHER EFFECTIVENESS OF SCHOOL TEACHERS IN RELATION TO THEIR JOB SATISFACTION....
Mr. Mukesh Kumar Dubey, Lucknow | 56 |
| 13) GREEN AUDIT IN LIBRARIES
Ms. Anuja Jadhav | 65 |

14) The Phallocentric Perspective of Theodore Dreiser Dr. K.Swarna Latha, Desaipet, Warangal	68
15) PROFESSIONAL ETHICS IN TEACHER EDUCATION Madhuri Rathour-Satendra Kumar Sharma, Allahabad	70
16) Microfinance & its Significance on Women Empowerment Dr. Ramanjee, Gauribidanur	74
17) Matthew Arnold And Function of Criticism Dr. Bhasker A. Shukla, Devghbaria, Dist.Dahod, Gujarat	76
18) Sexual Harassment of Women at Workplace Mr. Mukesh Kumar Dubey, Lucknow-Ms. Stuti Saxena, Chittorgarh (Raj)	78
19) THE ELEMENT OF DETACHMENT IN ALBERT CAMUS' "THE OUTSIDER" Kakumanu Joseph Kumar, Vadlamudi.	84
20) A SCOPE OF HOSPITALITY AND TOURISM INDUSTRY IN INDIA Bhavesh Joshi, Haldwani (U.K.)	87
21) Issues and Problems of English Education India Dr. Manoj Zade & Mr. Dipak Wayal	90
22) डॉ. आंबेडकरांची स्त्री विषयक भूमिका प्रा. डॉ. मोटे गितांजली सदाशिवराव, बनसारोळा, ता.केज जि.बीड	93
23) अभिवादनाचे स्वरूप व महत्व प्रा.डॉ.प्रशांत बि.बिरादार, अहमदपूर	95
24) धर्मातराचे चळवळीमध्ये समता सैनिक दलाचे योगदान:एक अध्ययन प्रेमराज खोब्रागडे, चंद्रपुर,प्रा. डॉ. अविनाश फुलझेले, नागपुर	99
25) 'ज्ञानेश्वरी' च्या १ ल्या अध्यायाचा रूपबंध प्रा. डॉ. श्याम मोहरकर, चंद्रपूर (महाराष्ट्र)	104
26) भारतीय विचारवंतांचा कादंबरी विचार डॉ.सीमा चवरे, यवतमाळ, महाराष्ट्र.	109

27) बोलीमुळेच भाषासमृद्धी प्रा.डॉ.श्याम मोहरकर,चंद्रपूर, जि. चंद्रपूर (महाराष्ट्र)	112
28) सुर्यकान्त त्रिपाठी निराला के काव्य में मानवतावादी दृष्टिकोण डॉ. निभा शांतीलाल उपाध्याय,अकोला, जि.अकोला (महाराष्ट्र)	116
29) बाल विकास में मनोविज्ञान की उपयोगिता अर्पणा अग्रवाल, ग्वालियर (म.प्र.)	118
30) मध्य प्रदेश की जनजाति में जनसंचार के प्रतिमान बालाघाट जिले का एक अध्ययन सुनिता बघेल, उज्जैन (म.प्र.)	122
31) पर सांस्कृतिक सम्प्रेषण से घटते मुल्यों का अध्ययन डॉ. श्रीमति अरूणा वाजपेयी, इन्दौर, (म.प्र.)	127
32) कृषि अर्थशास्त्र का वर्तमान समय में आर्थिक प्रारूप दिनेश चौहान, ग्वालियर (म.प्र.)	131
33) अंतरजातीय विवाह में अप्रतिबंधात्मक सामाजिक परंपराओं की उपयोगिता डॉ. मनिषा झा, ग्वालियर (म.प्र.)	134
34) जिला भिण्ड में अधोसंरचनीय परिवर्तन के विशेष संदर्भ में यामिनी वर्मा, ग्वालियर (म.प्र.)	136
35) स्त्री जीवन की समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में उपन्यास 'जाला जीवन का' डॉ. अन्जु थापा, जम्मू	139
36) भोंगरिया से सम्बंधित लोक गीतों का अनुशीलन डॉ. रमेश चौहान, निमच (म.प्र.)	143
37) भारत में प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण तथा आर्थिक विकास अनन्त सिंह जेलियाँग,ममफोर्डगंज, अलाहाबाद (उ.प्र.)	147
38) नारी सशक्तिकरण, करूणामयी मिनी माता का अनुपम उपहार है एमलता कुर्रे — स्नेहलता निर्मलकर, बिलासपूर (छत्तीसगढ़)	153
39) भगवान बुद्ध के विचारों की सामाजिक उपयोगिता कैलाश कौशल, ग्वालियर (म.प्र.)	156

40) असंतोष के दिन में धर्मनिरपेक्षता का पर्दापाश सुवर्णा सुभाषराव कांबळे, कारला ता. हिमायतनगर जि.नांदेड	160
41) कुमाऊँ हिमालय की खाद्य संस्कृति (फूड कल्चर) डॉ. मदन मोहन जोशी, हल्द्वानी—(नैनीताल)	163
42) कविता में भूमण्डलीकरण का चित्रण डॉ. गिरधारी लाल जयपाल—श्री राजेन्द्र सूरि कुन्दन जैन, जालौर	166
43) भारतीय संस्कृति और स्थापत्य कला:खजुराहों के संदर्भ में डॉ. (श्रीमती) मधुमती नामदेव, कुण्डम, जबलपुर (म.प्र.)	170
44) जय शंकर प्रसाद के नाटक, रंग संगीत और ब.व.कारंत संतोष कुमार राणा	175
45) मीणा समाज में महिलाओं की आर्थिक स्थिति पर शिक्षा का प्रभाव:..... अंजलि विमल, लखनऊ। (उ०प्र०)	179
46) उज्जैन संभाग में बैंकिंग संस्थाओं द्वारा किसान क्रेडिट कार्ड योजना का क्रियान्वयन..... डॉ. रिखबचंद जैन, नीमच मध्य प्रदेश	184
47) 'समकालीन उपन्यास 'पूतोंवाली' एक अनुशीलन' प्रा. अंजीर नथू भील, नगांव, तह एवं जिला - धुले	189
48) "'डूब' उपन्यास में चित्रित दलित विमर्श" डॉ. संजय विक्रम ढोडरे - धुले (महाराष्ट्र)	192
49) विद्यार्थियों के आत्म—सम्प्रत्यय तथा शैक्षणिक प्रतिबल का अध्ययन डॉ.वेदप्रकाश रावत—प्रगती सिंह, वाराणसी	194



Reg.No.U74120 MH2013 PTC 251205

हर्षवर्धन पब्लिकेशन प्रा.लि.

मु.पो.लिबागणेश, ता.जि.बीड पिन : ४३११२६ (महाराष्ट्र)
harshwardhanpubli@gmail.com, vaidyawarta@gmail.com

सर्व प्रकारच्या शैक्षणिक व संदर्भ ग्रंथांचे प्रकाशक आणि वितरक

A comparative study of creativity of boys & girls of class 8th

Mr. Sharad Chandra Verma

Asst. Professor (Department of Education)
Rama P.G. College, Lucknow

Kavita Dixit

M.Ed. Student (Department of Education)
Rama P.G. College, Lucknow

ABSTRACT

The main contention of this study is to find out the comparative study of creativity of Boys and Girls of class VIII. According by the objectives and hypothesis were formulated. The study was conducted on a sample of 100 students studying in class VIII, selected randomly, from different higher secondary schools of Lucknow city. Out of 100 students, 52 subjects were boys and 48 girls. The study is conducted with the help of descriptive method. The 'verbal test of creativity thinking' tool developed by Dr. Baqer Mehdi was used in the study. The overall result indicated that creativity of boys and girls student do not differ in fluency and flexibility dimensions of creativity, however the in originality boys students are more creative than girls students.

Key Words: Creativity, Fluency, Flexibility, Originality, Sex

INTRODUCTION

Creativity is one of the important skills that human beings maintained interest on for a long time. It is hard to think of a human ability that has had a more profoundly positive effect

on the world than creativity. Creativity, as a phenomenon, has always fascinated lay people as well as scientists creativity is the ability of an individual to respond to the need for creation, self-expression, self- realisation and to solve problems thereby improving the quality of life. It is essentially an ability to bring something new into existence purposefully though the person may or may not be conscious of its process, nature and components.

Creativity has been recognized as a precious source of emergence, development and survival of man's culture through ages. Guilford, who is noted for the propagation of research in the field of creativity, has rightly pointed out, "creativity is the key to education in its fullest sense and to the solution of mankind's most serious problems." regarding importance of creativity, Torrance another eminent name in the field says "A nation's progress, greatness depends not only on its material achievements but also upon its great thinkers, artists and scholars that are regarded as creative genius." Undoubtedly, most of the changes and advancements in society as well as in other fields tell us nothing but the story of man's endeavor to create. Man's creative potentialities are truly unfathomable. In the present endeavor, the researcher has made an attempt to study and compare the creativity of boys and girls students of class viii with the help of a creativity measuring tools.

Need of the study:

Creativity is currently high in national priorities, generating summons for support from national educational research boards. Companies are increasingly aware of the need for creative solutions in order to maintain their competitive edge and respond quickly to market challenges. The product of creative science, engineering, scholarship, art, and design can bring immense benefits to society, as well as give satisfaction to their discoverer. Society is willing to invest in projects and programs that

promise creative outcomes.

Undoubtedly our societies are evolving at an ever faster pace but we are also increasingly faced with new challenges in our daily lives. As a result, the ability to produce novel ideas to solve problems may be considered as one of the most valuable human assets and one of the reasons why creativity is so important for children. Creativity means feelings of success and mastery that boost self-esteem and to respond in different ways. It also allows children to feel they have an effect on their environment. All children become adults who can make a difference in our world with their creativity problem-solving skills. Hence, a comparative study of creativity among boys and girls studying in the class 8 mostly in the age group of 12-14 years is a need of the hour to assess the gap, if any, in the creativity so that corrective measures could be taken up accordingly.

Statement of the problem:

A comparative study of creativity of boys and girls students of class 8th

Objectives of the study:

1. To study and compare the fluency dimension of creativity of boys and girls students of class 8th.
2. To study and compare the flexibility dimension of creativity of boys and girls students of class 8th.
3. To study and compare the originality dimension of creativity of boys and girls students of class 8th.

Hypotheses of the study:

1. There is no significant difference in the fluency dimension of creativity between boys and girls students of class VIII.
2. There is no significant difference in the flexibility dimension of creativity between boys and girls students of class VIII.
3. There is no significant difference in the originality dimension of creativity between boys and girls students of class VIII.

Delimitations of the study:

1. 100 respondents who are studying in class viii in four different schools of lucknow city.
2. Out of 100 respondents, 52 are boys & 48 are girls.

Statistical Methods:

Various Statistical methods including Mean, Standard Deviation, t-test and Percentage statisticals were used to analyze the data and draw inference.

Data analysis and Interpretation

The data collected from the students pursuing their studies in different schools of Lucknow city was put to suitable statistical analysis and the results were interpreted very carefully in order to arrive at definite conclusions. The data was analyzed and tabulated as follows.

Comparison with respect to difference in means:

• Comparison with respect to difference in means in fluency dimensions-

Group	Mean	S.D	't' value	Level of Significance
Boys	38.62	8.72	1.25	Not significant
Girls	36.62	7.10		

Table 1: Statistical values of class VIII Boys & Girls students in Fluency Dimension

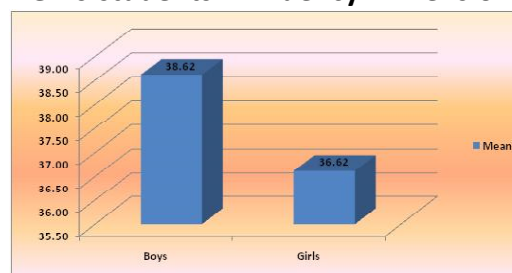


Figure 1: Showing the Mean differences between creativity of class VIII Boys & Girls students in Fluency Dimension

The mean values obtained as shown in the above table and figure indicated that boys students have high mean value of creativity in fluency dimensions than girls students but the value obtained was not significant at 0.05 level. Hence the null hypothesis i.e. "There is no significant difference in the fluency dimensions of creativity between boys and students of class VIII" was not rejected.

• Comparison with respect to difference in

means in flexibility dimensions

Group	Mean	S.D	't' value	Level of Significance
Boys	27.94	6.22	1.96	Not significant
Girls	25.69	5.20		

Table 2: Statistical values of class VIII Boys & Girls students in Flexibility Dimension

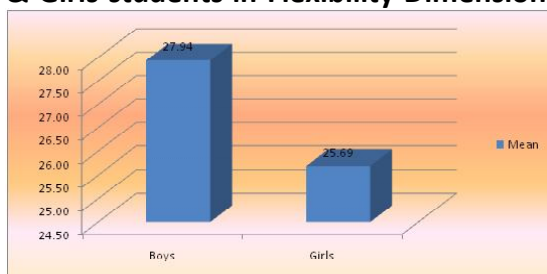


Figure 2: Showing the Mean differences between creativity of class VIII Boys & Girls students in Flexibility Dimension

The mean values obtained as shown in the above table and figure indicated that boys students have high mean value of creativity in flexibility dimensions than girls students but value obtained was not significant at 0.05 level. Hence the null hypothesis i.e. "There is no significant difference in the flexibility dimensions of creativity between boys and girls students of class VIII" was not rejected.

• **Comparison with respect to difference in means in originality dimensions**

Group	Mean	S.D	't' value	Level of Significance
Boys	25.98	9.78	2.16	Not significant
Girls	22.21	7.42		

Table 3: Statistical values of class VIII Boys & Girls students in Originality Dimension

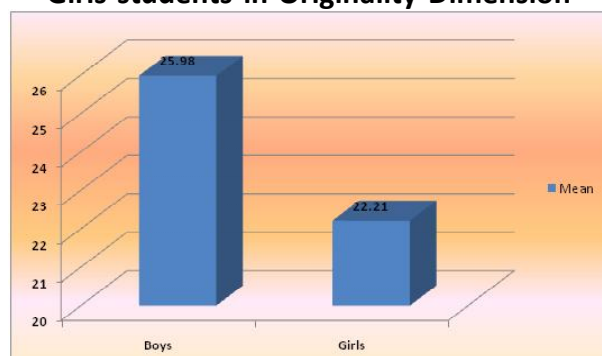


Figure 3: Showing the Mean differences between creativity of class VIII Boys & Girls students in Originality Dimension

The mean values obtained as shown in the above table and figure indicated that boys students have high mean value of creativity in originality dimension than girls students and the t value obtained was also significant at 0.05 level. Hence the null hypothesis i.e. "There is no significant difference in the fluency dimensions of creativity between boys and girls students of class VIII" was rejected.

Research Findings

Objective No. 1:- To study and analyze the fluency dimension of creativity of boys and girls students of class 8th

- The analysis of data showed that majority of girls students were highly creative in fluency dimension of creativity compared to boy students.
- Boys and Girls students also differed in mean value of fluency creativity though this difference was not significant at 0.05 level of significance.

Objective No. 2:- To study and analyze the flexibility dimension of creativity of boys and girls students of class viii

- The analysis of data showed that majority of girls students were highly creative in flexibility dimension of creativity compared to boy students.
- Boys and girls students also differed in mean value of flexibility creativity though this difference was not significant at 0.05 level of significance.
- The null hypothesis that "There is no significant difference in the flexibility dimension of creativity between boys and girls students of class VIII" has not been rejected. Hence, it was found that creativity of boys of class VIII in flexibility dimension did not differ with that of girls.

Objective No.3:- To study and analyze the originality dimension of creativity of boys and

girls students of class VIII.

- The analysis of data showed that majority of boys students were highly creative in originality dimension of creativity compared to girls students.
- Boys and girls students also differed in mean value of originality creativity and this difference was also found to be significant at 0.05 level of significance.
- The null hypothesis that "there is no significant difference in the originality dimension of creativity between boys and girls students of class viii" has been rejected. Hence, creativity of boys of class viii in flexibility dimension differs with that of girls and boys student were found to be more creative than girls students in originality dimension of creativity.

Conclusion:

On the basis of the findings, following conclusions were drawn;

- Higher percentage of girls students are in high creativity group compared to boys students of class viii in fluency and flexibility dimension of creativity. However, boys student of class viii surpass the girls students of class viii in high creativity group in originality dimension of creativity.
- Creativity of boys and girls students do not differ in fluency and flexibility dimensions of creativity. However, the creativity of boys and girls students differs significantly in originality dimension of creativity. In originality boys students are more creative than girls students.

Suggestions for teachers:

1. No gender biases should be practiced in judging the students creative capabilities. Both the sexes have equal potential of creativity.
2. Students with good creative potential should be encouraged to further nurture his/her capabilities.

Suggestions for students:

1. Both boys and girls can be equally creative, thus no concept of superiority or

inferiority on gender basis be scaled.

2. Students should be self-motivated to enhance their creativity.

Suggestions for the parents:

1. Parents should encourage their wards creative capabilities. They should provide their wards all the facilities that help in boosting his creative potential.
2. Parents should have full faith in their children and should not carry any wrong notion that the children with creative potential do not perform well in examination.

References

1. ARTOLA, TERESA. (2013). Boys & girls creativity; Qualitative differences in divergent thinking, the iv international congress of differentiated Education, held in Lisbon on 19 & 20 April 2013 under the theme "Differentiated Education; An option to the forefront."
2. BAER, JOHN & JAMES C. K. (2007). Gender differences in creativity, journal of creative Behavior.
3. BEST, J.W. (2004). Research in Education. New Delhi; Prentice Hall of India Private Ltd., 2004
4. BHARADWAJ, R. (1985). Intelligence, sex and age as correlates of the components of creativity, Asian Journal of Psychology & Education, 16, 41-44.
5. CHANDRA VIKASH. (2006). A Study of some correlates of creativity among primary school children, M.Ed. Dissertation, University of Lucknow, Lucknow
6. CHAUHAN S.S., Advance Educational Psychology, Vikash Publishing House Private Ltd. Noida, 2010
7. MEHDI, BAQER. Manual for verbal Test of Creative Thinking (TCW), National Psychological Corporation, Agra, 2009.
8. PATHAK, NIRUPAMA. (2013). A Comparative Study of Creativity Among Under-Graduate Mathematical Gifted Boys & Girls, Indian Journal of Applied Research, Vol.3, Issue 5, May 2013.
9. VERMA, KAVITA. (2011). Creativity in relation to sex of tribal and non-tribal students, Psycho-Lingua, Vol.41(2), July 2011
10. MANGAL S.K., Advanced Educational Psychology, PHI Learning Private Ltd. New Delhi, 2011



The Study of Technological advancement & Global Changes in the modern society

Anjali Verma

Department of Commerce
Jiwaji University, Gwalior (MP)

Abstract

The Technological advances, IT (information Technology) revolution, intensified global competition; deregulation and politico-legal developments and appraisal system have triggered an avalanche of change. In these environments, future belongs to those managers who can best manage change.

Key Words:- Technological, revolution, competition, deregulation, developments, environments.

It is here that the need for efficient managements is felt. Management practices and policies can play a crucial role in creating a force of competence, motivated and committed employees and in enabling the organization to respond effectively to changes in the external environment.

The Management is relevant to all kinds of organizations including industrial firms, hospitals, educational institutions, commercial banks, insurance companies and government organization. It is no longer restricted to just hiring and firing of people. Its scope has been widened to include resource development (HRD), human relations, leadership, motivation, performance of appraisal system management of change, etc. In fact, the field of management encompasses an integration of social management such as psychology, anthropology economics,

management and public administration as they affect human resources in the organization

The rise of modern factory system is Personal system merged mainly to keep records of attendance and productivity of employee and for administration of wage plans for the workers. Letter, performance system Management grew to cover 'welfare of employee and in some cases 'IT industrial relations also thus, developed as a staff function, i.e. to provide services to line department in the matters of hiring, training, compensation and welfare of employees. But since the beginning of 1980s the nature and scope of Personal system has undergone a see change giving rise to new philosophy known as management.

Personal system differs from Personal system in several aspects. Human Resources management treats employee as social capital or resources rather than as a variable cost, it is proactive rather than reactive. It is based on commitment rather than compliance and it follows personal system approach rather than piecemeal. The personal management has now acquired a strategic focus. It looks management faced with every increasing competition in the context of globalization of the economy and works to develop human resources as sources of competitive advantage and thus contributes to the strategic objective of the organization.

The human resources or the people at work are considered the most vital resources in any organization. There is a growing tendency on the part of the academicians and the professional managers to view personal managements as a process concerned basically with the management of people. 'Good management means getting effective results with people.'

The human factor forms so important a component of the process of personal system that some people consider management and personal system as one and the same thing According to Lawrence A. Appley observed, "Personal system and personnel administration are one and the same. They should never separate. Management is personnel administration.

The human resources is at work of an organization consist of all individuals engaged in any of the organizational, regardless of levels. Human resources have been defined as 'from the national point of view, the knowledge, skills, creative abilities, talents and aptitudes obtained in the population, whereas from the viewpoint of the individual enterprise, they represent the total of the inherent abilities, acquired knowledge and skills as exemplified in the talents and aptitudes of its employees According to Jucius Michael calls these resources, 'human factors, which refer to 'a whole consisting of inter-related, interdependent and inter-acting physiological, psychological, sociological and ethical components

Thus human resources are multi-dimensional in nature. This fact must be kept in mind in motivating the human resources"

The essential features of personal system are discussed below:

1. Concerned with human Element- Management deals with people at works. It includes organization, motivation, guidance and leading of people for the accomplishment of goals of the organization. Its main object it to maintain better human relation in the organization by the development, application and evaluation of personal system policies, procedures and programmer.

It is relating to the individuals in the organization to optimize their contribution towards the realization of organizational objectives. In other words, personal system is concerned with the basic function of management of getting better results with the collaboration of people.

2. Integral Part of Management- Management is inherent in managing. It is an integral part of the job of a manager. Every manager is concerned with the performance of personnel functions such as training, communication, and guidance. If a manger is weak in dealing with people, he cannot achieve the goals of the organization. Thus, every manager must possess human relation skills to get maximum cooperation of the employee."

3. Wide Range of Activities- Management involves several functions concerned with the management of employee at work. It includes manpower planning, employment, placement, training and compensation of employees. For the performance of these activities efficiently a separate department known as personal system is created in most of the organization.
4. Motivation of Human Resources- Management is concerned with the motivation of human resources in the organization. The human beings can't be dealt with like physical factors or production. Every person has different needs, perception and expectation. The managers should give due attention to these factors to motivate people at work. They also require skills in training, performance appraisal, and counseling of subordinates.
5. Development of human Resources- Management is concerned with developing potential of IT companies so that get maximum satisfaction from their work and give their best effort to the organization. It takes into account the personality, interests opportunities and capacities of employees for this purpose. It seeks to help the employees in realizing their full potential.

References:

1. Quoted by Harold, Koontz & Cyril, O'Donnell, Management, McGraw Hill, Tokyo, 1976. P. 29
2. J.D. Mooney, The Principle of Organization, Harper & Row, New York, 1947 pp. 62-72
3. Harold Koontz & Cyril O'Donnell, op cit. p. 38
4. Claude S. George Jr. The History of Management Thought, Prentice hall of India, New Delhi , 1974 p. 83
5. F.W. Taylor, Principles of Scientific Management, Harper and Brother, New York, 1911, PP. 36-37
6. Ibid.,page.32
7. Indian Institute of Personnel Management, Personnel Management in India, Asia Publishing House, Bombay, 1973



Challenges Ahead for Teachers in Primary Education in India

Kailash Chandra Verma

M.Ed Scholar,
Bhagwati collage of Education,
Siwaya, Meerut U. P.

Abstract

The Purpose of the present study is to identify the problems faced by primary school teachers from the viewpoints of school administrators based on such domains as: curriculum issues, students, local community, school building ,facilities, scientific devices and to identify whether there is variation in the availability degree of such problems face by teachers attributed to school administrative experience, or the academic qualification.

A two--part questionnaire was developed based on (Alshamari,1425 AH) to measure problems faced by primary school teachers within Indian Governorate, and adjusted in light of the comments of the judges who validated the study instrument. The first scale measures the demographic characteristics of participant, whereas the second part measures problems faced by primary school teachers as perceived by the school administrators within Indian Governorate. Sample (N=100) was representative of the public primary school administrators within Indian Governorate.

Results indicated problems faced by teachers: and found statistically significant differences ($\alpha=0.05$) attributed to the academic

qualification effect on the problems faced that are related to the local community. Further, no statically significant differences ($\alpha=0.05$) were found attributed to experience effect on all domains. In light of the results, the authors called for increasing the funds allotted for the school building, student numbers to accommodate classroom size dreater involvement of teachers in curriculum design and development. It is also recommended to set up remedial plans for poor achievers, help students pay greater attention to homework assignment ,and invite parents to periodically hold meeting about the teaching process.

Key words: Elementary, Education, Teacher, Free and Compulsory Education, NGOs, The RTE Act, School Administrators, dropout

Primary Education is the foundation on which the development of every citizen and the nation as a whole is built upon. The Indian Parliament has passed the Right of Children to Free and Compulsory Education Act, 2009 which came into force with effect from April1, 2010. Under this Act, every child between the age of six to fourteen years has a right to free and compulsory education in a neighbourhood school till the completion of primary education.¹ Some of the highlights of this Act are: -No child would be failed or expelled from school till the age of 14, The Act calls for a fixed pupil-teacher ratio i. e. 30: 1, Financial burden will be shared between the centre and states, the Act also mandates improvement in quality of education.

The Government of India has implemented a range of initiatives in the field of primary education. Basic School structure has been put in place across the country, classroom and toilets have been built, in many states thousands of teachers have been recruited and most villages have a school within one kilometre. Over the past decade, India's annual budget for primary education has risen steadily and is currently Rs 21, 000, crore.³ Though the Indian Government has taken many steps to achieve the aim of

universalization of primary education, but the quality of primary education in India has been a major concern.

However due to shortage of resources and lack of political will, this system suffers from certain weaknesses including high pupils to teacher ratio, shortage of infrastructure, poor level of learning outcome, high level of dropout of students, teacher training, teacher absenteeism, lack of community involvement, prevalence of child labour, absence of parent's interest in school functioning, lack of accountability and lack of effective performance monitoring system. In the light of the challenges discussed earlier, following are some suggestions which may be helpful to meet these challenges.

The first step to improve the quality of education is to have well trained teachers. The majority of institutions imparting education are private ones and unregulated. The quality of training imparting by these institutions are questionable. These institutions need to be assured quality. So a regulatory system should be developed for these institutions. The government should enhance the competency and skill of the teachers by promoting pre-service and in-service training for them because it make them to meet the requirements of profession and face the challenges there in. DIET (District Institution of Education And Training at Elementary Level) and other training institutions must be utilized for this purpose. Such Pre-service and in-service training programmes should be constantly reviewed and strengthened, as its quality has a direct bearing on the quality of education in state. However, Teachers Eligibility Test introduced by the centre government will provide benchmarks for quality standards of teacher education. There is a requirement of bringing in research methods and methodologies in appropriate form in teacher education at pre-service and in -service programmes. The new initiatives, innovations,

surveys and studies need to be encouraged. These may be exploratory or diagnostic in nature. Research must referred to policy issues, curriculum issues, evaluative procedures, training strategies, classroom practice etc. These research, innovations and survey must become an integral part of training programmes of teacher education institutions. So the top priority should be given for improvement in the quality and content of teacher education programme.

Yet, despite massive investment in primary education, about 20% of Indian children between the age of six and fourteen are not enrolled in school. Even among enrolled children, attendance rates are low and 26% of pupils enrolled in primary schools dropout before Grade5. The data produced by Government of India shows that at elementary level gender gaps also exist. Literacy rates are 21% lower for females than for males. Among those Children age six to 14 are not enrolled in school, more than 60% are girls.

The main reason of the absence and dropout of pupils is their poor family conditions. Though, the child labour is banned but many children need to work and earn in order to supplement a meager family income and therefore do not attend school. In order to meet the challenges of dropout and gender gaps in primary education, there is a need of combined efforts not only by the teachers but the community as a whole. For this awareness camps should be arranged for parents, and teachers can also visit the homes to bring the students in schools.

Annual Status of Education Report (ASER) shows the poor level of learning outcomes at primary level. Many children are not acquiring even basic abilities in reading and arithmetic. 53% of Std5 children in India could not read a std 2 level text and 36% could not solve a three digit by one digit division Problem. The main reason for this poor learning outcome is absence

of the pre- primary classes. To make the strong base of students there should be kindergarden classes in primary schools, because a strong building can be built on strong foundation only.

As the RTE Act says that no Student would be failed or dropped from School till the age of 14 is also a big challenge for teachers to deal with. With the mix of students in class, it would be very difficult for teachers to remain impartial and treat all the students equal without any bias. However substantial efforts should be made by teachers to maintain and impart quality education. No detention should not be seen as no quality. Children should be given remedial coaching. The root cause of failure, lack of interest among students and no support from their home need to be addressed.

Another suggestion to improve the quality of education, pupil teacher ratio must be maintained as per requirement. For this required number of teachers must be recruited on regular basis. Though the financial burden is to be shared between the centre and the states, many states have already voiced their inability to mobilize funds and entered into dispute with the centre. This financial crisis can be solved by the centre -state co-operation. Central government should also release budget of its share to the states.

Under the RTE Act, each Schools has to establish SMCs (School Management Committees) and involve the parents in committees.⁸ School Management committees (SMC) should be empowered to improve school infrastructure and reduce teachers absenteeism. They should be trained to monitor the attendance and performance of teachers. The role expected to be played by SMCS is not very difficult. To make them aware of their responsibilities, periodical awareness training programme should be organised. Because without this awareness and their cooperation, this provision will remain on paper only.

At present, the major challenge before teacher is to regulate the grant- in- aid apart from improving the education standard. To regulate the grant -in- aid, separate clerical staff should be recruited by education department at block and cluster levels, so that teacher can freely give their best to impart the quality education to students.

In order to meet the challenges in primary-education, It is needful to continue all the efforts with full dedication and commitment not only by the centre and state government but the community as a whole. Because community participation and involvement of NGOs can make marked difference in the meeting the challenge in primary education. So there is also need for greater coordination among difference agencies and functionaries involved in this task.

References

- [1] The Right of children to Free and Compulsory education Act, 2009, Ministry of Law and Justice, The Gazette of India, August 27, 2009, New Delhi.
- [2] Ibid.
- [3] Budget allocated to Sarva Shiksha Abhiyan, Figure taken from union budget of India 2011-2012, Released on February 28, 2011 by Ministry of Finance.
- [4] see: Times of India, 27 July, 2011.
- [5] See: SSA data on enrolment of elementary students at: <http://ssa.nic.in>
- [6] See: The Annual Status of Education Report (ASER) 2011.
- [7] ibid 2010.
- [8] The Right of children to Free and Complousary Education Act, 2009, op. cit. Also see: right to education: in/school management committees.



'Practical Criticism' & the approach of Goethe & Coleridge

Dr. Bhasker A. Shukla

Principal,

Y. S. Arts & K. S. Shah Commerce College
Devgadhbaria. Dist. Dahod, Gujarat State

Coleridge & Goethe had studied the same authors at the same moments of the world's history, and both been attracted by the doctrine of Frederick Schlegel, that literature is the 'comprehensive essence of the intellectual life of a nation.' And just as it happened that in a certain stage in his career Coleridge, reading Schelling for the first time, discovered that he and Schelling had arrived independently at the same conclusions about the Imagination, so in the more practical judgement of art, Coleridge and Goethe in the later life often to have reached the same goal. In a very profitable chapter of the *Biographia* Coleridge turns to what he himself calls, 'Practical criticism'. Here he seeks to discover the traits of poetry which may be ascribed to pure poetic genius, the 'qualities in a poem, which may be deemed promises & specific symptoms of poetic power.'

Coleridge thought that the promises of strength, in spite of immaturity, in the early work of a genius such as Shakespeare would be most likely to reveal qualities springing essentially from the 'inspiration of a genial and productive nature.' He chooses Venus and Adonis and the Lucrece.

The first of the four qualities he examines all important as it is need not at this moment detain us, 'the perfect sweetness of the

versification.' The sense of musical delight, with the power of producing it, 'is either born in a man, or it never appears.¹ It cannot be acquired. The second promise of genius is in 'the choice of subjects very remote from the private interests and the circumstances of the writer himself.' He observes that in Venus & Adonis, 'you seem to be told nothing but to see & hear everything.' Goethe makes exactly the same point. 'The highest, the unique function of art, he says, 'is to represent.'

Poetry of the highest type manifests itself as altogether objective, when once it withdraws itself from the external world to become subjective it begins to degenerate, so long as the poet gives utterance merely to his subjective feelings, he has no right to the title.

Side by side with which we may put the identical sentiment expressed by Coleridge :

Where the subject is taken immediately from the author's personal sensations and experiences, the excellence of a particular poem... Is often a fallacious pledge of genuine poetic power.

Here indeed is high authority, that of Coleridge, the romantic and Goethe, the ex-romantic, to set up against what is alleged to be the besetting sin of the romantic writers. The point made by Coleridge and Goethe is twofold, and one respect of it is the more emphasized by the Englishman. There should be detachment and disinterestedness, firstly in the choice of the subject-matter and secondly in the treatment of it. We are often told that every person has the material for one novel in his own life. The statement in a sense is true. A person with slender creative power may find his own history the one and only experience which he has realized so vividly that he can re-create it and make it vivid for others. Moreover if Coleridge is right, such a work may not spring from true artistic impulse. The true artistic excitement arises from 'the energetic fervour of his own spirit in so vividly exhibiting, what it had so accurately and profoundly contemplated.' The artist is one who sees, understands, re-creates, and shows.

Here we have the reason why even so great a writer as Dostoyevsky when he is drawing on his own vivid personal experiences, often creates painful impressions without the beauty that belongs to tragedy, whilst such a one as Turgenev evokes the beautiful from all that he touches. But it is not only in the subject-matter. It is also in the treatment. And here many of our English novelists, who have satisfied the major requirement, have fallen short in their method of presentment. Dickens himself, with all the world as his plaything, is never content to keep his intrusive personality behind the scenes. Nor is Meredith, nor Thackeray, nor George Eliot, nor Stevenson, nor H.G.Wells, the last often defies the canon in regard to matter as well as treatment, and that is why in his psychological novels, he so often repeats himself. Jane Austen came near to the 'utter aloofness' of which the critic speaks, perhaps as near as is necessary for complete success within a certain kind.

The third characteristics of the poet defined by Coleridge is, 'Depth, and Energy of Thought';

No man was ever yet a great poet, without being at the same time a profound philosopher. For poetry is the blossom and the fragrant of all human knowledge, human thoughts, human passions, emotions, language.

This is identical with the dictum of Wordsworth, who said that, 'poems to which any value can be attached were never produced on any varieties of subjects but by a man who, being possessed of more than usual organic sensibility, had also thought long and deeply.' In neither case does this mean that the purpose of poetry is to expound intellectual views. Coleridge puts it.....

What then shall we say? Even this; that Shakespeare no mere child of nature, no automation of genius, no passive vehicle of inspiration possessed by the spirit, nor possessing it, first studied patiently, meditated deeply, understood minutely, till knowledge, become habitual & intuitive, wedded itself to his habitual feelings.'

Now Goethe held with absolute conviction that it is the business of the poet to present the individual. He must deal intuitively always, with particular objective realities. None the less his view comes near to that of Coleridge. Goethe says, 'The poet, must grasp the individual, and if this gives him a firm hold he will by means of it present the Universal.' One must be something, in order to do something. The success of a work of art depends upon the degree in which what it undertakes to represent is instinct with idea.' Goethe had not the same bent towards systematic speculative study as Coleridge. Though he did not believe that the most fruitful ideas result from incessant philosophical inquiry. He believed that philosophy is necessary as one part that all embracing experience which is essential to the equipment of a poet. But in his view experience, many-sided experience, in the right nature', provides the best schooling for the mind as a whole. All the thinking in the world, he says, in mood recorded by Eckermann, 'does not bring us to thought, we must be right by nature, so that good thoughts may come before us like free children of God, and cry, 'Here we are! This view, in regard to the process by which the right thoughts come, is very far from that of Coleridge. The latter would be disposed to say that you get at thought by thinking and feeling combined, and that thinking would embrace life. Having observed that images, however beautiful, faithfully copied from nature, do not of themselves characterize the poet, Coleridge goes on for the characteristics of the born poet.....

They become proofs of original genius only as far as they are modified by a predominant passion, or by associated thoughts or images awakened by that passion, or when they have the effect of reducing multitude to unity, or succession to an instant, or lastly, when a human and intellectual life is transferred to them from the poet's own spirit, which shoots its being through earth, sea and air.'

Coleridge seems here to suggest two ideas, similar, but not identical. He is thinking first,

of the effect which is produced in poetry when in particular passage the excitement of the poet's imagination is fully revealed in the language and imagery. It is the product of his imagination as it appears in this and that detail of his work. Coleridge surely means treatment, and not merely Imagery', moulds and colours itself to the circumstances, passion, or character, present and foremost in the mind. 'The poet, novelist, artist who treats life in this way does not start from a generalization about life, and proceed to give us a particular examples which illustrate it. In the case, or cases, which Coleridge is speaking, of the poet is not content to give us a bare representation of life, but life in terms of himself. One harmony, one perspective, one theme absorbs the whole subject-matter of the poem and the concentrated activity of the poet's spirit. In this lies its individual character, its unity, its beauty.

Goethe is a little more disposed to emphasize the stubbornness of the material in which an artist works. His mind turns more readily to questions of technique. He never forgets that the artist has to deal with the hard facts of life, and the life is reluctant to lend itself to the plans of of the poet. Goethe says, Fact must give the motive, the points that require expression the particular kernel.' None the less 'to make a beautiful enlivened whole, that is the business of the poet.' He pours scorn on the stupidity of the invention, and declares that 'comprehensibility is the purpose, and the three unities are only so far good as they conduce to this end.' But he knows that a great deal of contrivance and accommodation is necessary before the artist can become expressive, Goethe says.....

Certain conditions trammel the production of every work of art, no matter how great and practical a genius the artist may be who handles it. The material upon which he works may be entirely under his control, but he cannot change its nature. He can only present in a certain aspect, & limited by certain conditions, what is in his mind.

Those 'conditions' cannot lightly be

disposed of. The artist is not dealing with a fluid. He is dealing with something not altogether tractable, which it is idle to pretend he can fully understand. For Goethe, as for Coleridge, it is always that inner self which is declaring its mastery in art, & revealing its energy for all the world to see as something altogether, triumphantly, 'objective'.

The plot is the first thing,' said Aristotle. We must have unity arising from a 'predominant passion', said Coleridge. Goethe is as direct as the Greek. In one of his conversations with Eckermann he speaks of 'the great importance of motives, which no one will understand.' 'The true power of a poem consists in the situation, in the motive'. There we have the inner truth of the Aristotelian dogma translated into plain modern language, and it should be inscribed on a monument more lasting than bronze. Coleridge meant it, and fumbled with it. Goethe meant it, and said it clearly.

The true power of a poem, a novel, or a play consists not in the characters, the thought, the description, or the fancy, but in the situation, or the motive, which includes all of these, and is prior to all of them, in the sense that the whole is prior to the part. The same idea was expressed by Arnold Bennett, when he said: 'Every novel should have a main theme that can be stated in ten words.' Joseph Conrad conceived, as he has told us, the plot of Lord Jim, it first presented itself to him as the vision of a single dramatic situation, when he imagined the captain, looking over the side of his ship, tempted to desert his crew. Coleridge himself alludes to Lear and Othello, each of which has a simple, single, passionate motive, the tragedy of a doting father, the tragedy of a doting husband. Thus motive of the art is undoubtedly important. The great importance of the motives, which is difficult to understand.

NOTES :

1. Biographia Literaria, vol. 2
2. James Gillman (2008), The life of Coleridge'
3. Essays on Faith' p.37
4. The Sorrows of werther' p.98



“A STUDY ON CONTRIBUTION OF RELIANCE INDUSTRIES LIMITED (RIL) IN THE FIELD OF CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY (CSR)”

Dr. Rupali Shah

Associate Professor

Sheth C.D.Barfiwala College of Commerce,
Surat (Gujarat)

ABSTRACT:

There are several accounting and non accounting issues which are disclosed by companies in the voluntary form. This voluntary disclosure will be creation of accounting profession. It is possible that any emerged voluntary component may take place in the form of mandatory disclosure. Components which are falling under voluntary disclosure are suffering from lack of perfection. It means this disclosure is not universally accepted by the profession. There are like inflation accounting, human resource accounting etc. for which universally accepted method of presentation does not exist. The issue of CSR was component for voluntary disclosure by now it has got the sharp mandatory disclosure. In this study an attempt has made evaluate and contribution of CSR practices of Reliance Industries Ltd. for last five years for CSR activities.

KEYWORDS: RIL, CSR

INTRODUCTION:

Reliance Industries Ltd. is an India-based company. The company is India's largest private sector company on all major financial parameters. They are the first private sector company from India to feature in the Fortune

Global 500 list of 'World's Largest Corporations' and ranks 117th amongst the world's Top 200 companies in terms of profits in 2014-2015. The company operates world-class manufacturing facilities across the country at Allahabad, Barabanki, Dahej, Hazira, Hoshiarpur, Jamnagar, Nagothane, Nagpur, Naroda, Patalganga, Silvassa and Vadodara. The company operates in three business segments: petrochemicals, refining, and oil & gas. The petrochemicals segment includes production and marketing operations of petrochemical products. The refining segment includes production and marketing operations of the petroleum products. The oil & gas segment includes exploration, development and production of crude oil and natural gas. The other segment of the company includes textile, retail business and special economic zone (SEZ) development. In the year 1966 the RIL was founded by Shri Dhirubhai H. Ambani, it was started as a small textile manufacturer unit. In May 8, 1973. RIL was incorporated and conformed their name as RIL in the year 1985. Over the years, the company has transformed their business from manufacturing of textiles products into a petrochemical major.

At RIL, Corporate Social Responsibility (CSR) is embedded in the long term business strategy of the company. For RIL, business priorities co-exist with social commitments to drive holistic development of people and communities. The company's CSR initiatives help elevate the quality of life of millions, especially the disadvantaged sections of the society.

It seeks to touch and transform people's lives by promoting healthcare, education and employment opportunities. RIL aims to continue its efforts to build on its tradition of social responsibility to empower people and deepen its social engagements.

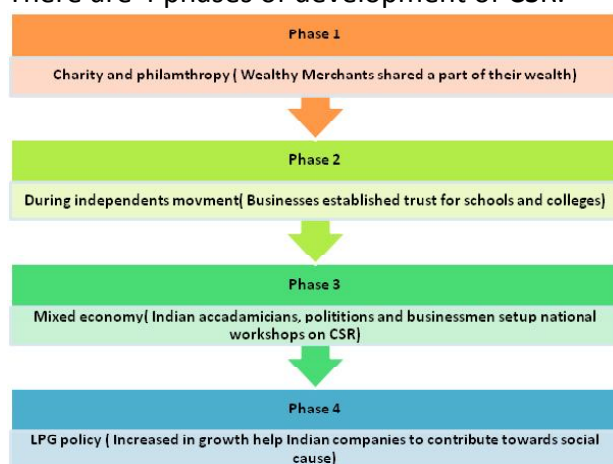
For a company with diversified businesses like RIL, there are several

opportunities to increase and deepen social impact significantly and generate value for all. RIL seeks to strategically consolidate the company's CSR initiatives to focus on discrete social problems and enable people to earn their livelihoods. To streamline its social initiatives, the company, in its CSR policy, has identified six focus areas that aim to positively and holistically impact society.



THE CONCEPT OF CSR:

The concept of CSR is not new in India. Basically it changes over time of cultural norms. There are 4 phases of development of CSR.



The First Phase:

In this phase charity & philanthropy were the main drivers of the CSR. Till 1850 wealthy merchants shared a part of their wealth for the society by way of setting up temples. After 1850 companies like Tata, Birla, etc. contribute their wealth towards the society and also help at the time of famine and epidemic.

The Second Phase:

During the Independents movement there was increased stress on Indian industrialist to demonstrate their dedication towards the progress of the society. Businessman established trust for school, colleges & helped in setting up training &

scientific institutions.

The Third Phase:

It was face of mixed economy. During this phase private sectors was forced to back seat and the commands and control were in the hands of public sector. PSU were distributing of resources (wealth, food, etc.) to needy people up to certain extent. So the expectations were shifted from public sector to private sector.

The Fourth Phase:

In 1990s' the first initiation towards globalization and economic liberalization were undertaken. During this phase there were increased in the growth of Indian economy which helped Indian companies to grow rapidly & this made companies to contribute willingly towards the social cause.

PROVISIONS OF COMPANIES ACT 2013:

The much awaited new companies act, 2013 has been passed. The thrust of new companies act is to enhance corporate governance, accountability and responsibility of directors, independent directors. It also introduced a new concept of mandatory corporate social responsibilities in the interest of stake holders.

SALIENT FEATURES COMPANIES ACT, 2013 ON CSR CLAUSE 135:

Every company having net worth of rupees 500 crore or more, or turnover of rupees 1000 crore or more or a net profit of rupees 5 crore or more during any financial year shall constitute a corporate social responsibility committee of the board consisting of three or more directors, out of which least one director shall be an independent director.

The board report under sub section (3) of section 134 shall disclose the composition of the corporate social responsibility committee.

The corporate social responsibility

committee shall,

Formulate and recommend to the board, a corporate social responsibility policy which shall indicate the activities to be undertaken by the company as specified in schedule VII.

Recommended the amount of expenditure to be incurred on the activities referred to in clause (a); and

Monitor the corporate social responsibility policy of the company from time to time.

The board of every company referred to in sub section (1) shall,

- (a) After taking into account the recommendations made by the corporate social responsibility committee, approve the corporate social responsibility policy for the company and disclose contents of such policy in its report and also place it on the company's website, if any, in such manner as may be prescribed; and
- (b) Ensure that the activities as are included in corporate social responsibility policy of the company are undertaken by the company.

The board of every company referred to in sub section(1), shall ensure that the company spends, in every financial year, at least 2% of the average net profit of the company made during the three immediately preceding financial year, in pursuance of its corporate social responsibility policy.

RESEARCH METHODOLOGY:

- a) To examine the CSR in India.
- b) To examine the contribution in CSR of RIL.
- c) To access the contribution of Reliance Industries Ltd. towards the CSR.

SAMPLE SIZE OF STUDY:

This is the study of Reliance Industries Ltd. for last five years of CSR.

Time Period: Data of last five years i.e. 2011-12 to 2015-2016

SOURCES OF DATA:

Secondary source together i.e. annual reports of RIL

Name of Indentified areas of Social responsibilities

Sr. No.	Areas
1	Rural Transformation
2	HealthCare
3	Education
4	Environment
5	Others

Performance score of Social Responsibility:

Company wise performance score of social responsibility (PSSR) (in %) =

$$\frac{\text{Areas of CSR performed by RIL} \times 100}{\text{Total areas of CSR}}$$

1) Rural Transformation:

The Rural Transformation has been making systematic efforts at bridging the country's rural-urban development gap. The Foundation's strategy combines a judicious mix of technology, material and information with specific focus on agriculture and marine fisheries.

2) HealthCare:

Health is one of the most important aspects of our lives. We are worried about our education career etc. but seldom do we pay any import ants to our health; at least not until we face a problem.

3) Education:

Education is basic human rights that must be provided to all. Several Indian companies have developed synergistic initiatives towards higher education and vocational training.

4) Environment:

The environmental problems in India are growing rapidly. Major environmental issues are forest and agriculture degradation of land, resource depletion, environmental degradation, public health, etc.

5) Others:

This initiative was started to improve

road safety awareness among students with a view to reduce their risks of road accidents and develop capacity and awareness of students as well as parents regarding road safety. An initiative to promote the health and well-being of children in the traffic environment and sensitize the parents through high school students. Basic instructions such as importance of using a seat belt, places children can use in order to ride their cycle, how one should cross the road etc. were meted out to students in an effort to ensure their safety.

DATA ANALYSIS AND DATA

INTERPRETATION:

Table: 1 CSR Expenditure of RIL since 2010-11 to 2014-2015. (Rupees in Crore)

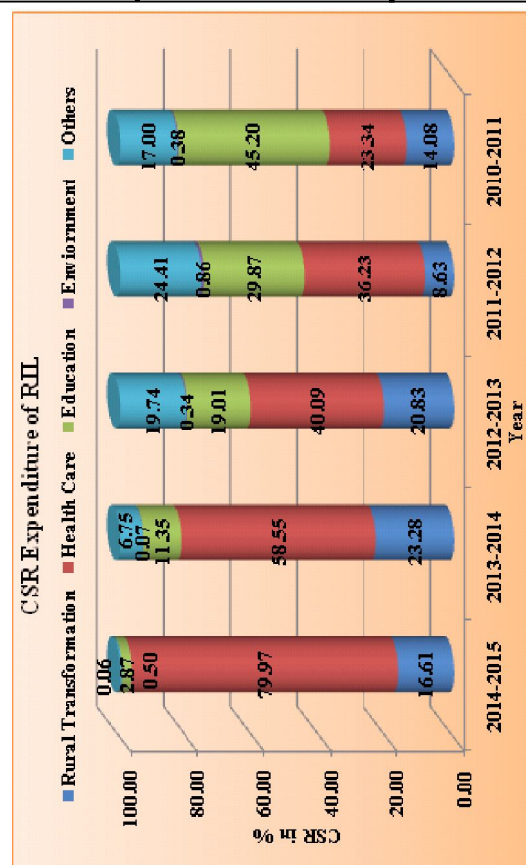
CSR Expenditure (Rs in Crore)	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
Rural Transformation	126.33	165.72	73.1	21.69	28.35
HealthCare	608.25	416.79	140.72	91.03	46.99
Education	21.8	80.76	66.71	75.06	91.01
Environment	0.42	0.52	1.2	2.15	0.76
Others	3.78	48.03	69.27	61.34	34.23
Total	760.58	711.82	351	251.27	201.34

Source: <http://www.ril.com>

Table:2 CSR Expenditure of RIL since 2010-11 to 2014-2015. (In %)

CSR Expenditure (%)	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
Rural Transformation	16.610	23.284	20.826	8.632	14.081
HealthCare	79.972	58.547	40.091	36.228	23.339
Education	2.866	11.347	19.006	29.872	45.202
Environment	0.055	0.073	0.342	0.856	0.377
Others	0.497	6.748	19.735	24.412	17.001
Total	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000

Chart:1 CSR Expenditure of RIL since 2010-11 to 2014-2015. (In %)



Above table and chart shows the CSR of RIL in the areas of Healthcare is highest percentage in the year of 2014-2015, i.e. 79.97% and less in the same year in the area of Environment and i.e. 0.055%. Major part cover CSR in Health and after that in education, and it is high in the year of 2010-2011, and it cover 45.20% of CSR.

CONCLUSION:

Social welfare and community development is at the core of Reliance's Corporate Social Responsibility (CSR) philosophy and continues to be a top priority for the company. It revolves around the company's deeply-held belief in the principle of symbiotic relationship with the local communities, recognizing that business ultimately has a purpose to serve human needs. Close and continuous interaction with the people and communities in and around the manufacturing divisions has been the key focus while striving

to bring around qualitative changes and supporting the underprivileged.

To conclude with, CSR should be in built into the functioning of various activities of corporate sector. It should be a way of life for them. In more revealing words, CSR does not mean "Earning money by hook or crook and diverting portion of it as tax saving measures or otherwise in name of welfare activities. Such an approach is against to the vision of Mahatma Gandhi who considered CSR as an ethical act. Ethics call for purified mind resulting into purified thoughts which would result into purified action. So, purity must be in the beginning, during the process and at the end with all CSR activities. There are various activities such as design, planning, production, commercial, HRD, quality assurance to be performed by a company in corporate sector. Performing all these activities in a right manner at the right time by the right people will result into right product meeting the requirements of customers. Such companies will be truly socially responsible, and would not hesitate in diverting a portion of profit for public good.

REFERENCES:

- 1) Bansal, P.; Roth, R. (2000). "Why Companies Go Green: A model of Ecological.
- 2) Bhattacharya, CB, Sankar Sen and Daniel Korschun (2011) Leveraging Corporate Social Responsibility: The Stakeholder Route to Business and Social Value, Cambridge University Press, Cambridge: UK.
- 3) Grace, D., S. Cohen (2005). Business Ethics: Australian Problems and Cases. Oxford University Press. ISBN 0195507940.
- 4) <http://www.ril.com>
- 5) <http://www.indiacsr.in>
- 6) <http://www.forbeslist.com>.
- 7) <http://egazette.nic.in>
- 8) <http://ncbfeedback.mca.gov.in>
- 9) <http://doonething.in>
- 10) <https://www.google.co.in>



06

FACTORS INFLUENCING CONSUMER BUYING DECISION FOR MALE COSMETICS PRODUCTS IN BHUBANESWAR CITY

Dr. Yajnya Dutta Nayak

Lecturer in Commerce,
Khallikote Autonomous College,
Berhampur, Odisha.

Introduction

It is well known fact that the success of any business organization stems from company's ability to understand and influence consumer behaviour. This study is needed to consider when designing and implementing marketing programs. Failure to understand the dynamic buyer behaviour and improper allocation and coordination of resources will lead the organization to great losses. There are three sections of consumer behaviour that need to be addressed carefully: psychological influences, socio-cultural influences and situational influences. The marketers have to go through a number of challenges in selling products like „cosmetics' as they have to be applied directly on human skins, body and other parts. There is a perceived risk of dissatisfaction in the consumers as far as its benefits are concerned. It is necessary to study the consumer buying decision process in this regard.

Meaning and Definition of Consumer Behaviour & Buying Decision Process

The core concept of marketing revolves around the decisions consumers and organizations take in buying certain products –

May it be goods, services or ideas. While buying certain products, consumers become highly sensitive of their quality, expected benefits and the way of using it. Courtland L Bovee' and John V Thill define consumer behaviour as consumer's "all the actions involved in selecting, purchasing, using and disposing of goods and services." Consumers buying behaviour is a complex phenomenon with a number of factors that affect their behaviour when they involve themselves with buying process. According to Joel R. Evans and Barry Berman, demographic, social and psychological factors affect the way final consumers make choices and can help a firm understand how people use the decision process. An affluent consumer would move through the process more quickly than a middle-income one due to less financial risk. An insecure consumer would spend more time making decisions than a secure one.

The World Market for Male Cosmetics

The entire world market has been interested for centuries in serving the needs of human being as far as their external beauty and appearance is concerned. The marketers have been doing this by manufacturing and supplying the cosmetic products. However, their target market seemed to be limited to the females till recent times. With various researches in previous decade, the marketers have identified 'male segment' as one of the most attractive and lucrative segments for targeting the sales of various cosmetic products world over.

The entry of male cosmetic in India is recent. Male cosmetics have been used by people of other developed countries like U.S., U.K. Japan, France, etc. In China, male cosmetics consumption has been on the rise in recent years with extremely strong growth in the area of skin and personal care products according to one study. With rising consciousness in attaining "The Look" Chinese consumers both men and women are spending more and "investing" in cosmetics so they can look and feel better. And

for men, it's really about using cosmetics to get ahead in their careers. China Polling's ongoing study on cosmetics have revealed that almost 99% of male consumers regularly use cosmetics, with Facial Cleanser, Body & Hair Care & Shaving Care being the most frequently used products.

The Indian Cosmetic Market

According to the Business Today "The Rs 4,580-crore Indian cosmetic market is all set to sport a new look. Several established domestic as well as foreign personal care majors have chalked out big plans across categories to meet the needs of the burgeoning consumer base in the country. For instance, Britain-based personal care products retailer "The Body Shop" has drawn up a fresh strategy, including aggressive discounts and unveiling new stores to tap the Indian market.

The company, a 100-per cent subsidiary of French cosmetics giant L'Oreal, has plans to add new Indian cities to its footprint across the country. The Indian cosmetic market that comprises skin care, hair care, colour cosmetics, fragrances and oral care categories is primarily dominated by major players such as Hindustan Unilever Ltd (HUL), Procter & Gamble (P& G), Emami, Godrej, Himalaya and Dabur. Products from famous foreign brands like L'Oreal, Estée Lauder, too have started making their presence felt in the Indian market." The article in Business Today further gives the detailed account of other companies eyeing on Indian market having tremendous potentials.

Objectives of the study

1. To get the detailed insight of attitudes and influences of male cosmetic concept in Indian society.
2. To explore the dynamics of men's attitude towards grooming, various aspects of increasing importance behind personal appearance and its effects on male cosmetic market in Bhubaneswar.
3. To study the effect of self image on consumers while buying male cosmetics

products.

4. To understand the impact of normative influence on consumers of male cosmetics.

Significance of the study

The market for male cosmetic products, although still niche in India, is growing and evolving. Male consumers are placing greater importance on looking good and the personal care aspects of improved health and wellness. Understanding male needs, attitudes and behaviors towards grooming will open up new commercial avenues in this under-served arena. The male cosmetics market, while exhibiting strong potential, needs a markedly different approach in order to succeed compared to the mature female market, due to some substantial differences in attitudes and behaviors that exist across genders.

Before a decade or so, the word 'cosmetics' was predominantly associated with a single gender i.e. woman. It did not mean that male never used cosmetic products. They certainly did. However, marketers coined the term 'male cosmetics' recently thus identifying special segment for particular products on the basis of gender differentiation. Celebrity endorsements of certain products of this category in TV ads seem to have played a greater role in spreading the concept on wider scale. Hence, this study will help the number of beneficiaries in the process, mainly because this study has brought out the resourceful information about customers and various factors influence his buying behavior.

Hypothesis of the study

- H1:** Self-image positively affects attitude towards using male cosmetics products.
- H2:** Normative influence positively affects beliefs in product attributes.
- H3:** Normative influence positively affects self-image for male cosmetics products.
- H4:** Attitude towards using male cosmetics products and belief in product attributes positively affects the purchase intention.

Scope of the study

The present study is limited to the concept of male cosmetics in India in general and consumers buying decision-making in particular. This study would like to clarify specifically that the present study does not pervade the scope of any particular cosmetics categories, brands, specific companies and/or their products. A separate study can be suggested on the above areas which can further extent the depth of knowledge in this regard.

Methodology of the study

The present research study is of descriptive nature and has used the quantitative research method. This study has adopted multi-stage sampling technique for selection of sample. At the outset, the researcher has chosen cluster sampling followed by convenience sampling method to employ samples from Bhubaneswar region and responses are taken from the students, service class, business class and professionals of age group between 20 years to 50years. Size of the universe cannot be defined because every male individual is a possible respondent for this particular study. The sample size has been consisting of 563 respondents across the urban part of the region.

Data analysis

In the data analysis, descriptive statistics were first employed followed by inferential statistics including Factor Analysis, Correlation, Regression Analysis and Path Analysis (under Structural Equation Modeling) to test the hypotheses. The conceptual model is investigated by using structural equation modeling and the impacts of external constructs on internal construct are tested. In addition, investigating the measuring and structural section of model judgment is made based on the fitness indexes of the model. Following table provides an overview of type of data and statistical tools used for analysis:

Sr. No.	Type of Data	Question Numbers	Analytical Tool Used
1	Nominal & Ordinal Data	Q.1, Q.3, Q.4, Q.6, Q.8, Q.9, Q.10, Q.11, Q.12, Q.13, Q.14, Q.15	Percentage, Cumulative Percentage, Ranking
2	Scale (Interval & Ratio)	Q.2, Q.5, Q.7, Q.16, Q.17, Q.18, Q.19, Q.20, Q.21, Q.22, Q.23, Q.24, Q.25	Percentage, Cumulative Percentage, Ranking, Weighted Method, Mean, Standard Deviation, Factor Analysis, Regression Analysis

The breakdown of the respondent's demographic characteristics is shown in table below:

Sr. No.	Characteristics	Category	Frequency	Percentage
1	Age (Yrs)	20 to 25	139	24.7
		26 to 30	127	22.6
		31 to 35	116	20.6
		36 to 40	81	14.4
		41 to 45	64	11.4
		46 to 50	36	6.4
2	Marital Status	Single	295	52.4
		Married	266	47.2
		Widower & Divorcee	2	0.4
3	Occupation	Student	231	41.0
		Business	67	11.9
		Service	189	33.6
		Professionals	76	13.5
4	Family's Monthly Income	15,000 to 25,000	58	10.9
		25,001 to 35,000	68	12.8
		35,001 to 45,000	89	16.8
		45,001 to 55,000	114	21.5
		55,001 and above	202	38.0

Testing of hypothesis

H1: Self-image positively affects attitude towards using male cosmetics products.

Respondents were asked to rate their

opinion towards applying male cosmetics products reflecting their self-image on 7 variables such as "I see myself as – Urban fashion man" Cosmetics is not only a women area, etc. Principal Component Analysis is applied to reduce the data set and selected four variables with factor loading more than 0.40. The value of reliability scale i.e. Cronbach's Alpha is 0.783. Similarly, respondents were asked to rate their attitude towards applying male cosmetics products with nine constructs like „applying cosmetics is a good idea, I like to apply cosmetics products, etc. The value of reliability scale i.e. Cronbach's Alpha is 0.709. The relationship between self-image and attitude towards using male cosmetics is tested with the multiple regression analysis in conceptual model. When self-image goes up by 1 standard deviation, attitude towards using male cosmetics goes up by 0.228 standard deviations, which is positive in nature. Hence, it is proved that self-image positively affects attitude towards using male cosmetics products and alternative hypothesis is accepted

Result of hypothesis test H1

Hypothesis Path	Standardized Estimates	S. E.	t- Value	P- Value
Self-image – Attitude towards using male cosmetics	.228	.040	5.684	.000*

*Significance at 1% level of significance

H2: Normative influence positively affects beliefs in product attributes.

Respondents were asked to rate their opinion on normative influences with seven items as female friends, male friends, parents/spouse/family members, doctors, sales representatives, celebrity endorsement/presenter and other customers. Further, this study has dropped one item which was impacting low reliability in data set. The value of Cronbachs Alpha is 0.745. Likewise, respondents were asked to indicate their opinion

towards beliefs in product attributes reflecting fourteen items such as „manufacturer’s credibility, affordability, packaging, „ingredients, etc. Principal Component Analysis is applied to reduce the data set and selected seven variables with factor loading more than 0.40. The value of reliability scale i.e. Cronbachs Alpha is 0. 759. The relationship between normative influences and beliefs in product attributes is tested with the multiple regression analysis in conceptual model. When normative influences go up by 1 standard deviation, beliefs in product attributes go up by 0.167 standard deviations. Hence, it is proved that normative influence positively affects beliefs in product attributes and thus accepts the alternative hypothesis.

Result of hypothesis test H2

Hypothesis Path	Standard- dized Esti- mates	S. E.	t- Value	P- Value
Normative Influences - Beliefs in product attributes	.167	.044	3.794	.000 *

*Significance at 1% level of significance

H3: Normative influence positively affects self-image for male cosmetics products.

Respondents were asked to rate their opinion towards applying male cosmetics products reflecting their self-image on seven variables such as „I see myself as – Urban fashion man’ Cosmetics is not only a women area, etc. Principal Component Analysis is applied to reduce the data set and selected four variables with factor loading more than 0.40. The value of reliability scale i.e. Cronbach’s Alpha is 0.783. Similarly, respondents were asked to rate their opinion on normative influences with seven items as female friends, male friends, parents/spouse/family members, doctors, sales representatives, celebrity endorsement/presenter and other customers. Further, it has dropped one item which was

impacting low reliability in data set. The value of Cronbach’s Alpha is 0.745. The relationship between self-image and normative influence for male cosmetics products is tested in conceptual model. 0.412 is the estimated correlation between self-image and normative influence which is significance. Therefore, it is confirmed that there is positive relationship between self-image and normative influence for male cosmetics products and therefore the alternative hypothesis is accepted.

Result of hypothesis test H3

Hypothesis Path	Standard- dized Esti- mates	S. E.	t- Value	P- Value
Normative Influences – Self-image	.412	.067	6.139	.000 *

*Significance at 1% level of significance

H4: Attitude towards using male cosmetics products^A and beliefs in product attributes^B positively affects the purchase intention.

Respondents were asked to rate their attitude towards applying male cosmetics products with nine constructs like „applying cosmetics is a good idea, “I like to apply cosmetics products”, etc. The value of reliability scale i.e. Cronbach’s Alpha is 0.709. Likewise, respondents were asked to indicate their opinion towards beliefs in product attributes reflecting fourteen items such as manufacturer’s credibility, affordability, packaging, ingredients, etc. Principal Component Analysis is applied to reduce the data set and selected seven variables with factor loading more than 0.40. The value of reliability scale i.e. Cronbach’s Alpha is 0.759 and for purchase intention they were asked to rate their opinions on various items such as “fairness” personal hygiene, “anti-aging”, etc. the score of Cronbach’s alpha is 0.712. The relationship between attitude towards using cosmetics products A and beliefs in product attributes B towards purchase intention is tested with the multiple regression analysis in

conceptual model. When attitude towards using cosmetics products A goes up by 1 standard deviation, purchase intention goes up by 0.391 standard deviations and when beliefs in product attributes B goes up by 1 standard deviation, purchase intention goes up by 0.305 standard deviations. Thus it proves and accepts alternative hypothesis i.e. attitude towards using male cosmetics products A and beliefs in product attributes B positively affects the purchase intention.

Result of hypothesis test H4

Hypothesis Path	Standardized Estimates	S. E.	t-Value	P-Value
Attitude towards using male cosmetics ^A - Purchase intention	.391	.068	5.735	.000*
Beliefs in product attributes ^B - Purchase intention	.305	.065	4.702	.000*

*Significance at 1% level of significance

Hypotheses Summary

Hypothesis Path	Std. Est.	S. E.	t-Value	P-Value	Remarks
Self-image - Attitude towards using male cosmetics	.228	.040	5.684	.000*	Accepted Alternative Hypothesis
Normative Influences – Beliefs in product attributes	.167	.044	3.794	.000*	Accepted Alternative Hypothesis
Normative Influences – Self- image	.412	.067	6.139	.000*	Accepted Alternative Hypothesis
Attitude towards using male cosmetics ^A - Purchase intention	.391	.068	5.735	.000*	Accepted Alternative Hypothesis
Beliefs in product attributes ^B - Purchase intention	.305	.065	4.702	.000*	Accepted Alternative Hypothesis

Model Fit Summary

Conceptual model is investigated by using structural equation modeling and the impacts of external constructs on internal construct are tested. In addition, investigating the measuring and structural section of model judgment is made based on the fitness indexes of the model. In measuring section, the relationship between the items and the related structure is clarified, in other words factor loading of items is larger than 0.40 and t- value of them is greater than 1.96. This value supports the reliability of the structure using measurement. All factor loadings are above 0.40 since the overall fit of the model is acceptable. The reliability of the construct is assessed based on Cronbach's Alpha. The results of Fit-Index depicted in table below. The model tested subsumed the specified relationship proposed in the hypotheses. The overall fit indicates for the structural model revealed a chi-square of 1170.730 with 247 degrees of freedom. For this model RMSEA=0.074 and RMR=0.081, both within the acceptable level. The GFI=0.90, NFI=0.91 and PNFI=0.63, all accept for GFI are acceptable. The analysis of SCM on the proposal model has generated results which are illustrated in figure.

Reliability and Measurement Model

Construct	Item	Factor Loading	χ^2	R^2	Cronbach's Alpha (a)
Attitude towards using Cosmetics (AC)	I like to use cosmetics	.76	-.*	.57	.709
	Using is a good idea	.72	7.80	.52	
Beliefs in Product Attributes (PB)	Innovativeness	.56	-.*	.31	.759
	Suitability to skin type	.69	10.64	.47	
	Previous usage experience	.63	10.12	.30	
	Promised effects	.59	9.71	.34	
	Texture of product	.50	8.74	.25	
	Ingredients	.55	9.36	.31	
Self-Image (SI)	Product is domestic	.52	8.92	.27	.783
	To distinguish image (Professional Field)	.83	-.*	.60	
	To distinguish image (Social Field)	.86	18.42	.74	
	Emotional stability Self-esteem	.60	13.63	.36	
Normative Influences (NI)	Female friends	.63	-.*	.40	.745
	Male friends	.59	10.29	.35	
	Parents/Family members/Spouse	.49	8.88	.24	
	Sales representative	.65	10.89	.42	
	Celebrity endorsement/presenter	.50	9.13	.25	
	Other customers	.59	10.23	.35	
Purchase Intention (PI)	Fragrance	.46	-.*	.34	.712
	Skin care	.65	10.60	.50	
	Anti-aging	.54	9.07	.29	
	Improving skin Personal hygiene	.71	10.20	.42	
		.58	8.13	.21	

*-parameter set equal to 1.0 for identification model

Co-variances of Latent Variables

	Estimate	S.E.	C.R.	P
PB <--> AC	.027	.012	2.182	.029**
PB <--> PI	.103	.023	4.485	.000*
PB <--> SI	.024	.018	1.317	.008*
PB <--> NI	.126	.027	4.730	.000*
AC <--> PI	.063	.015	4.279	.000*
AC <--> SI	.028	.011	2.484	.013**
AC <--> NI	.035	.015	-2.311	.021**
PI <--> SI	.126	.023	5.536	.000*
PI <--> NI	.097	.027	3.637	.000*
SI <--> NI	.131	.025	5.201	.000*

* Significantly different from zero at the 0.01 level (two-tailed).

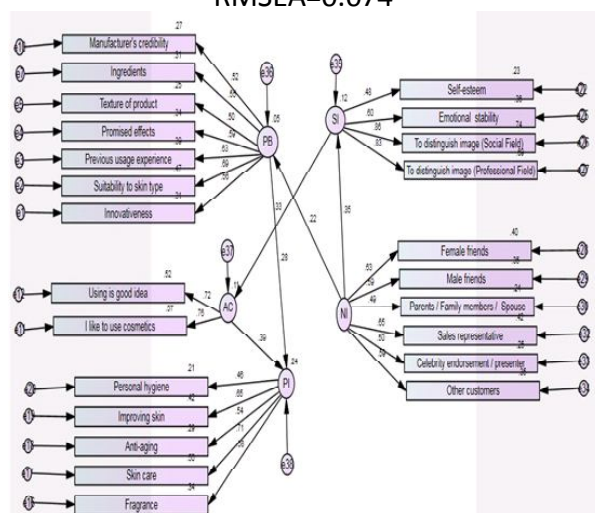
** Significantly different from zero at the 0.05 level (two-tailed).

Fit Index Model

Model Fit Index	Recommended Value	Structural Model
χ^2/df	= 5	4.740
RMSEA	= .80	.074
RMR	= .90	.081
NFI	>.90	.91
GFI	>.80	.90
AGFI	>.80	.81
PGFI	>.50	.69
PNFI	>.50	.63

Structural Model

Chi-square= 1170.730, df=247, p-value=0.000, RMSEA=0.074



Major Findings

1. Product needs often vary with consumers' age, and age is a key factor in marketing many products and services. The sample selected for this study comprises of different age group which was considered to be the user of male cosmetics. The total respondents under the study represented age group between the age of 20 and 50. The cosmetics are found to be accepted by almost all the age group that was considered under study.
2. Traditionally, the family has been the main focus of most marketing efforts, and in a country like India, the household continues to be the focal consuming unit of many products and services. The purpose of taking the marital status into consideration was to see if there are certain influences working on the purchase decisions of respondents for cosmetics on account of having "got married" or "not married". There could be a different perception while using cosmetics if the person is single than the one who has got married. In this respect, the sample studied had 47 per cent members having married and 52 per cent were singles. There were only 2 respondents who were divorcee.
3. In the demographic elements, the occupation plays a great role in defining the socio-economic status of the person. The sample covered all major types of users of male cosmetics that comprised of the students, businessmen, people in private as well as government service. Certain professionals like doctors and advocates were also considered for the study. Person's occupation reveals the regular earning and even the social status of the individual. People buying and using male cosmetics should have some earning source. Their occupation in this sense is one of such sources. As far as category of students is concerned, even if they were not the direct earning members, their family members and guardians were

considered as the main source of supply of the funds required. They were found using certain amount for buying cosmetics and also being the major consumers of male cosmetics. While analyzing the situation it was observed that the individuals were found using male cosmetics irrespective of the category of their occupation. The marketers can take the benefit of this wide range of field for their cosmetics products particularly targeting male members from all occupations.

4. Income has long been an important variable for distinguishing between market segments because it is an indicator of the ability to pay for product or a specific version of a given offering. Indians are known for their attachment with their family members. In the perspective of the modern age, even if most of the number of Indian families is seen as the „nuclear families, they are still helping their other members financially and otherwise even if they may not stay with them. On account of the rapid urbanization and also due to the working needs, the families are becoming nuclear. Family income affects the purchase tendency of individuals as the amount of expenditure can also become the source from the collective income of the family. Most of the marketers have given more emphasis on family income while marketing their products in India. Even for buying some high priced products, family income can provide the required funds for such purpose irrespective of the individual income of the buyer. Various categories of family's monthly income, particularly ranging from rupees 15,000 a month to rupees 55,001 and above were studied through the total sample of 563 respondents. While analyzing the situation it was observed that there is a significant relationship between family's monthly income and the amount spent on cosmetic products.
5. It observed that the individuals who may not be taking special efforts to maintain their outward health are also found using male cosmetics to enhance the value of their

external appearance. In a way, there are positive signs of growing markets for male cosmetics products which can also prove to be beneficial to the marketers.

6. During the study it has been observed that the Indian men have prima facie accepted the use of male cosmetics in their day to day life. However a small portion of about 17 per cent of the sample studied was found using male cosmetics on certain occasions only. Majority of the respondents were found using male cosmetics on a regular basis. This indicates that there is an ample scope for marketers to penetrate their products in a wider perspective in Indian markets.
7. During the study, the probe was made to find out as to which kind of male products are bought by the respondents. More than 15 categories of male cosmetics products were taken into consideration to find out the hierarchy of buying preferences by the respondents. It was observed that Indian customers were found using different kinds of products simultaneously. However, deodorant category was found to be the most preferred male cosmetics followed by after-shave-lotion, fairness cream and shampoos were used by most of the respondents. Indian customers, although have stated accepting the use of anti dark circle / anti age cream and colognes they were not found accepting these products on a large scale.

Conclusion

Cosmetics are generally referred to as "a preparation, such as powder or skin cream, designed to beautify the body by direct application." Secondly, "it is something superficial that is used to cover deficiency or defect." The product is useful to both male and female equally. However the use of cosmetics by male was not very apparent and no such efforts were taken by the marketers to create a specific market of this product category for men.

The word cosmetics in Indian perspective have always been related with the females till recently. Inclusion of male segment in the world of cosmetics is a recent phenomenon. As

compared to the female cosmetics market all over the world, male cosmetics market is still considered niche market. Even though the cosmetics related products appear to be comparatively less important and trivial, it is still attached with the external appearance of a human being. Persons are believed to look better by using various cosmetics. Looking better is now considered as the need of the society. It is directly related to the concept of social acceptance. In this sense, the place of cosmetics in the minds of the modern consumer is rising in the hierarchy of his wants. People do not feel embarrassed of using cosmetics as it is perceived as the product enhancing their confidence and makes them look better. Today's youths are living in the modern era where competition and competence have become sharp almost in all fields. Society is demanding vigorous youths in the field of employment who can deliver their best through their jobs.

Reference

- Kothari, C. R. Research methodology methods & techniques. 2nd rev. ed. New Delhi: New Age International (P) Ltd., 2004.
- Li, Shan. "Market booms for men's cosmetics — but don't call it makeup." Los Angeles Times, June 23, 2012.
- Nair Sandhya. "Indian cosmetic sector analysis (2009-2012). India: FAFY. (2012).
- Souiden, Nizar, and Mariam Diagne. "Canadian and French men's consumption of cosmetics: a comparison of their attitudes and motivations." Journal of Consumer Marketing 26, no. 2 (2009): 97-109.
- Tai, Dr. Louis Ho Tan. "Cosmetic Markets." HTH, Paris, (2008).
- Tiainen, Pauliina. "Marketing Male Cosmetics: A review of Lumene for men products success to date and ideas for improvement. Master's thesis, Helsinki Metropolia University, Finland, 2010.
- http://www.researchandmarkets.com/research/39cd5cb7/india_male_cosmeti.



07

Marital Adjustment and Emotional Maturity of Private Sector Employees as a function of Gender.

Kailas D Chavan

Clinical psychologist (PP).

Civil Hospital, Nanded

Prof. Dr. Jaiprakash N. Choube

V.V.M's S.G.Patil Arts, Sci. & Comm. College
Sakri.

Abstract: -

Purpose of the study is to find out whether the emotional maturity and marital adjustment of employees in the private sectors in terms of Gender, for this investigation sample of 200 subjects was selected for this study through randomize sampling, in which 100 Male Employees and 100 Female Employees were from Private Sector. Emotional Maturity scale Dr. Yashvit Singh (Agra), Dr. Mahesh Bhargva (Agra) and Marital Adjustment scale By Pramod Kumar, Dr. Kanchana Rahatgi, were used for this investigation, and 't' test was applied to find out the difference between groups. The result obtained through the study showed Gender play important role in determining Emotional Maturity privet sector employees, and Females from privet sector employees exhibit higher Marital Adjustment than males from privet sector employees.

Keywords: Marital Adjustment, Emotional Maturity, Private Sector Employees, Gender.

Introduction :-

In 21st century, one can observe human

beings always competing to get over another nation, to prove supremacy in a family or rule individuals thereby fulfilling constantly expanding one or the other motives. In search of ultimate pleasure and comfort he has evolved advanced techniques, tools and has landed on moon to mark highest landmark of advancement. But is he completely satisfied? Definitely no, because this competing nature brought him loss of health, sense of attachment to family and culture. Due course, one can find almost every person has become victim to various psychological disorders such as intense feeling of gain or loss, stress, depression, anxiety, irritability. As result such people deliberately try to isolate themselves from public or social life, thereby falls pray to minor and then major physiological or psychological disorders.

Generally, today in society we have two bureaucratic classes: government and private employees. Both of them prefer residing in cities or town rather than village premises; for obvious reason, according to general prevailing notion, one can lead a better fulfilled life in town or cities. If it is so, then why the rate of divorce is higher in towns rather than villages? Similarly, it is assumed that individuals residing in town or cities are considered emotionally more matured compared to villagers. Again, why do people cast strange eye at a fatal road accident and try to flee away from social responsibility to save a precious life? On the contrary, people in village even today display strong sense of community and attachments, and are always ready to support for the cause out of humanity. These notions compel one to ponder over emotional maturity observed in town and village level individuals. Thus, this research aims to comparatively study the emotional maturity traits amongst people residing in town and villages.

Marital Adjustment:-

In 1939 Ernest burgess and Leonardo

Cottrell published predicting success or failure in marriage in which they systematically discussed marital adjustment. They defined adjustment as "The integration of the couple in a opinion in which the two personalities are not merely merged of swometged but interact of complement each other for mutual satisfaction and the achievement of common objectives."

Marriage means the union of man and woman under the control of culture aims to get mutual happiness. The couple develops the feelings of being one, for each other or the partners of a life. In this idea of unity companionship, company, participation, and co-operation are expected. If it is considered that all who are at the age of marriage are seeking and getting happiness is a necessity through marriage relationship then to maintain the unity between husband and wife also require to adjust. So, it can be assumed that this adjustment is necessary for every married couple. In this context every married couple is in requirement of adjustment at every step of life. For co-operation of husband to wife and wife to husband need to settle in, need to share and adjust. Thus, an adjustment is a very significant inter-personal social activity in the marital life. In the marital relationship husband and wife at every step of life should practice adjustment because; two different people are getting together with their different personalities, their different nature, and different attitudes towards life to lead a life together in the close proximity of each other. However, the domestic conflict is state of social conditional problems. When, husband and wife undergoing through the marital crisis it may result in creating jealousy, competition, anger, spite, malice, etc.

Today it is seen professional competition between husband and wife. These kinds of news come to us through news papers with terrible aftermaths. If husband and wife want to have adjustment in this situation one should try to have adjustment with one's own mental state.

It means that marital adjustment requires two way adjustments. According to Landis and Landis if two persons want to live with each other throughout the life then they should be ready to co-operate and to adjust. If either person is selfish, reckless and careless for other it creates conflicts. Therefore, the person who is able to have intra-personal adjustment can also practice inter-personal adjustment because; he has the disciplined capacity to adjust to the condition.

If person's has good intra-personal adjustment he also can have good inter-personal adjustment in all social inter-activities. Landis and Landis both have widely written about the marital life in which they emphasize on the individual adjustment. In marital guidance and counseling they usually give importance to the individual problems.

Definitions on Marital Adjustment:

i) J. L. Herning and Aalma L. Herning

These thinkers give subtle definition of marital adjustment as follows:

Through the process of sharing married couple tries to fulfill each other's needs is called marital adjustment.

Some other thinkers use this process of sharing to express that it means for them to get convenience, to help, to adjust. They use these words to give different meaning to the words 'fulfillment of each other's needs' instead they argue that this is to removal of each other's conflicts.

Emotional Maturity:-

"Emotional Maturity means a level of understanding of event of 'some kind' through the eyes of a person." The expression, "maturity," refers to a significant phase in the growth of a living organism. Maturity is achieved when individual growth is completed and the organism is ripe for propagation. The concept of maturity is used also in psychology and psychiatry. In this field it designates that phase of personality development which corresponds to Biological

and psychological maturation. We call a person psychologically mature after he has reached a certain level of intelligence and emotional outlook. the development of a person is undisturbed, biological and psychological maturation progress more or less parallel with each other. Usually, however, biological maturation proceeds ahead of emotional maturation. Each phase of biological development is characterized by certain well-defined psychological attitudes. Biologically, the newborn infant is completely dependent upon the mother and accordingly his emotional attitude is characterized by this dependence. He seeks gratification for his needs from the mother; his security is based on being cared for and loved by the mother. Gradually, the first signs of independence appear. The child learns to use his biological equipment, he learns to focus with his eyes, to masticate food, to coordinate the innervations of his skeletal muscles, he learns how to grab objects and to walk. He learns to exercise conscious control over his excremental functions and to communicate his needs by speech. All these functions at first are mastered separately. The eyes learn how to focus, the hands how to grab, the legs how to walk; but finally all these functions become coordinated with each other and the child is able to spot objects in Environment, approach them and take hold of them. The greatest step towards independence is accomplished by the development of the Functions of intelligence which allow a high degree of independent orientation in the Surrounding world.

The most important phase of development begins with the Maturation of the sex glands during puberty. By now the growing organism has acquired all functions, to which finally the faculty of propagation is added. There follows a period called adolescence which in many respect is in sharp contrast with maturity although it introduces

maturity. We speak of adolescent attitudes often when we want to emphasize that they are juvenile and immature. We refer to adolescent boastfulness, insecurity, Awkwardness, instability, etc. Although biologically the adolescent organism reaches the end of its growth and is in possession of all its potential faculties, psychologically it can be sharply differentiated from maturity. In this age the parallelism between biological and Psychological development does not prevail. Biological growth by now is a full phase ahead of psychological maturation. One of the major aims of any good educational Programmers is to help the learns to gain emotional maturity. A person is said to be emotionally mature when he or she feels proper emotion in proper situation and expresses it in a proper quality. According to Charles. E. Skinner (1949), an emotionally, mature person is one who is able to keep a lid on his feeling. He can suffer in silence, he can bide his time in spite of presents discomfort. He is not subject to swings in mood, he is not volatile when he does express emotion he does so with moderation, decency and in good order.

Review of the Literature:

Liat,k.& Havusha-morgen (2011) examined differences in marital adjustment and in personal and spousal variables related to marital adjustment among women who cohabited with their spouses before marriage versus those who did not. the no cohabiting women reported better levels of adjustment of spousal cohesion and display of affection, and they used strategies of concession to resolve marital conflicts to a greater extent then did women who cohabited. Among both group of women ,conflict resolution strategies correlated positively with marital adjustment, whereas the strategy of dominance and the attachment style of anxiety correlated negatively. In light of the research findings, practical recommendations are provided for preventive interventions among

couples who cohabited before marriage and those who did not.

K. Subbarayan, G. Visvanathan (2011)

The Emotional maturity becomes important in the behavior of individuals. As the students are the pillars of the future generations their Emotional maturity is vital one. So the present study intends to measure the Emotional Maturity of college students. Normative survey method and random sampling technique has been used in the present study. The "Emotional Maturity Scale" standardized by K.M. Roma Pal was used for this study. The result of the study shows that the emotional maturity of college students is extremely unstable.

Goel, S. And Kaur,D.(2012)32

The study is Gender Differences in marital Adjustment, Mental Health and Frustration Reactions during middle age. the present research was taken up with broad objective to study the marital adjustment, mental health and frustration reactions males and female of middle age from delhi, india.The sample comprised of 150 males and 150 females (n=300) which are bank employees, doctors and lecturers, within the age range of 40-55 years from delhi, india. It was seen that females showed high level of recreational adjustment as compared to males but males were having better group oriented attitude than females.

Kumar, V. & Sharma, Y.(2012)33

The study of Marital Adjustment in relation to job status and emotional intelligence. The present research was an attempt to study the influence of job status, Emotional intelligence, and their interaction on marital adjustment of women. keeping in mind ,the objective of the study, the survey method was used .the sample consisted of 175 working and non-working women. for collection of data, standardized tools, namely, marital adjustment inventory by singh and mangal emotional intelligence scale by S.K. mangal and shubra mangal were used. The data were analyses by using 2 X 2 analysis of

variance. It was found that working and non-working women did not differ with respect to marital adjustment, while emotional intelligence was found to be related with the marital adjustment of women. No significant influence of interaction between job status and emotional intelligence was found.

Problem of Study:

“To study of Marital Adjustment and Emotional Maturity among Private Sector Employees in terms of Gender”.

Objectives of the study:-

1. To the study emotional maturity and marital adjustment of employees in the private sectors in terms of Gender.

Hypotheses:

1. There is significant difference between male and female on emotional maturity of employees in the private sectors.
2. There is significant difference between male and female on marital adjustment of employees in the private sectors.

Variable :-

1. Independent variable: i) Gender i.e. Male & Female
2. Dependent variable: i) Emotional Maturity
ii) Marital Adjustment.

Participants (Sample):-

Participants (sample) of 200 Private Sector Employees have been selected for this study, which were equally classified in Male 100 & Female 100. The experience of the employees was ranged from 5 to 15 years. The sampling was simple random (a type of probability sampling). The efforts were made to have the sample as representative as possible in terms of age, area of living, education, and designation. All the subjects were similar kind of socio-economic status.

Research Tools:-

1. Emotional Maturity : -By Dr. Yashvit Singh (Agra), Dr. Mahesh Bhargva (Agra) Validity - 0.64 Reliability - 0.75 (item -48)
2. Marital Adjustment : -By Pramod Kumar, Dr.

Kanchana Rahatgi, nReliability - 0.84 (items-25)

Procedure:-

After having the sample selected, the researcher were administered the Emotional Maturity & Marital Adjustment scale to 200 subjects and record the scores on this test. Thus, the collected data were analyzed by statistical techniques.

Purposed Statistical Procedure:-

The sample was available for statistical analysis consisted of 200 subjects after data collection. For the each subject, initially data of each group were separately scrutinized by employing descriptive statistics. The statistical analysis was mainly consisted of 't' test.

Result Analysis:-

Table showing Mean & S.D. Value for emotional maturity and marital adjustment of employees in the private sectors on Gender						
DV	IV Private Sector Employees	N	Mean	S.D.	't'	Level of Significance
Emotional Maturity	Male	100	9.49	3.78	16.16	0.01
	Female	100	5.00	2.47		
Marital Adjustment	Male	100	4.82	2.16	19.10	0.01
	Female	100	9.85	3.83		

Results shows that the mean score of the male privet sector employees is (9.49) comparatively larger than mean score of the female privet sector employees (5.00) on Emotional Maturity. Further inferential comparison i.e. 't' test ('t' = 16.16, P < 0.01, df-198) indicate that there is significant difference found between male and female privet sector employees on Emotional Maturity. Thus it can conclude that gender play important role in determining Emotional Maturity privet sector employees. Thus the hypothesis no 1 stated that “There is significant difference between male and female on emotional maturity of employees in the private sectors” supported by results.

It can be observed from results shows that the mean score of the female privet sector employees is (9.85) comparatively larger than mean score of the female privet sector employees (4.82) on Marital Adjustment. Further

inferential comparison i.e. 't' test ($t = 19.10$, $P < 0.01$, $df=198$) indicate that there is significant difference found between male and female privet sector employees on Marital Adjustment. Thus it can conclude that females from privet sector employees exhibit higher Marital Adjustment than males from privet sector employees. Thus the hypothesis no 2 stated that "There is significant difference between male and female on marital adjustment of employees in the private sectors" has proven.

Conclusions: -

- 1 Gender play important role in determining Emotional Maturity privet sector employees.
- 2 Females from privet sector employees exhibit higher Marital Adjustment than males from privet sector employees.

REFERENCES:

- ♦ Joshi, B.R. (2007). "psychology". Pune Diamond Prakashan..
- ♦ Rathna, Isaac (2008). A Study of Marital Adjustment.
- ♦ Rao, U. (2008) 'Advanced educational psychology, Himalaya publishing House.p(396-399)
- ♦ Chaudhari N. (2009). "A study about Necessitate of Marriage and extent of Marriage adjustment among female of the Gujarat State" Unpublished data for Ph.D. work, Mehsand. Web.
- ♦ Shing A.K. (2009). Advanced General Psychology. Delhi: Motilal Banarashidas Prakashan. Print.
- ♦ Kulkarni, D. R. (2009). "Education Psychology". Nagpur: Vidya Prakashan.
- ♦ Baron, Robert. Bayran, Don. (2010): "Social Psychology" pune: Ashwin Mahajan Prakashan.
- ♦ Panday, R. Hindu sanskar, social and religions learning, choukhamba vidyabhavan. varanashi.
- ♦ Christopher L. H., AllPsych, Psychology 101, Chapter 7: Section 3: Emotion.
- ♦ SiliconIndia, Friday, 23 September 2011,

19:17 IST. Reasons for Divorce.

- ♦ K. Subbarayan, G. Visvanathan (2011) 'A Study on Emotional Maturity of College Students'. Recent Research in Science and Technology 2011, 3(1): 153-155 ISSN: 2076-5061.
- ♦ Liat, K. and Havusha Morgenstern, H (2011) Does cohabitation matter Differences in Initial marital Adjustment among woman who cohabited and those who did not. Families in society: The Journal of contemporary social services. Vol-92, Issue-1, pp.120-127. www. Familiesin society.org.
- ♦ Goel, S. and Narang kar, D. (2012) "Gender Difference in marital Adjustment, Mental Health and Frustration Reactions during middle age". Journal of Humanities and social science. vol-1, Issue-3, pp.42.
- ♦ Kumar, V. and Sharma, Y. (2012) "marital Adjustment in Relation to Job status and Emotional intelligence". Scholarly Research journal. Vol-1, Issue-2, p.213.
- ♦ Mary, M. J. & Adhikari, K. (2012) 'Association between emotional intelligence and marital quality of married couples'. IJPSS, Volume 2, Issue 12, ISSN: 2249-5894.
- ♦ Jaisri, M. and Joseph, M. I. (2013) "marital adjustment and emotional maturity among dual-career couples". GJBSS. vol-1, Issue-2, ISSN: 2320-9038.
- ♦ Kaur, M. (2013) "A comparative study of emotional maturity of senior secondary school student". International indexed, Referred Research Journal.
- ♦ Adli, M. & Haidari, H. (2013) 'Relationship between Emotional and Social Adjustment with Marital Satisfaction. J. Life Sci. Biomed. 3(2): 118-122, ISSN 2251-9939.



Internet used by the Faculty Members of Engineering Colleges Libraries, Moradabad

Ravindra Mohan

Library Assistant,

INMANTEC Institutions, Ghaziabad

Dr. Manju Jain

Asst. Professor Librarian

M.K.R.Gov. Degree College, Ghaziabad

Amit Gupta

Assistant Librarian,

INMANTEC Institutions, Ghaziabad

Abstract

Our study describes about the Internet used by the Faculty Members of Engineering Colleges Libraries, Moradabad. Now, a days internet plays a most powerful and energetic role in the life of human being. This article describes that faculty members are satisfied by uses of internet for studying, research paper, presenting paper etc., and what problems are they faces while using internet.

Key words: Internet, M.I.T., R.G.I.T., K.I.T.P.S. & Faculty Members of Engineering College.

Introduction

Today's the Internet plays a energetic role in the life of human being now a days. Internet has become one of the tools in searching the information in this digital age. Users can access the digital information at any time and at anywhere at minimal cost with speed and accuracy. With the help of digital resources, the superiority of information services can be maintained. While searching the information in electronic age there are no cases of missing,

stealing or wilful damaging? Large volumes of data and digital resources can be stored as compared to that of print resources in this age. Due to the advent of internet, researchers or scientists can search the OPAC and can request for inter-library loan services from their library's desktop. Internet provides two tools to support searching on the www-browser and search engines. Scientists use HTML and HTTP through internet used by the social scientists for scholarly communications.

Objective of the study

1. To identify the purpose of uses internet by faculty members.
2. To identify the faculty satisfaction by using the internet facilities.
3. To find out the problems faces by the faculty while using internet in library.
4. To study the choice of search engine tools used by the faculty members of engineering college Moradabad.
5. To study what problems faces by the faculty members using internet.

Methodology

The questionnaire prepared on the based of Internet used by the faculty members of engineering colleges, Moradabad . The questionnaire are distributed to the faculty members for knowing the use of internet in the engineering college of Moradabad Institute of Technology (MIT), Radha Govind Institute of Technology (RGIT), Kothiwal Institute of Professionals Studies (KITPS).

Analysis Data & Interpretation

1. Uses of Library by Faculty members in a week

Table 1.1: Use of library

	Daily	Twice a week	Three times a week	Four times a week	Total
M.I.T.	18 (12%)	10 (6.66%)	13 (8.66%)	9 (6%)	50 (33.3%)
K.I.T.P.S	11 (7.33%)	14 (9.33%)	10 (6.66%)	15 (10%)	50 (33.3%)
R.G.I.T.	12 (8%)	11 (7.33%)	11 (7.33%)	16 (10.66%)	50 (33.3%)
Total	41 (27.33%)	35 (23.33%)	34 (22.66%)	40 (26.66%)	150 (100%)

From the above database it is analysed that majority (27.33%) faculty members of engineering colleges are visiting the library daily, and (26.66%) faculty members are respondent that they visit the library four times in a week. Whereas a (23.33%) faculty member feels that they use the library twice a week. While (22.66%) faculty members are responded that they use the library three times in week. With the help of college wise data 18(12%) faculty members of M.I.T. engineering college understudy that they visit the library daily, whereas 14(9.33%) faculty members of K.I.T.P.S. engineering college visit the library twice a week, and 13(8.66%) faculty members of M.I.T. engineering college responded that they using the library three times a week, and 16(10.66%) faculty members of R.G.I.T. engineering college visit the library four times a week.

2. Purpose use of Internet

Table 2.1:

Purpose use of internet by faculty members

	Preparing class lectures	Updating knowledge	Doing research work	Writing paper & presenting paper	Guiding researchers
M.I.T.	9	5	15	20	5
K.I.T.P.S.	10	11	10	15	2
R.G.I.T.	15	10	10	15	2
%	34 (52.36%)	26 (40.04%)	35 (53.9%)	50 (77%)	9 (13.86%)

From the above table it is analysed that majority of (77%) faculty members are visit to library for writing paper and presenting paper is a purpose of information seeking. (53.9%) faculty members are visit to library for doing their research work and (52.36%) are visit to library for preparing class lectures is a purpose of information seeking. Whereas (40.04%) faculty members are visit to library for updating knowledge is a purpose of information seeking.

Table 2.1.1:

Preparing class lectures by use of internet Applying Chi-Square Method:

Member	Observed frequency O_i	Expected frequency E_i	$(O_i - E_i)$	$(O_i - E_i)^2$	$(O_i - E_i)^2 / E_i$
M.I.T.	9	11	-2	4	4/11=0.36
K.I.T.P.S.	10	11	-1	1	1/11=0.09
R.G.I.T.	15	11	4	16	16/11=1.45

Expected frequency = $9+10+15/3=11$

We can calculate the X^2 value of as follows:

$$X^2 = 1.9$$

Hence ,

Degree of freedom = $(c - 1) = (3 - 1) = 2$

The table value of X^2 for 2 degree of freedom at 5 percent level of significance is **5.991**

As the chi- square value is lesser than the table value. Hypothesis is accepted that faculty uses the internet for preparing the class lecture.

Table 2.1.2: Updating knowledge by use of internet

Applying Chi-Square Method:

Member	Observed frequency O_i	Expected frequency E_i	$(O_i - E_i)$	$(O_i - E_i)^2$	$(O_i - E_i)^2 / E_i$
M.I.T.	5	9	-4	16	16/9=1.77
K.I.T.P.S.	11	9	2	4	4/9=0.44
R.G.I.T.	10	9	1	1	1/9=0.11

Expected frequency = $5+11+10/3 = 9$

We can calculate the X^2 value of as follows:

$$X^2 = 2.32$$

Hence,

Degree of freedom = $(c - 1) = (3 - 1) = 2$

The table value of X^2 for 2 degree of freedom at 5 percent level of significance is **5.991**

As the chi- square value is lesser than the table value. Hypothesis is accepted that faculty use the internet for updating knowledge.

Table 2.1.3: Research work by use of internet

Applying Chi-Square Method:

Member	Observed frequency O_i	Expected frequency E_i	$(O_i - E_i)$	$(O_i - E_i)^2$	$(O_i - E_i)^2 / E_i$
M.I.T.	15	12	3	9	9/12=0.75
K.I.T.P.S.	10	12	-2	4	4/12=0.33
R.G.I.T.	10	12	-2	4	4/12=0.33

Expected frequency = $15+10+10/3=12$

We can calculate the X^2 value of as follows:

$$X^2 = 1.41$$

Hence, Degree of freedom = $(c - 1) = (3 - 1) = 2$

The table value of X^2 for 2 degree of freedom at 5 percent level of significance is **5.991**

As the chi- square value is lesser than the table value. Thus, Hypothesis is accepted for faculty use the internet for research work.

Table 2.1.4: Writing paper and presenting paper by use of internet

Applying Chi-Square Method:

Member	Observed frequency O_i	Expected frequency E_i	$(O_i - E_i)$	$(O_i - E_i)^2$	$(O_i - E_i)^2/E_i$
M.I.T.	20	16	4	16	16/16=0
K.I.T.P.S.	15	16	-1	1	1/16=0.06
R.G.I.T.	15	16	-1	1	1/16=0.06

Expected frequency = $20+15+15/3=16$

We can calculate the X^2 value of as follows:

$$X^2 = 0.12$$

Hence, Degree of freedom = $(c - 1) = (3 - 1) = 2$

The table value of X^2 for 2 degree of freedom at 5 percent level of significance is **5.991**

As the chi- square value is lesser than the table value. Hypothesis is accepted that for writing paper and presenting paper use the internet by faculty.

Table 2.1.5: Guiding researchers by use of internet

Applying Chi-Square Method:

Member	Observed frequency O_i	Expected frequency E_i	$(O_i - E_i)$	$(O_i - E_i)^2$	$(O_i - E_i)^2/E_i$
M.I.T.	5	3	2	4	4/3=1.33
K.I.T.P.S.	2	3	-1	1	1/3=0.33
R.G.I.T.	2	3	-1	1	1/3=0.33

Expected frequency = $5+2+2/3=3$

We can calculate the X^2 value of as follows:

$$X^2 = 1.99$$

Hence, Degree of freedom = $(c - 1) = (3 - 1) = 2$

The table value of X^2 for 2 degree of freedom at 5 percent level of significance is **5.991** As the chi- square value is lesser than the table value.

So, Hypothesis is accepted that using of internet by faculty members is guiding researchers.

3. Where internet facility is available

Table 3: Avail facility of internet

	M.I.T	K.I.T.P.S.	R.G.I.T.	Total
College library	15 (10%)	12 (8%)	10 (6.66%)	37 (24.66%)
Computer centre	10 (6.66%)	18 (12%)	16 (10.66%)	44 (29.33%)
Home	10 (6.66%)	10 (6.66%)	19 (12.66%)	39 (26%)
Internet café	15 (10%)	10 (6.66%)	5 (3.33%)	30 (20%)
Any other	0	0	0	0
Total	50 (33.3%)	50 (33.3%)	50 (33.3%)	150 (100%)

Majority of the faculty members data of engineering colleges says that (29.33%) faculty members use internet facility in computer centre, and (26%) faculty members use the internet at home. Whereas (24.66%) faculty members responded that they use the internet in college library, and few of them faculty members (20%) responded that they use the internet in internet cafe. Table analysis shows that most 15(10%) faculty members of M.I.T.engineering college use the internet in computer centre and home, and 10(6.66%) faculty members of K.I.T.P.S. engineering college are basically use the internet at home and in internet cafe, whereas 19(12.66%) faculty members of R.G.I.T. engineering college above all use the internet at home.

4. Use of search engine frequently by faculty members

Table 4: Search engine use frequently

	M.I.T.	K.I.T.P.S.	R.G.I.T.	Total
Google.com	50 (33.33%)	50 (33.33%)	50 (33.33%)	150 (100%)
Yahoo.com	0	0	0	0
Sanook.com	0	0	0	0
Excite.com	0	0	0	0
Hunsa.com	0	0	0	0
Kapook.com	0	0	0	0
Altavista.com	0	0	0	0
Any other	0	0	0	0
Total	50 (33.33%)	50 (33.33%)	50 (33.33%)	150 (100%)

All the faculty members of engineering colleges understudy are responded that they are using Google only search engine use by them Google.

Mostly from the table database analysis it is shows that 50(33.33%) use the Google only site search engine frequently.

5. Library co-operate to faculty members

Table 5: Library co-operate for service

	M.I.T.	K.I.T.P.S.	R.G.I.T.	Total
Access to data base	10 (6.66%)	17 (11.33%)	10 (6.66%)	37 (24.66%)
CD-ROM services	5 (3.33%)	5 (3.33%)	11 (7.33%)	21 (14%)
Online search	10 (6.66%)	10 (6.66%)	19 (12.66%)	39 (26%)
Access to internet	10 (6.66%)	0	5 (3.33%)	15 (10%)
Training of the library software	10 (6.66%)	10 (6.66%)	5 (3.33%)	25 (16.66%)
Preparing answer to questions	5 (3.33%)	8 (5.33%)	0	13 (8.66%)
Discussions	0	0	0	0
Total	50 (33.3%)	50 (33.3%)	50 (33.3%)	150 (100%)

It is analysed on the above data that library co-operate (24.66%) faculty members of engineering colleges to access to data base, and (26%) to online search, and (16.66%) for training of the library software. Whereas (14%) faculty members responded that library co-operate to CD-ROM services, and (10%) library co-operate to faculty members to access to internet. Few faculty members responded that (8.66%) library co-operate to preparing answer to questions.

From the table database record 10(6.66%) faculty members of M.I.T. colleges visit to library and library co-operate the faculty for access to data base, use of CD-ROM services, online search, access to internet and most is training of the library software, and 17(11.33%) faculty members of K.I.T.P.S. engineering college how to use access the data base, and 19(12.66%) faculty members of R.G.I.T. engineering college mostly visit the library online search topics, article and literature.

6. Problems faces while using Internet

Table 6: Problems faces using Internet

	Slow access speed	Difficulty in finding relevant information	Allotted time slot is insufficient	Overload of Information on the internet	Any other
M.I.T.	10 (6.66%)	16 (10.66%)	5 (3.33%)	13 (8.66%)	0
K.I.T.P.S.	15 (10%)	15 (10%)	0	10 (6.66%)	0
R.G.I.T.	5 (3.33%)	14 (9.33%)	16 (10.66%)	0	0
Total	30 (20%)	45 (30%)	21 (14%)	23 (15.33%)	0

It is analysed that majority of (30%) faculty members are faces difficulty in finding relevant information and (20%) faculty members are faces in internet by the slow access speed. Whereas (15.33%) faculty members are faces by overload of information on the internet. But (14%) faculty members are getting problems in allotted time slot is insufficient.

Table 6.1:

Faculty faces in internet of slow access speed

Applying ANOVA method:

$$X_1 = 10$$

$$X_2 = 15$$

$$X_3 = 5$$

$$\begin{aligned} \text{Mean of the sample } X_{ii} &= X_1 + X_2 + X_3 / 3 \\ &= 10 + 15 + 5 / 3 \\ &= 10 \end{aligned}$$

Now we work out SS between and SS within samples:

$$\begin{aligned} \text{SS between} &= n_1(X_1 - X_{ii})^2 + n_2(X_2 - X_{ii})^2 + n_3(X_3 - X_{ii})^2 \\ &= 3(10 - 10)^2 + 3(15 - 10)^2 + 3(5 - 10)^2 \\ &= 0 + 75 + 75 \\ &= 150 \end{aligned}$$

SS within =

$$\begin{aligned} \Sigma(X_{1i} - X_1)^2 + \Sigma(X_{2i} - X_2)^2 + \Sigma(X_{3i} - X_3)^2, i = 1, 2, 3 \\ &= \{(10 - 10)^2 + (15 - 10)^2 + (5 - 10)^2\} + \\ &\{(10 - 15)^2 + (15 - 15)^2 + (5 - 15)^2\} + \\ &\{(10 - 5)^2 + (15 - 5)^2 + (5 - 5)^2\} \\ &= \{0 + 25 + 25\} + \{25 + 0 + 100\} + \{25 + 100 + 0\} \\ &= 50 + 125 + 125 \\ &= 300 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{SS for total} &= \text{SS between} + \text{SS within} \\ &= 150 + 300 \\ &= 450 \end{aligned}$$

We can now set up the ANOVA table for this problems

Source of variation	SS	d.f.	MS	F-ratio	5%F-limit (from the F-table)
Between sample	150	(1-1)=0	150/0=0	0/150 = 0	F(0,2)=2.99
Within sample	300	(3-1)=2	300/2=150		
Total	45	(3-1)=2			

The ANOVA table shows that the calculated value of F is 0 is less than the table value of 2.99 at 5% level d.f. being $v_1=0$ and $v_2=2$.

This analysis supports the hypothesis is accepted. So, the hypothesis said that faculty members of engineering colleges are satisfied with the library collections of test books.

Table 6.2: Faculty faces in difficulty in finding relevant information

Applying ANOVA method:

$$X_1 = 16$$

$$X_2 = 15$$

$$X_3 = 14$$

$$\begin{aligned} \text{Mean of the sample } X_{ii} &= X_1 + X_2 + X_3 / 3 \\ &= 16 + 15 + 14 / 3 \\ &= 15 \end{aligned}$$

Now we work out SS between and SS within samples:

SS between

$$\begin{aligned} &= n_1(X_1 - X_{ii})^2 + n_2(X_2 - X_{ii})^2 + n_3(X_3 - X_{ii})^2 \\ &= 3(16-15)^2 + 3(15-15)^2 + 3(14-15)^2 \\ &= 3 + 0 + 3 \\ &= 6 \end{aligned}$$

SS within

$$\begin{aligned} &= \sum (X_{1i} - X_1)^2 + \sum (X_{2i} - X_2)^2 + \sum (X_{3i} - X_3)^2, \quad i = 1, 2, 3 \\ &= \{(16-16)^2 + (16-15)^2 + (16-14)^2\} + \\ &\quad \{(16-15)^2 + (15-15)^2 + (14-15)^2\} + \\ &\quad \{(16-14)^2 + (15-14)^2 + (14-14)^2\} \\ &= \{0+1+4\} + \{1+0+1\} + \{4+1+0\} \\ &= 5+2+5 \\ &= 12 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{SS for total} &= \text{SS between} + \text{SS within} \\ &= 6 + 12 \\ &= 18 \end{aligned}$$

We can now set up the ANOVA table for this problems



Source of variation	SS	d.f.	MS	F-ratio	5%F-limit (from the F-table)
Between sample	6	(1-1)=0	6/0=0	0/6 = 0	F(0,2)=2.99
Within sample	12	(3-1)=2	12/2=6		
Total	18	(3-1)=2			

The ANOVA table shows that the calculated value of F is 0 is less than the table value of 2.99 at 5% level d.f. being $v_1=0$ and $v_2=2$.

This analysis supports the hypothesis is accepted. So, the hypothesis said that faculty members of engineering colleges are satisfied with the library collections of reference books.

Table 6.3: Faculty faces problems in allotted time slot is insufficient

Applying ANOVA method:

$$X_1 = 5$$

$$X_2 = 0$$

$$X_3 = 16$$

$$\begin{aligned} \text{Mean of the sample } X_{ii} &= X_1 + X_2 + X_3 / 3 \\ &= 5 + 0 + 16 / 3 \\ &= 7 \end{aligned}$$

Now we work out SS between and SS within samples:

SS between

$$\begin{aligned} &= n_1(X_1 - X_{ii})^2 + n_2(X_2 - X_{ii})^2 + n_3(X_3 - X_{ii})^2 \\ &= 3(5-7)^2 + 3(0-7)^2 + 3(16-7)^2 \\ &= 12 + 243 + 147 \\ &= 402 \end{aligned}$$

SS within =

$$\begin{aligned} &= \sum (X_{1i} - X_1)^2 + \sum (X_{2i} - X_2)^2 + \sum (X_{3i} - X_3)^2, \quad i = 1, 2, 3 \\ &= \{(5-5)^2 + (5-16)^2 + (5-0)^2\} + \\ &\quad \{(16-5)^2 + (16-16)^2 + (16-0)^2\} + \\ &\quad \{(0-5)^2 + (0-16)^2 + (0-0)^2\} \\ &= \{0+121+25\} + \{121+0+256\} + \{25+256+0\} \\ &= 146+377+281 \\ &= 804 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{SS for total} &= \text{SS between} + \text{SS within} \\ &= 402 + 804 \\ &= 1206 \end{aligned}$$

We can now set up the ANOVA table for this problems



Source of variation	SS	d.f.	MS	F-ratio	5% F-limit (from the F-table)
Between sample	402	(1-1)=0	402/0=0	0/402 = 0	F(0,2)=2.99
Within sample	804	(3-1)=2	804/2=402		
Total	1206	(3-1)=2			

The ANOVA table shows that the calculated value of F is 0 is less than the table value of 2.99 at 5% level d.f. being $v_1 = 0$ and $v_2 = 2$.

This analysis supports the hypothesis is accepted. So, the hypothesis said that faculty members of engineering colleges are also satisfied with the library collections of journals.

Table 6.4:

Faculty faces problems overload of information on the internet

Applying ANOVA method:

$$X_1 = 13$$

$$X_2 = 10$$

$$X_3 = 0$$

$$\begin{aligned}\text{Mean of the sample } X_{ii} &= X_1 + X_2 + X_3 / 3 \\ &= 13 + 10 + 0 / 3 \\ &= 8\end{aligned}$$

Now we work out SS between and SS within samples:

$$\begin{aligned}\text{SS between} &= n_1(X_1 - X_{ii})^2 + n_2(X_2 - X_{ii})^2 + n_3(X_3 - X_{ii})^2 \\ &= 3(13-8)^2 + 3(10-8)^2 + 3(0-8)^2 \\ &= 75 + 12 + 192 \\ &= 279\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SS within} &= \sum(X_{1i} - X_1)^2 + \sum(X_{2i} - X_2)^2 + \sum(X_{3i} - X_3)^2 \\ &= \{(13-13)^2 + (13-10)^2 + (13-0)^2\} + \\ &\quad \{(10-13)^2 + (10-10)^2 + (10-0)^2\} + \\ &\quad \{(0-13)^2 + (0-10)^2 + (0-0)^2\} \\ &= \{0+9+169\} + \{9+0+100\} + \{169+100+0\} \\ &= 178 + 109 + 269 \\ &= 556\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SS for total} &= \text{SS between} + \text{SS within} \\ &= 279 + 556 \\ &= 835\end{aligned}$$

We can now set up the ANOVA table for this problems

The ANOVA table shows that the calculated value of F is 0 is less than the table value of 2.99 at 5% level d.f. being $v_1 = 0$ and $v_2 = 2$.

Source of variation	SS	d.f.	MS	F-ratio	5% F-limit (from the F-table)
Between sample	279	(1-1)=0	279/0=0	0/278= 0	F(0,2)=2.99
Within sample	556	(3-1)=2	556/2=278		
Total	835	(3-1)=2			

This analysis supports the hypothesis is accepted. It means that faculty members satisfied from the collection of magazine in the library.

Conclusion

Uses of internet most powerful and repetitive in life now a days. The faculties of engineering college M.I.T., K.I.T.P.S. & R.G.I.T. is expected to use the internet frequently. Internet is become the most popular part of life, education, communication, economically, political view, health, sports etc. The present study shows that the majority of faculty members uses internet daily for their research paper, publishing and etc. Conclusion the study is that most of majority of faculty members are satisfied by the using of internet facilities.

References

1. Funding Raising Committee, Bedari Number, AMU Old Boys Association, Aligarh, India, 1942
2. Professor Syed Hadi Hasan-An overview of his life & contributions. The Hadi, Annual Magazine of Hadi Hasan Hall, Aligarh Muslim University, Aligarh, India, 2009-2010
3. Babu, K. Surendra, Sarda, B. and Ramaiah, C.K. (2010), 'Use of internet resources in the S.V. University digital library', DESIDOC Journal of library & Information Technology, Vol. 30, no. 1, pp. 26-31.
4. Luambano, I. & Nawe, J. (2004), 'Internet use by students of the University of Dar E Salaam', Library Hi-Tech News, Vol. 10, pp.13-17



Malaria diseased patients in Sangli district

Mane Parvati Vinayak
S.J.P. College, Lohara

Dr. Dayanand Ujalambe
Arts, Commerce & Science College,
Gangakhed, Dist. Parbhani (M.S.)

Abstract

In Sangli district during the period of 2001 to 2011 the situation of malaria disease is described in present research paper. The malaria diseased patients in Sangli district where the District Malaria Office implements various schemes to wipe out the disease from the district. The malaria infected patients in the district from the period of 2001 to 2005 the 632 patients and the death occurred were 19. During the period of 2006 to 2011 the infected patients observed 326 and death only 1. The word malaria means foul air. It was not easy to distinguish it from other fevers until 1640 when Morton and Root recommended the use of cinchona in curing this disease. When we go back in to the history, it is found that in fifth century B. C. Hippocrates had mentioned its symptoms however he states that German forests could not loot and defeat by the Romans because they were the victim of malaria disease.

Key words: Malaria, Infected, death, transmission, diseased.

Introduction

Alexander the Great also died of malaria. It is responsible for the fall of Greece. Therefore, this is one of the important diseases in Sangli district. Malaria is known as monsoon

disease and mosquitoes are mainly cause factor for it. Geographically it occurs in hot and warm areas. Roland Ross is the first person who discovered malaria occurs due to mosquitoes. It is a communicable disease caused by 'sporogoon' parasites of the genus plasmodium and transmitted to man by certain species of infected, female mosquitoes and they like other animals are concerned with food, breeding and shelter. Water is important to breed them and they depend on human or animal blood to feed upon and moist and warm climate to live in. They live in certain condition if it is not available they cannot survive. Periodic chills and fever characterize the disease. The patients gets cold and fever, looks omitting and certain headache occurs during this situation. The person gets seat during the malaria disease.

Geographical condition in our country is positive to the spread of malaria. Migration is also one of the geographical factors responsible for malaria where it spreads from one area to other. The inadequate sunlight in the house is also responsible for malaria. The geographical factors like surroundings ditches, improper management of water, dams, canals, water projects, and the co-operation of public are important factors in spread of malaria. Optimum temperature for the development of the special cycle of the parasite in the mosquito varies from 22 ° to 30 ° C. Malaria is rarely known to have occurred in an epidemic from beyond 16 ° C. is other. Temperature is also determines the time required by the mosquito to become infectious after absorbing his blood meal. Mountain areas are free from malaria. The direction and spread of wind may help or hinder the mosquitoes from flying to adjoining areas.

Certain programmes have organized by the District Malaria Office for the prevention and cure of malaria disease in Sangli district. The 'National Insect disease Control Programme' has arranged every year in the Sangli district. Through this program, an attempt is made to

advise the people about 'National Malaria Awareness Campaign'. Public participation is necessary to wipe out the malaria disease from the district. It is possible through people's help in search of malaria diseased patients, treatment and control on malaria in the district.

Tahsilwise Malaria diseased patients in the Sangli district (During 2001 to 2011)

Tahsil	2001-2005		2006-2011	
	Infec-ted	Death	Infec-ted	Death
Shirala	81	4	76	0
Walwa	122	2	59	0
Palus	39	1	9	0
Kadegaon	32	0	17	0
Khanapur	21	2	14	0
Kavathe-	43	1	12	0
Mahankal				
Jat	79	2	28	0
Tasgaon	90	3	54	0
Miraj	97	3	47	1
Atpadi	28	1	10	0
Total	632	19	326	1

Source: Compiled by the researcher on the statistics of district malaria office, Sangli

The table shows the situation of malaria in Sangli district during the period of 2001 to 2011. The tahsil wise distribution of infected and death patients is given in the present table. During the period of 2001 to 2005, the total infected patients were 632 and the deaths 19. The highest numbers of infected patients observed in Walwatahsil where those consist of 122. In case of death, the highest 3 deaths registered in Tasgaon and Miraj tahsil. During the period of 2006 to 2011, total infected patients due to malaria were 326 and the death 1. As compared to previous five-year period 306 also decrease the infected patients. In case of deaths, 19 decreases as compared to the years of 2001 to 2005.

In Shiralatahsil the situation of malaria diseased patients shows between the periods of 2001 to 2005, the infected patients were 81 and deaths 4. Between the periods of 2006 to 2011, the infected patients were 76 and deaths 0. As compared to previous five years period the infected patients are decreased by 5 and death by 4.

Walwatahsil registered the second rank in respect of population and size in the Sangli district. During the period of 2001 to 2005, the infected patients in the tahsil were 122 and deaths 2. Between the periods of 2006 to 2011, the infected patients were 59 and deaths 0. In comparison between two periods, the infected patients are decreased by 163 and deaths by 2.

Palus is one of the newly established tahsil in Sangli district where the infected patients during the period of 2001 to 2005 were 39 and deaths 1. Between the periods of 2006 to 2011, the infected patients in the district were 9 and deaths 0. As compared to the previous five years period 30 decreases the infected patients and the deaths are remain constant between these two periods.

Kadegaon is new tahsil in the study are however the information between the periods of 2001 to 2011 is not provided in the table.

During the period of 2001 to 2005 the infected patients in this tahsil were 32 and deaths 0. Between the periods of 2006 to 2011, the infected patients were 17 and deaths are 0. As compared to previous five years period the decrease of 15 infected patients took place while death remain constant between two periods. Khanapurtahsil has 43 malaria infected patients available during the period of 2001 to 2005; the infected patients were 21 and deaths 2. During the period of 2006 to 2011, the situations of malaria diseased infected patients were lesser as compared to previous five year periods, which was 14 and death, are 0. The deaths are also decreased during the five years period and it decreased by 2.

KavatheMahankaltahsil is very rural populous tahsil where the infected patients during the period of 2001 to 2005, the infected patients were 43 and deaths consisting of 1. Between the periods of the 2006 to 2011, the malaria infected patients were 12 and deaths 1. As compared to previous five years period there the decrease of 31 patients took place and the death remain constant during the eleven years period.

Jattahsil is one of the border-situated tahsils in Sangli district therefore; during the period of 2001 to 2005, the infected patients in the tahsil were 79 and deaths 2. During the period 2006 to 2011, the infected patients are decreased by 51 and remains 28 and in death cases it is decreased by 2 and remains 0.

In Tasgaontahsil the malaria, infected patients during the period of 2001 to 2005 infected patients in the tahsil were 90 and deaths 3. During the period of 2006 to 2011, the infected patients were 54 and the deaths were 0. This shows that infected patients are decreased 36 & deaths also decreased by 4.

Mirajtahsil is one of the urban populous tahsil in the Sangli district. During the period of 2001 to 2005, the infected patients were 97 and deaths 3. Between the six years period from

2006 to 2011 infected patients were 47 and deaths 1. The infected patients decreased by 50 while the death by 2.

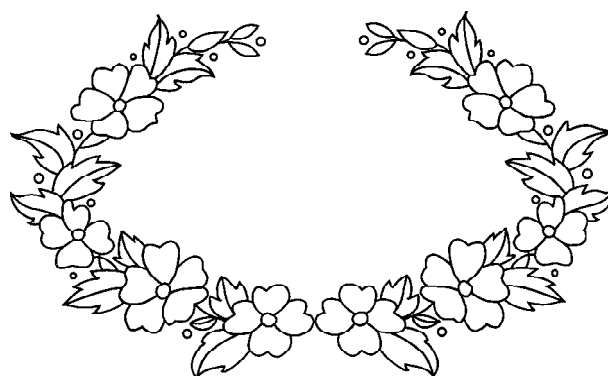
In Atpaditahsil during the period of 2001 to 2005 the infected patient in this tahsil registered 28 and death 1. Between the periods of 2006 to 2011 the condition becomes quite changed and infected patients decreased by 18 and remains 10. In death cases also they decreased by 1 and remains 0.

Conclusion

Overall, during the 11 years of period the situation of malaria disease patients in Sangli district infected patients are increased in second five years period and death decreased in second five years period. District malaria office has control on malaria disease the result is the death cases are in control. Several public awareness programs have changed the condition of the health in Sangli district.

References

1. Misra, R.P. (1970) 'Medical Geography of India, New Delhi: India Book House, P.121-124
2. Howe G. M. (1977) A World Geography of Diseases, London: Academic Press, P. 123
3. District Malaria Office, Sangli.



Marketing & Promotion of Library Information services and Products in Digital age

Archana Kulkarni

Librarian

Aurora's Scientific Technological & Research Academy
Hyderabad .

Kalpana

Senior Lib. & Information Officer,
DGS,Cabinet Secretariat, GOI, N.Delhi.

Abstract

Libraries are producing large number of Information services. The users of such specialized services are not restricted to member of that particular library but may be in other part of state, country even other nations. At one end in the absence of publicity of these outside the library keep these services underutilized, other libraries may produce same services/ products on the other hand the actual user are deprive of such services and products. The article tries to consolidate the available cost effective measures on net to market library and information services and products The resources and innovative ideas of using community websites like orkut, twitter, face book, various subject or professional forum's websites, individual blogs of celebrities, and online book stores are heavy boosters for library information services and products. The paper also tries to throw light on the expenditure required, if any.

Keywords : Marketing, Information sources, ICT, Marketing Strategy etc.

Introduction:

In traditional libraries, it was essential to promote library. Librarians were there to attract more and more readers/ members on its roll, to

have attractive physical location and to have more collection than other competitive libraries. Librarians were trying hard to get money for the above. They were also making efforts to train staff how to be friendly with users, how to explore various directories and publisher to get best in their specific field. For the purpose they were required to

- sent circulars advertising the services of the library to editors of a variety of local and national journals and newspapers; (For publicity of Library)
- made personal visits to every editor and every leading personality in the field;
- established the children's room, professional's rooms, rooms for serious and other kind of readers; (convenience of user and their ego satisfaction)
- were granting teachers the opportunity to check out up to 50 or even more books for use in the classroom;(to publicized part of collection)
- developed a picture collection of art works and illustrations and lent these to schools for art classes;(for awareness of other collection)
- collect foreign language materials that reflects the ethnic groups in the community;(to feel own ness among readers for the library)
- provide meeting room space to local clubs; (to attract new and young members) to enhance membership
- publish monthly newsletters about the library; (for awareness)
- develop apprenticeship programs to train inexperienced staff.
- Organize cultural eves or other functions (to social recognition)

Slowly with the advancement in technologies, particularly ICT's the fundamentals of libraries changed. Libraries are now user centric. Invention of computer machines and its Advancement, origin and advancements in Software languages, program and other web technologies: altogether has changed the libraries into resource centers. Concept of physical books changed into documents to specific information to knowledge management and content

management. To effectively tackle the information explosion, you must develop your own media mix. You should begin by logging your 'information time'. Log how much time you spend daily on gathering information. Be specific. At the end of the day evaluate your log and find out the areas where time is wasted and where you should spend more time. Set your priorities—what is most important for me? Is it the sports section or is it something related to latest developments in IT? As you do the logging and analysis over a period time, you will be able to develop your own methods of coping with the information explosion.

In the area of information science, information source forms the life blood of the society trends. Information sources are the most important unit in Information production, comprise of published or unpublished information in all fields of knowledge. There are many types of information sources in relation to the users containing various information systems in relevant subject areas. Each type of information sources may contain different type of information and also have different characteristics.

Various Information Services/products:

To cope with the Information explosion, Libraries and resource centers are producing specific information services. Services like:

- online library (collection of a library available on library website)
- Virtual Reference services (online reference service)
- OPAC (online library catalogue)
- Find your book (online library catalogue product)
- Specialized databases
- Specialized knowledge bank
- Full Text online
- Current awareness Services
- Links to other related libraries
- Links to other related industries, databases, websites, etc
- Links to general public information
- Links to culture and social events and history
- Links to specialized technical help desks or in-house technical desk

Why Marketing of Library and Information Services and Products:

Libraries are spending manpower, money and expertise on producing various services and products. If these are not well utilized in the absence of a marketing strategy it is just like any other manufactures who manufacture a product but not able to sell in the absence of adequate marketing measures. In resultant the company will cease soon. Library and resource centers will meet the same fate. Irrespective of their types and size, Libraries are faced with the need to market. Librarians and information professionals must learn to effectively market and advertise their services.

Some of the reasons for need of market are as follows:

1. Limitations of resources: Libraries of all types have to compete with other organizations or departments for funds. In any organization, libraries suffer the maximum fund crunch. In case of Public libraries, which run on public money, that provide for their existence, accountability, utility of each penny is required to be documented. Special libraries find their funding is frequently targeted during parent organization budget cuts. Marketing library services can be the source of money generation.

2. Competition for customers: Libraries are part of a highly competitive service industry. Competition comes from mega-bookstores, online book dealers, consultants, the Internet community, and individual customers who feel they can go it alone. Libraries are no longer the only information show in town. Free web access to information is here to stay and non-library and fee access information providers won't hesitate to market to library customers.

3. Maintain your relevance : As noted by Zauha, Samson, and Christin, libraries need to market themselves to remain connected with their communities and have some bearing on real-world issues and present-day events.

4. Stop being taken for granted : Libraries need to convey what is unique about the access and services they provide. Both customers and

librarians cannot assume that libraries will always be available.

5. Promote an updated image : Librarians are not perceived as well-trained, technologically savvy information experts. Most customers do not see the demanding information management responsibilities of a librarian.

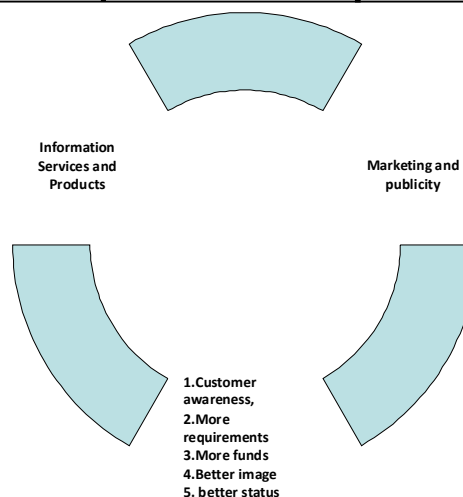
6. Visibility : Shamel believes that librarians are not on the radar screens of many people who think of themselves as information literate. People who are in positions to employ librarians are not reading much in their professional literature about a librarian's value. In *A Place at the Table: Participating in Community Building* (ALA Editions, 2000), Kathleen de la Pena McCook found that libraries were virtually invisible to the movers and shakers who wanted to revitalize their communities.

7. Valuable community resource : Libraries are and should be viewed as essential and valuable community resources. Sass says that people need to be made aware of the services and products that are provided and their comparative value. Librarians should be the resource that the local power structure goes to for information.

8. Rising expectations: Library users expect recognition, attention, and appreciation for their individual information needs. Customers also have ever-changing needs and wants, which makes the library market as dynamic as retail markets. Marketing helps to create an environment in libraries that fosters customer consciousness among employees.

9. Survival : Libraries depend on the support of others for their existence. A library must communicate and work with its customers and governing/funding entities to provide information about what the library is doing and to enable the library to learn about the community it serves.

10. Beneficial to library image : By virtue of its better utilization and publicity, the image of library improves. The status of library ultimately, boosts its staff and they perform further better. Besides better image help in getting increased funds, better support from authorities, and usage increase.



A diagram showing relationship among Library Information Services & products and marketing tools with library growth

Marketing Strategy:

There are following steps involved in Marketing strategies

1. Internal Marketing : internal marketing is a prerequisite for external marketing, and, in order for external marketing to be successful, the staff of a library must all be committed to marketing and to the delivery of quality customer service. Although front line people primarily shape the customer's experience, support personnel, rarely seen by customers, are also involved in customer service. Overall, individuals in lower rather than higher positions determine the failure or success of service strategies. Library staff develop a written plan of customer service, which is not only taught to and distributed among staff members but also posted in the library's public area for patrons to see. All people working for the library should understand how important they are in supporting the service philosophy and be properly trained to fulfill their role.

2. Marketing attitude : Everyone should be aware of the library and its services even if they are not users. People make recommendations to each other based on their experiences, and subsequently their opinions, positive or negative, can influence other users, and even more importantly, non-users of the library. The attitude of Library staff should be developed in a way that

they cultivate marketing aptitude. Training courses, workshops, etc., should be organized by libraries in the colleges, schools and institutions.

3. Relationship Marketing: Customers or users are the most basic ingredient in a working library or information center. Therefore, marketing must be customer-driven; without the customer there is no reason for a library to exist. Customers should include not only present customer but the potential, the non user, the referral users, the politician and influential bureaucrats.

4. Customization: Customer-focus is concerned with the total customer experience, from personal interactions with the staff to the products and services they use. It is the need of hour that all the services and products should be reviewed periodically to see, if any change in the requirements or customer attitude? The customer must feel that the product or services are as if tailored for his or her requirements only.

5. Marketing and Technology: libraries should promote the use of information technology as an integral part of library services by using e-mail as a tool for marketing these products and services. The benefits of using e-mail to communicate with customers include: building relationships and developing brand loyalty by informing users of new products and services, seminars, events, etc; conducting market research by analyzing users' messages; and creating and maintaining one-to-one relationships with customers.

Services and activities as action can be marketed on the library web site by using library web pages as portals or starting points to the rest of the Internet and to the community it serves. Library web pages should have links to community pages, local schools, local information and institution sites, other corporate web pages, etc.

Tools for marketing library information services:

1. Involvement in many company activities: To increase the visibility of Library, it is essential that library should actively participate in all company/ organization/ department events. Even the events like blood donation camps sponsored by parent body, staff of library should participate. Socialization always pays in multifold.

2. State-of-the-art web site : Library should get create its own web site. In the present age with web 2.0, not much expertise is required. Even the updation of website is also easy now a days. Updated websites are useful for goodwill which in turn help in better recognition as authentic link.

3. Treat your online services like a branch library: Library should provide all its services online. So that physical hindrances removes. And any one can consult library at his or her convenience and comfort 24X7 way. Treat online services as branch library.

4. Partnership between an online bookstore: Now a days hundreds of online book stores are providing publication sale. Library may contract with such sores for lending a book before buyer decides actually to buy the same. This may involve a little fee. The fee may be as membership for specific period or on per book/ document basis

5. Challenges employees to read: Library may challenge employees to read one journal article per week to stay current and then provides a list of recent articles and abstracts, available via the Library web site. This will help in keeping users available good stuff on their subject.

6. Alert services: alert services are very innovative idea for marketing library and its various services and products. To pushed out to customers of Library, alert services consist of journal article abstracts; on technical and business articles, and on competitive intelligence articles may be helpful.

7. Open house web site : Open house web sites are for virtual tour to library, its services and products. To make it more interesting, humor can be fit in. Like, Bumgarner used pictures of her cat as a virtual tour guide, which helped give a relaxed feeling to the tour and add humor to the site. Even prizes for membership or for some other activity may be announced.

8. Dedicated phone line with greeting in local language: It is human psycho and basic nature that they feel sense of belongingness and own ness with their mother tong. And if a dedicated phone line is there to serve customer 24X7, this make customer to admire that library.

9. Bilingual youth employment program: The library may introduced Hindi -speaking adolescents to the value of meaningful employment, helped them to obtain job-related skills, and provided assistance to Hindi speaking customers. This will certainly make popular library and its services and broaden the customer base.

10. Book discussion group : Form as many as possible, book discussion groups they not only helpful in publicizing the collection, these groups help in developing best collection in any library.

11. Colorful brochures: colorful brochure having basic information of library are traditional tool to make awareness among its customer about the library. It is the physical entity, which either by circulation or pasting over the notice boards, helps a lot.

12. Tongue-in-cheek approach : A tongue-in-cheek approach and the use of humor ensure that HPL Research Library notices and e-mail stand out among the many formal business communications customers receive. Being funny also helps dispel the traditional library stereotype. This can be imply in any other library.

13. Linking to various web sites: All efforts should made to be in contract with other websites. Various services and product information as alert on other's websites make library known to other communities. Result in more customers. Further, the link provided on these web sites, help in accessing directly to your library.

14. Promotion for related blogs and announcement of various events: With Web 2.0, social networking, blogs, various search engines, it is very easy to reach large number of people, without any time. Even, the comments posted on these blogs, help in deciding various policies and future direction for libraries.

15. Fiestas and Forums: Libraries should library start Fiestas and Forums, monthly cultural on-site and off-site events to showcase the library's resources and build alliances with other local diversity-related organizations. This will strengthen the customer links and personal relations.

16. High Tea Talks: High Tea Talks are intended to

explore and highlight library issues that intersect with the issues of the research community. This may include, talks by experts on electronic copyright, patents, news retrieval technologies, etc. Tea and cookies are served.

Conclusion :

It is true that to start any activity linked with promotion or marketing, some amount of cost it involves. To create, and update a web site, we need manpower, training, necessary appropriate hardware and software are required. However, when we compare the cost with traditional tools, its reach, easiness, comfort, capabilities, are beyond any doubt. The advent in ICT's has made it possible to see customer all over world on your library user roll. The libraries which are using, new technologies and innovative ideas are now no more need funds, rather they are resource or money generating units. The consultations being provided by these digital age libraries are enormous and so the products.

References:

- ♦ Bumgarner, Elizabeth A. "A Virtual Open House." Marketing Library Services v14 n8 Dec 2000.
- ♦ Dworkin, Kristine. "Library Marketing: Eight Ways to Get Unconventionally Creative." Online v25 n1 p52-4 January 2001.
- ♦ Fink, Deborah and Bonnie McCune. "Marketing Libraries." Colorado Libraries v27 n4 Winter 2001 p5-40.
- ♦ Gupta, Dinesh and Ashok Jambhekar. "Developing a Customer-Focus Approach to Marketing Library and Information Services." DESIDOC Bulletin of Information Technology v22 n3 May 2002 p5-13.
- ♦ <http://www.librarycomm.com>
- ♦ Minkel, Walter. "We're Not Just a Building." netConnect April 15, 2003 p 26-7.
- ♦ Orava, Hilikka. "Marketing is an Attitude of Mind." 63rd IFLA General Conference - Conference Programme and Proceedings - August 31-September 5, 1997.



THE APPLICATION OF EDWARD DE BONO'S SIX THINKING HAT STRATEGY FOR PROBLEM SOLVING IN ENVIRONMENTAL EDUCATION

Ms Eutemia Fernandes,

Assistant lecturer in Education,
Nirmala Institute of Education,
Altinho Panaji Goa.

In this paper I have sought to explain the application of Edward De Bono's Six Thinking Hat Strategy on thinking about the problem of water scarcity in the environmental education class. Edward De Bono's strategy is very useful in problem solving as the principle behind the strategy is possibility thinking, parallel thinking and "out of the box" thinking. So as facilitators we must remember that the strategy provides a framework to help students to think clearly and thoroughly by directing their thinking attention in one direction at a time. So the whole class focuses on thinking about the same thinking challenge at the same time. Moreover, thinking is divided into six categories. And each category of thinking is identified with its coloured 'Thinking Hat' which is metaphorical. In other words, the students have to be given clear instructions with regard to the hats. They need to be made aware that the hats have to be worn mentally and also switched as directed. They also need to know that each thinking hat represents a different direction or type of thinking, which is identified by a colour. The colours are blue, white, red, black, yellow and green. The session begins with the BLUE HAT – blue is the color of the sky which is of course above everything else. It is concerned with control and organization of the thinking process and also the

use of other hats. The thinking process is controlled by the facilitator who opens the session, helps the group to focus on what they should be thinking about, ask the right questions, besides defining and clarifying the problem and setting the thinking tasks. So, for instance, after a few instructions pertaining to the strategy of the six thinking hats, it is the facilitator who begins perhaps by saying: "our country is facing a crisis of the most important resource and that is water." Today let us use our minds to focus on various aspects of the problem and see how we can offer creative and useful solutions by using the six hat strategy." Then the facilitator sequences each of the thinking hats and tries to focus the class attention on each hat and directs the thinking procedure as required, while providing any assistance, encouragement, guiding the thinking process and setting the thinking tasks.

When the WHITE HAT is on, the class has to focus on information or the bare facts and nothing but facts. The focus is on the data available, historical data also needs to be analysed while trying to fill up gaps in the previous knowledge if they exist. So the students learn from the acquired knowledge. For instance if we look at the 'Water Crisis', the students need to find out the facts about water. Some of the facts would be the following:

Our earth is called a Blue planet because 71% of it is covered with water. However, only 3% is freshwater and most of it is ice. 30% of fresh water is in the ground. So only 1% of freshwater is available for human use. Once the facts are established, the second hat has to be in focus. i.e. the RED HAT. The colour red itself suggests intuition, emotion, rage and anger. In other words, red suggests one's feelings. No reasons are given. For example, Water is the most important resource in the world. Agriculture is thirsty, industry is thirsty, what will be the straw that breaks the camel's back? It's time to give water a second thought. There is too much wastage with regard to water – in households, - leaking taps are not repaired on time. So much water is wasted while having a shower. There is a lot of water pollution,

industrial

Waste that is allowed to flow into the rivers is hazardous to health. The Black Hat is the most powerful and useful of the hats. When the BLACK HAT is on, the students need to focus on the negative aspects i.e. why it cannot be done. The difficulties and the risks are spotted. Critical judgements and a totally pessimistic view are focussed on when the black hat is on e.g. the students may give examples of how people are suffering due to water shortage in some parts of India. The difficulties the people face due to water shortage and the health risks that they undergo. The water crisis is looming & our water resources are under pressure. Our population is increasing & water population is also increasing. And in fact, we will run out of water before we run out of oil.

The YELLOW HAT, as the colour suggests, is sunny and positive and speculative. The students need to look at the optimistic side of things and give ideas and suggestions regarding the problem in question. So when the water crisis is taken into consideration, the students could list out the benefits or uses of water and suggest ways of saving water such as the following: Taking measures to use water sparingly is not only a money saver but is also beneficial to the whole community. For example, students could list out following measures that could be taken to save water, which is an important resource:

1. Check the taps, pipes and toilets for leaks as these can account for gallons of wasted water.
2. Your tank should have a float booster. This can cut down on water waste and save more than ten gallons of water per day.
3. The water pipes can be insulated. The water will heat up faster and water will not get wasted while it heats up.
4. Do not waste water while having a shower.
5. Take shorter showers. When applying soap, turn off the shower and later turn it on to rinse. When brushing your teeth, wet your brush and then fill a glass for mouth rinsing.
6. Use a dishwasher and clothes washer for only full loads.
7. When using the sink to wash dishes or

vegetables, don't let the faucet run for rinsing.

8. Try to recycle water whenever possible e.g. water that is used to wash vegetables and fish could be used to water the plants
9. Try water harvesting.
10. Use the half flush system.

The GREEN HAT indicates creativity and new ideas possibilities and alternatives. When the green hat is on therefore, students need to think 'out of the box'. They need to think of new and creative ways of acquiring more water and try to solve the problems of those suffering due to lack of water. For instance, Mars has water, let us be optimistic, we may get water from Mars. And finally the BLUE HAT again, the session also ends with the blue hat. Here the facilitator has to close the session by some closing remarks of encouragement and reinforcement with regard to the use of water, i.e. use less, save more and advocate always.

CONCLUSION:

The Six Thinking Hat Strategy gives an opportunity to the facilitator to make use of a simple yet effective thinking process that will definitely help the students not only to learn how to think, but will make their thinking process more focussed, and involved in the classroom instead of getting distracted. They will also be more productive, because once this powerful strategy is learned, it can be applied immediately. It is a tool that can promote quality thinking and communication for gifted students, teachers and educators. The coloured hats help to activate the brain and create meaningful experiences for the students using them because in turn they can also teach, learn and lead. Remember "thinking improves thinking".

REFERENCES:

1. <http://www.debonothinkingsystems.com/tools/6hats.htm>
2. <http://www.seametrics.com/blog/water-facts/>
3. http://www.zapmeta.ws/ws?q=home%20water%20conservation%20tips&asid=ws_gc5_08&mt=b&nw=s&de=c&ap=1t3
4. http://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/muhonors1111067220/inline
5. <http://www.designorate.com/the-six-hats-of-critical-thinking-and-how-to-use-them/>



TEACHER EFFECTIVENESS OF SCHOOL TEACHERS IN RELATION TO THEIR JOB SATISFACTION AND MENTAL HEALTH

Mr. Mukesh Kumar Dubey

Assistant Professor, School of Education,
B.B.A. University (A Central University), Lucknow

INTRODUCTION:

Teaching is always a dynamic activity. It unfolds a world of knowledge, information, experience and education. As laid down in the report of International Commission on Education (1996) in any event, no reform can succeed without the co-operation and active participation of teachers. The social, cultural and material status of educators should be considered as a matter of priority.

As is mentioned in National Policy on Education (1986) that the status of the teacher reflects the socio-cultural ethos of a society; it is said that no people can rise above the level of its teachers. The government and the community should Endeavour to create conditions that will help motivate and inspire teachers on constructive and creative lines. Teachers should have the freedom to innovate, and to devise appropriate methods of communication and activities relevant to the needs, capabilities and concerns of the community. Effective teachers have high expectations for all students and help them to learn and to bring positive academic, attitudinal & social outcomes for the betterment of society.

Effective teacher is one who consistently achieves his goals that are related either directly

or indirectly to student learning. Teacher educators are, as such, the avenues of effective teaching and the strategies adopted for that purpose needs orientation and reorientation with changing needs and priorities in teacher education. The quality of nation depends upon the quality of its citizens and the quality of its citizens depends indirectly upon the quality of teacher education. The quality of teacher education depends more than any other factor, upon the quality of their teachers, so the education of teachers should be given more importance.

Teacher Effectiveness:

Effective teachers are not thinking about what to do; they are responding in a predictable manner to the student behavior. In establishing a productive learning environment, effective teachers are recapturing instructional time that is often lost in administrative activities, discipline and transitions. Teacher effectiveness includes characteristics of a teacher, his personality, attitudes etc., and process like teacher-pupil interaction and production variables like outcomes of teacher-learning process, namely pupil achievement. Teachers are the backbone of the nation. No nation can think of progress without the efforts of its teachers. The effective teacher is the planner, messenger, supervisor, evaluator, motivator, guide and human architect. There is no replacement of the teacher in education system.

Job Satisfaction:

Job satisfaction is an attitude which results from a balanced summation of many positive and negative experiences in connection with the job. It expresses the extent of match between employee's expectations of the job and rewards that the job provides. Attracting and retaining high quality teachers is a primary necessity as well as a challenge for educational institutions. While intrinsic factors play a significant role in motivating individuals to enter the teaching profession, extrinsic conditions can

influence their job satisfaction and desire to remain in teaching. So job satisfaction is an important component for teacher effectiveness. For the betterment of society and development of a nation, it is necessary to see all round development of its children which is an outcome of the work of effective teachers. So we have to increase their job satisfaction so that their effectiveness can add glory of the future.

Mental Health:

Good health depends on the state of mind and body. Each exerts a direct influence on the other, but owing to the power of mind over nature, good health is of supreme importance. Health Education Authority (1997) described mental health as the emotional and spiritual resilience, which enable as to survive pain, disappointment and sadness. As is mentioned in Encyclopedia of Educational Research (1969) mental health has to do with being able to love, to work, to play, have to peace of mind, to be happy, to be secure and to be able to manage stress. According to Walter J. Coville Mental health includes precautionary steps to prevent mental illness, and though it growth can be seen in mental health. According to Klein Mental health means a proper study of the aspects which affects an individual or society coordination and also optimum use of the aspects of that study.

One of the concepts about mental health that has emerged over the years in its relationship to emotional robustness, the ability to take the stress of life without caving in or striking out violent against society. Thus, it is concluded that mental health of teachers is necessary, both for their well being and effectiveness and quality in carrying out teaching-learning processes in the classroom in general, and in particular, for the all round development of students.

REVIEW OF THE RELATED LITERATURE:

Teacher Effectiveness:

Rao (1987) examined classroom

teaching of effective science teachers. Young (2000) studied components of effective classroom instruction. Anderson (2001) found that teacher effectiveness depend upon teacher performance. Evans and Judith (2002) investigated effect of strong relationship of teacher and student on teacher effectiveness. Roul (2002), Srivastava (2005), Dhillon and Navdeep (2010) investigated teacher effectiveness of male and female school teachers. Ajoy Babu & Mandakini Kumari (2013) have conducted a study on Organizational Climate as a Predictor of Teacher Effectiveness. M. Chandramma (2013) has conducted a study on Job Satisfaction and Teaching Effectiveness of Teacher Educators. R. Renjith Kumar & Fezeena Khadir (2013) have conducted a study on Teaching Effectiveness of Self-Financing Engineering College Teachers in Kerala. Kamalpreet Kaur Toor (2014) has conducted a study on Teacher Effectiveness, General Intelligence and Creativity of Secondary School Teachers.

Job Satisfaction:

Verma (2003); Panda (2006); Shamima (2006); Srinivasan (2007) studied effect of teaching experience on job satisfaction. Ianbull (2005); Jamal (2006); Jamal and Raheem (2007); Sajid et al. (2007); Salami (2008); Chamundeswari and Vasanthi (2009) examined job satisfaction and occupational commitment among teachers. Mishra (2005); Young (2005) revealed that organizational climate of schools effects teachers' job satisfaction. Muchhal and Satish (2010); Suryanarayana and Goteti (2010) revealed that teaching efficiency is related with the teacher's job satisfaction. Kumari and Jafri (2011) mentioned a study on level of organizational commitment of male and female teachers of secondary school. Zilli and Zahoor (2012) conducted a study to find out the organizational commitment among male and female higher education teachers and to compare the organizational commitment among

male and female higher education teachers. Result revealed that the females had significantly higher level of organization commitment.

Mental Health:

Robin, Saffer and Kornitzer (2000) conducted a study on Experience might have acquired certain solution skills for mental illness. Kumar (2003) conducted a study on Mental health positively related with personality traits of teachers. Singh and Singh (2006) assessed the Psychological stress generated problems that affect teacher's mental health. Good mental health of teachers positively related with job satisfaction (Srivastava and Asthana, 2008; Stepal, Copley, Griffith and Kirschbaum, 2000). Kaur (2007) investigates occupational stress, mental health and coping resources of high and higher secondary school teachers and their relationship. Srivastava and Khan (2008) conducted a study to know the impact of mental health on the level of burnout of the teachers teaching at different education level. Srivastava(2010) assessed the personality and mental health among primary and secondary teachers. Kale (2011) conducted a study on awareness of mental health among newly admitted B.Ed. Students.

On the basis of above studies conducted in the past years, it may be summed up that teacher effectiveness in relation to job satisfaction, personality and mental health has remained an area of interest among researchers in the field of education. Above all, teacher effectiveness with special reference to job satisfaction has too been the focus of researchers. The investigator did not find many studies in the area of teacher effectiveness in relation to job satisfaction, personality and mental health. Keeping in view, the above conclusions the study of teacher effectiveness and its correlates is significant in its need and spirit.

SIGNIFICANCE OF THE STUDY:

Quality education becomes mandatory to compete in the international global market, but quality of education depends upon the potential and efficacy of the teachers. It is an established fact that teacher's qualities, personality, character help the pupils to become good human beings thereby, contribute in building a knowledgeable and coherent society. In addition to the personality, personal qualities like; qualifications, interest, job satisfaction, good mental health are certain very important characteristics of the teacher, which affect his teaching and effectiveness. Job satisfaction is important in teaching because frustrated soul in a teacher is capable of producing many frustrated souls in children. These children have to occupy places of significance in society and administration tomorrow, so teacher has to be very conscious about the repercussions of his wrong acts and unwilling performance. So, a teacher who is not satisfied in his job, not only mars the presents of the child but also the future. The most fundamental way to improve the quality of education is through the improvement in teacher performance; therefore, it is required to identify the factors influencing teacher's competence. Only the effective teachers can explore the hidden capacities of the students and mould their behavior into desirable directions. An effective teacher proves himself as an instrument to meet the desired goals of education. Who are an effective teacher and what are his attributes are important to be known, so as to make educational programme successful. Hence, a proper and systematic study in this respect is very essential.

The present study will explore the correlates of teacher effectiveness. Once the correlates are found, the steps can be taken to bring the improvements in classroom teaching. It will definitely help the teachers to understand themselves and the areas which lead to effectiveness. The results of the in hand investigation will be significantly useful for the

educational administrators in matters of organizing various programmes like: refresher courses, orientation courses, seminars etc. to improve the teacher effectiveness. If mental problems among the teachers is the result of lack of effectiveness, the understanding which this study will provide them, will help the teachers to reduce their mental problems. The study will go a long way to clarify the relationships of job satisfaction and mental health with teacher effectiveness and will be beneficial for the authorities to organize different orientation programmes for the teachers. Visualizing the importance of effectiveness of teachers and finding the need to study teacher effectiveness of school teachers in relation to their job satisfaction and mental health, the following problem was selected for the investigation: **“Teacher effectiveness of school teachers in relation to their job satisfaction, personality and mental health.”**

OBJECTIVES:

1. To study teacher effectiveness, job satisfaction & mental health of school teachers.
2. To identify teacher effectiveness of school teachers in terms of gender.
3. To study teacher effectiveness of school teachers in terms of locale.
4. To study teacher effectiveness of school teachers having low and high job satisfaction and mental health.
5. To study relationship among teacher effectiveness, job satisfaction & mental health.

HYPOTHESES:

The present study was undertaken with the following hypotheses:

1. There is no significant difference in teacher effectiveness of male & female school teachers.
2. There is no significant difference in teacher effectiveness of rural & urban school teachers.
3. There is no significant difference in teacher effectiveness of school teacher having low and high job satisfaction.
4. There is no significant difference in teacher

effectiveness of school teachers having low and high mental health.

5. There is no significant relationship among teacher effectiveness, job satisfaction and mental health of school teachers.

DELIMITATIONS:

Following were the delimitations of the study:

- The study is delimited to teachers teaching from grade six to twelve in school.
- The study is delimited to government school teachers of Lucknow division only.
- The study was confined only to variable of teacher effectiveness, job satisfaction and mental health.

METHODOLOGY:

The study was conducted through descriptive method of research. The descriptive method has been the most widely used research method in education. The method requires sample and certain research tools for the conduct of the study. The description of sampling and tools is given here under:

POPULATION AND SAMPLING: All secondary school teachers of Lucknow division constituted the population of the study. For the present study a sample of 300 government secondary school teachers will be selected (150 male and 150 female school teacher). In the present study, stratified random sampling technique will be used for the selection of sample.

VARIABLES:

In the present study, variable structure is as follows:

Dependent Variable: Teacher Effectiveness.

Independent Variable: Job Satisfaction and Mental Health.

RESEARCH TOOLS:

The following tools were selected and used by the investigator in the study.

- Teacher Effectiveness Scale (KTES) by Umme Kulsum (2000)
- Job Satisfaction Scale (DJSS) by Meera Dixit (1993)
- Mental Health Checklist (MHC) by Pramod Kumar (1992)

DATA COLLECTION:

The study was conducted on a sample of 300 school teachers of Lucknow district. Survey method used for data collection. The data for the present research were personally collected by the investigator from the teachers of schools selected for the collection of data. The scoring of the answer sheets was done strictly according to the directions given in the respective test manuals. Frequency distributions, mean, standard deviation, t-test and correlation of all the variables that is teacher effectiveness, job satisfaction & mental health were calculated for analysis & interpretation of data.

ANALYSIS OF DATA:**TESTING OF HYPOTHESES:**

On the basis of results of the study, as reported in preceding section, testing of hypotheses were made as reported under:

Hypothesis-1 “There is no significant difference in teacher effectiveness of male and female school teachers.”

Sample	n	M	S.D.	σ_D	t-value	Significance level
Male	150	350.49	86.03	11.68	4.31	Significant on .01 level
Female	150	400.82	114.35			

This hypothesis is rejected. The values of mean score for male and female school teachers for teacher effectiveness are 350.49 and 400.82. The t-ratio is 4.31, which is significant at 0.01 level. Teacher effectiveness of female school teachers is more as compared to male school teachers.

Hypothesis-2 “There is no significant difference in teacher effectiveness of rural and urban school teachers.”

Sample	n	M	S.D.	σ_D	t-value	Significance level
Rural	150	357.35	86.37	11.66	3.21	Significant on .01 level
Urban	150	394.74	113.67			

This hypothesis is rejected. The values of mean

score for rural and urban school teachers for teacher effectiveness are 357.35 and 394.74. The t-ratio is 3.21, which is significant at 0.01 level. Teacher effectiveness of urban school teachers is more as compared to rural school teachers.

Hypothesis-3 “There is no significant difference in teacher effectiveness of school teachers having low and high job satisfaction.”

Sample	n	M	S.D.	σ_D	t-value	Significance level
Low	78	314.53	94.41	14.07	10.51	Significant on .01 level
High	80	462.43	81.83			

This hypothesis is rejected. The mean values of school teachers for teacher effectiveness having low and high job satisfaction are 314.53 and 462.43. The value of t-ratio is 10.51, which is significant at 0.01 level of significance. Teacher effectiveness of school teachers having high job satisfaction is more as compared to school teachers having low job satisfaction.

Hypothesis-4 “There is no significant difference in teacher effectiveness of school teachers having low and high mental health.”

Sample	n	M	S.D.	σ_D	t-value	Significance level
Low	77	307.32	86.87	14.91	8.39	Significant on .01 level
High	76	432.36	97.18			

This hypothesis is rejected.

The mean values of school teachers for teacher effectiveness having low and high mental health are 307.32 and 432.36 respectively. The value of t-ratio is 8.39, which is significant at 0.01 level of significance. Teacher effectiveness of teachers having high mental health is thus more as compared to teachers having low mental health.

Hypothesis-5

“There is no significant relationship among teacher effectiveness, job satisfaction and mental health of school teachers.”

Variable	N	Co-relational Value	Status of relationship
Teacher Effectiveness	150	0.586	Significant at 0.01 level
Job Satisfaction	150		
Teacher Effectiveness	150	-0.491	Significant at 0.01 level
Mental Health	150		
Job Satisfaction	150	-0.297	Significant at 0.01 level
Mental Health	150		

This hypothesis is partially accepted, there is significant relationship among teacher effectiveness, job satisfaction and mental health of school teachers. Job satisfaction is definitely a positive correlate of teacher effectiveness. Mental health problems have a negative correlation with teacher effectiveness, which means mental health is a positive correlate of teacher effectiveness. Mental health problems have a negative correlation with job satisfaction, which means mental health is a positive correlate of job satisfaction.

INTERPRETATION OF DATA:

Keeping in view the objectives of the study, results were interpreted under the following sub headings:

❖ Teacher Effectiveness of School Teachers:

The mean score of school teachers on teacher effectiveness came out to be 375.66 with standard deviation of 100.19. It is clear that 54.00% (162) school teachers are highly effective in their teacher effectiveness.

❖ Job Satisfaction of School Teachers:

The mean score of school teachers on job satisfaction came out to be 191.68 with standard deviation of 34.37. From the frequency distribution and mean values it is clear that 53.00% (159) school teachers are highly satisfied with their jobs.

❖ Mental Health of School Teachers:

The mean score on mental health of the total group of teachers is 24.57 with S.D. 6.83. It is clear from class interval that 48% (144) school teachers have high mental health.

❖ Comparison of Teacher Effectiveness of Male and Female School Teachers:

The mean scores of male and female school teachers for teacher effectiveness are 350.33, and 401.52 respectively. The t-ratio is 4.38, which is significant at 0.01 level. It may be stated that male and female school teachers differ significantly in teacher effectiveness. Female teachers are more effective as compared to male teachers.

❖ Comparison of Teacher Effectiveness of Rural and Urban School Teachers:

The mean scores of rural and urban school teachers for teacher effectiveness are 356.35 and 388.34 respectively. The t-ratio is 3.89, which is significant at 0.01 level. Teacher effectiveness of rural school teachers is thus significantly more as compared to urban school teachers.

❖ Comparison of Teacher Effectiveness of School Teachers having Low and High Job Satisfaction:

The mean values on teacher effectiveness for low satisfied and highly satisfied school teacher is 314.53 and 462.43 respectively. The value of t-ratio is 10.51, which is significant at 0.01 level of significance. The teacher effectiveness of teachers having high job satisfaction is thus more as compared to teachers having low job satisfaction.

❖ Comparison of Teacher Effectiveness of School Teachers having Low and High Mental Health:

The mean values of low and high school teachers are 307.32 and 432.36 respectively. The value of t-ratio is 8.39, which is significant at 0.01 level of significance. The teacher effectiveness of teachers having high mental health is thus more as compared to teachers having low mental health.

❖ Relationship of Teacher Effectiveness with Job Satisfaction:

The correlation coefficient of teacher effectiveness and job satisfaction for the total

group is .586. This value is very high and positive. Job satisfaction is definitely a positive correlate of teacher effectiveness. It shows that by increasing the job satisfaction of the teachers their effectiveness can be enhanced.

❖ Relationship of Teacher Effectiveness with Mental Health:

The correlation coefficient of teacher effectiveness and mental health for total group of teachers is -.491. It is a high value of correlation coefficient. This value is negative and significant at 0.01 level of confidence. It is interpreted from the above value that mental health problems has a negative correlation with teacher effectiveness, which means mental health is a positive correlate of teacher effectiveness.

❖ Relationship of Job Satisfaction with Mental Health:

The correlation coefficient of job satisfaction with mental health for total group of teachers is -.297 which is negative and significant at 0.01 level of confidence. It is interpreted from the above value that mental health problems has a negative correlation with job satisfaction, which means mental health is a positive correlate of job satisfaction. To increase the job satisfaction of the teachers, their mental health problems must be controlled.

DISCUSSIONS:

Results of the present study inferred that female school teachers are more effective than male teachers. The results of the present study go in line with the finding of Rao (1987). Rao in his study revealed that women teachers were more effective than men teachers. Whereas Roul (2002) Srivastava (2005), Dhillon and Navdeep (2010) do not lend support to the results of the present study. Roul (2002) concluded that male teachers were significantly more effective than female teachers whereas Srivastava (2005) and Dhillon and Navdeep (2010) revealed that male and female teachers did not differ significantly in respect of teacher

effectiveness. According to the present study female school teachers are more effective than male teachers it may be because of that women teachers are more pupil oriented, strong in human relation and personal attitudes, highly motivated, committed to personal feelings, utilized good public relation skills, demonstrated cooperation, sensitive and consequently spend more time in improving the class climate.

The results of the present study revealed that urban school teachers were more effective than rural teachers. The results of the present study go in line with the finding of Rao (1987). Rao in his study revealed that urban school teachers were more effective than those in rural schools. Whereas Kang (1981), Raja et al. (1998), Raju and Ponnambala (1999) do not lend support to the results of the present study. Raja et al. (1998); Raju and Ponnambala (1999) revealed that on teacher effectiveness, teachers did not differ significantly with respect to locale of the school where they were working. In the present study results revealed that teacher effectiveness of urban teachers are more than rural school teachers it may be because of that they have set rules and procedures and consistently follow them resulting in a successful instructional flow and students who are on task.

Results of the present study revealed that teacher effectiveness of teachers having high job satisfaction is more as compared to teachers having low job satisfaction. Teacher effectiveness and job satisfaction also positively and significantly correlated. The results of the present study go in line with the finding of Seenivasan (2007). Seenivasan (2007) observed job satisfaction of higher secondary school teachers in Tiruchendur. It was found that the teachers belonging to different age groups did not differ significantly in their overall job satisfaction. Teacher effectiveness and job satisfaction also positively and significantly correlated. Muchhal and Satish (2010) noted

accountability of primary school teachers in relation to their job satisfaction. The coefficient of correlation between teacher's accountability and job satisfaction was positive. It indicated that teachers who were more jobs satisfied were highly accountable; on the other hand teachers who were less satisfied were less accountable towards their job. There exists a significant difference in job satisfaction of male and female teachers. Female teachers were more satisfied towards their job as compared to male teachers. Kumari and Jafri (2011) mentioned a study on level of organizational commitment of male and female teachers of secondary school to investigate the overall level of organizational commitment of male and female teachers of Secondary school of Aligarh Muslim University. Data analyzed by using t-test result revealed that overall percentage of female teacher's organizational commitment was much higher than male teachers. Zilli and Zahoor (2012) conducted a study to find out the organizational commitment among male and female higher education teachers and to compare the organizational commitment among male and female higher education teachers. Result revealed that the females had significantly higher level of organization commitment.

Results of the present study revealed that teacher effectiveness of teachers having high mental health is more as compared to teachers having low mental health. Findings of the present study revealed that teacher effectiveness is positively and significantly correlated with mental health. . The results of the present study go in line with the finding of Ray (1992), Roul (2002), Verma, Singh and Sharma (2003), Srivastva (2005). The results of studies of Ray (1992), Roul (2002), Verma, Singh and Sharma (2003), Srivastva (2005) goes in line with the results of the present study they found that effective teachers had good mental health and positive attitude as compared to ineffective

teachers. Ray (1982), Srivastava and Asthana (2008), Stepal, Cropley, Griffth and Kirschbum (2000) found that good mental health of teachers positively related with job satisfaction. Results of the present study shows that mental health problems have negative correlation with teacher effectiveness it may be because of that mental condition shows reflection in ones acts and deeds. A mentally unhealthy person is likely to be devoid of it .If the person suffers from anxiety and tension, restlessness, nervousness, loneliness, hopelessness, disturbed sleep, anger, indigestion, acidity etc, it will result in behavioral deformations and severe mental health problems.

So in the light of the above discussion, it can be revealed that job satisfaction and mental health are correlated with teacher effectiveness. Thus the findings of the present study pertaining to teacher effectiveness job satisfaction, and mental health have a theoretical and empirical support from the literature and these are logical and relevant to explain school teachers' teacher effectiveness.

In the present study results revealed that there is positive correlation between job satisfaction and teacher effectiveness it may be because of that job satisfaction is good for teacher effectiveness. It increases productivity and decreases teachers' turnover. If the teachers are not satisfied with their jobs they cannot increase their performance. The poor salary structure, bad working environment, no advancement opportunities makes teachers dissatisfied with teaching profession. Salary, working environment, promotion, and benefits are the important motivating factors. Unless a man is dissatisfied with his job, it is very difficult for him to carry on his duties honestly and efficiently. So job satisfaction must be increased to enhance teacher effectiveness.

CONCLUSION:

Thus following conclusions were drawn on the basis of the study:

- Majority of the teachers were found highly effective.
- Nearly half of the teachers in the sample had high job satisfaction.
- More than half of the teachers in the sample had low mental health.
- Teacher effectiveness of female school teacher is thus significantly more as compared to male teachers.
- Teacher effectiveness of urban school teacher is thus significantly more as compared to rural school teachers.
- Teacher effectiveness of teachers having high job satisfaction is thus more as compared to teachers having low job satisfaction.
- Teacher effectiveness of teachers having high mental health is thus more as compared to teachers having low mental health.
- Job satisfaction and mental health was found positively correlated.

EDUCATIONAL IMPLICATIONS:

Following are the educational implications of the present study.

- As per the results of present study there is more teacher effectiveness in case of female school teachers. It may be useful for the head of the institutions to understand the teacher effectiveness of male and female school teachers. An orientation to ineffective male teachers may be use for improving their teacher effectiveness.
- As per the results of present study there is more teacher effectiveness in case of urban school teachers. This finding may be useful to the teachers for becoming more conscious to their teacher effectiveness. The findings may be useful for to the school administration in general while in maintaining the teacher effectiveness into their school teachers. Therefore care should be taken in schools of rural areas.
- Job satisfaction is positively correlated with teacher effectiveness according to the

results of the present study. In view of the possible adverse consequence of teachers' job dissatisfaction certain measures must be undertaken to alleviate teachers' job dissatisfaction in order to enhance their teacher effectiveness. It has been seriously observed that most of the govt. schools lack basic facilities and infrastructure, which may be the cause of dissatisfaction among school teachers. So, it is suggested that the facilities and working conditions of the government schools should be augmented liberally.

REFERENCES:

- Agarwal, S. (1988) Teacher Effectiveness of Female Teachers. Fifth survey of Educational Reserch.2, National Council of Educational Research and Training, New Delhi.
- Chauhan (1987) Advanced Educational Psychology, New Delhi, Vani Educational Books. 415.
- Chayya, M.P. (2001) Effective teacher-Effective Strategies of Teaching. New Delhi: Alpha publications.
- Dass, P.(1995) A Study of Teacher Effectiveness In Relation to Intelligence, Emotional Maturity, Self-Concept and Attitude towards Teaching Profession. Unpublished Dissertation of Ph.D. Panjab University, Chandigarh .
- Dhillon J.S and Navdeep Kaur (2010) A Study of Teacher Effectiveness in Relation to Their Value Patterns. Recent Researchers in Education and psychology, 15, 5, III-IV.
- Dixit, Meera (1993) Job Satisfaction Scale for Primary and Secondary Teachers National Psychological Corporation, Agra.
- Kang,G.S.(1981)A Study of Teacher Effectiveness in Relation to Sex and Locale. Unpublished M.Litt. Thesis, Punjabi University, Patiala.
- Koul,Lokesh (2009) Methodology of Education Research, New Delhi: Vikas Publishing House,Pvt. Ltd.

- Kumar, Pramod (1992) Mental Health Check List (MHC). National Psychological Corporation, Agra.
- Kulsum, Umme (2000) Teacher Effectiveness Scale (KTES), National Psychological Corporation, Agra.
- Mani, R.S. (1988) The Role of Teacher. Perspectives in Education. 4(1).19-25.
- Muchhal M.K. and Satish Chand (2010) A Study of Accountability of Primary School Teachers in Relation to their Job Satisfaction, Gyandodaya, 32, 1.
- Raju, W.D. and Ponnambala (1999) A Study on Effectiveness of Boys Higher Secondary Schools in Tuticorn. The Progress of Education, LXIX.
- Ray, Sipra. (1992) A Comparative Study of Teachers Attitude towards Pupils and Their Job Satisfaction, Unpublished Doctoral Dissertation of Ph. D. Education, Utkal University.
- Roul S.K. (2002) A Comparative Study of Teacher Effectiveness of Autonomous and Non-Autonomous College Teachers In Relation to Their Mental Health, Organizational Climate and Student Achievement. Unpublished Dissertation of Ph. D, Kurukshetra University, Kurukshetra.
- Seenivasan (2007) Job Satisfaction of Higher Secondary School teachers. Journal of Community Guidance & Research, 24, 12, 163-172.
- Srivastava R.K. (2005) Teacher Effectiveness of upper primary school Teachers. Psycho-lingua, 35.
- Srivastva, Sweety and Madhu Asthana (2008) Social Support and Mental Health: A Study of Working Women. Psycho-lingua, 38 (1): 97-100.



GREEN AUDIT IN LIBRARIES

Ms. Anuja Jadhav

Librarian

Shailendra Education Society's
Arts, Commerce & Science College

1. Introduction

In today's environment when there is an awareness spreading for energy conservation, water conservation, Librarians need to undertake active part in the sustainability of the environment by carrying green audit in their libraries. Green audit helps the librarian to get an idea of the energy consumption in the library. The Green audit is connected to a sustainable development process. It is an effective way to solve the environmental problems.

2. Green Audit

Green Audit is the process of assessing the environmental impact of an organization, process, project, product, etc.¹ Green means eco-friendly environment. GREEN can be described as 'Global Readiness in Ensuring Ecological Neutrality'. The green audit includes renewable energy usage, water conservation, rain water harvesting, solar system and efforts to achieve carbon neutrality, tree plantation, harmful waste management, and e-waste management.

2.1 Process of Green Audit

Green Audit process can be divided into three steps :

- Preparation of Audit
- The Actual audit
- Post audit

i. Preparation of Audit

While preparing for the audit, one has to plan the audit and audit team has to be

selected. The prior visit to the site should be conducted.

ii. The Actual Audit

The scope of the audit should be analyzed and SWOT analysis is the better way to find out strengths and weaknesses of the site in terms of green audit. The observation during the audit should be recorded and then evaluated.

iii. Post-Audit

A draft report of the data collected should be prepared and the final report with the observations and recommendations should be handed over to the concerned authority. An action plan has to be prepared to overcome the flaws and that should be implemented by the concerned department.

2.2 Green Audit in Libraries

In the library while carrying out green audit it is necessary to consider needs and resources of the organization.

A Green Audit in the library can be carried out on the following parameters -

i. Water Consumption

The consumption of water can be calculated on the basis of intake of water and used water treatment facilities. Harvesting of water in one of the useful measurement on the problem of water scarcity, in which water can be stored and used at the time of scarcity.

In water audit, the auditor investigates the methods adopted to balance the demand and supply of water.

ii. Waste disposal:

Hazardous waste disposal and recycling methods of waste are reviewed. The auditor suggests measures to overcome the problems.

iii. Energy

Energy consumption is evaluated in terms of electricity usage and its impact on the environmental pollution. The auditor evaluates the energy consuming methods and suggests measures for the energy conservation.

iv. Environmental Quality

Factors like air quality and noise level

are analysed under this parameter. The programs like tree plantation, green belt can be undertaken by the library to decrease carbon dioxide level.

v. Health

Under this parameter, occupational diseases and safety measures undertaken in the library can be analysed. Programs in which students encouraged for the environment conservation can be organized by the Librarian.

vi. Renewable Energy

Renewable energy is sunlight, wind, rain, tides, waves, and geothermal heat. The importance of the available natural resources is explained by the Audit team.

vii. Carbon accounting

Under this factor, the emission of carbon dioxide by the library is calculated. The auditor suggests practices to lower the Green House Gases in the atmosphere so as to make the premises of the library more eco-friendly.

Following points can also be considered during the process of green audit in libraries -

1. Whether the library structure is in compliance with the environmental regulations?
2. Are there any policies formulated regarding environment conservation?
3. Any sustainable practices followed by the library?
4. Are the publishers use environment-friendly processed papers while printing books?
5. Whether the library automated or not?
6. What are the measures followed by the library to reduce electricity usage?
7. Whether any waste recycling policies followed by the library?

2.3 Advantages of Green Audit

1. It helps to protect the environment and solve environmental problems
2. It enables to find out methods for waste management
3. It suggests measures for future complications

4. It is useful to evaluate environmental standards
5. It helps in the sustainable development of the organization

2.4 Disadvantages of Green Audit

1. Collection of data is tedious and costly
2. There is no standard policy is defined
3. It is a long-term exercise
4. It is difficult to measure the complete data in financial terms

3. Conclusion

For a healthy future, saving money and befitting the environment green audit is important. While renovating an existing library building consider the guidelines prescribed by Environmental Standards. A simple step towards green libraries could create a healthy future. Implementation of rainwater harvesting system at ground level and solar panels on the terrace can also help to convert your existing building into a green building.

References

1. Agashe, Prince Ajaykumar T..(2013). Green Libraries Initiatives at international level and prospects in India. e-Library Science Research Journal. Vol.1, Issue 7.
2. Antonelli, Monika. (2008). The Green Library Movement: An Overview and Beyond Electronic Green Journal, Issue 27, Fall 2008
3. <http://www.dictionary.com/browse/green-audit>. Accessed on April 7 ,2016.
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Renewable_energy. Accessed on March 3,2016.
5. Joshi, Seema Pradip and Patil, Pavitra D.. (2014). Green Audit – A Tool for attaining Sustainable Development & Achieving Competitive Advantage, IBMRD's Journal of Management and Research. Volume-3, Issue-1, March 2014 <http://www.ibmrdjournal.com/index.php/ibmrd/article/viewFile/46712/38521>
6. Karioja Elina. (2013).How to evaluate libraries' sustainability? An approach to an evaluation model and indicators
7. Norton, J. (2014). A How-To: Conduct an Environmental Audit in Your Library. OLA Quarterly, 13(4), 7-11. <http://dx.doi.org/10.7710/1093-7374.1177>
8. Pandit, Madhuri, and Magar, Subhash. (2015) Green Audit a case study of Art's, Science & Commerce College, Manmad IOSR Journal of Environmental Science, Toxicology and Food Technology (IOSR-JESTFT) e-ISSN: 2319-2402,p- ISSN: 2319-2399.Volume 9, Issue 8 Ver. I (Aug. 2015), pp. 105-108
9. Shah, Leena, Sudhir Kumar, Shah, Mukesh Kumar. (2015) Green Libraries in Academic Institutions: need of the hour. International Journal of Research – GRANTHAALAYAH Social Issues and Environmental Problems, Vol.3 (Iss.9:SE).

(Footnotes)

- ¹ <http://www.dictionary.com/browse/green-audit>



The Phallocentric Perspective of Theodore Dreiser

Dr. K.Swarna Latha,

Associate Professor, H.O.D. (English)
CKM Arts & Science College,
Desaipet, Warangal.

The Prolific writings of women of the past two or three decades point out that woman all along had lived strictly within the frame of the stereotype and it is time she walks out of it and finds herself. There must be a cognitive dissonance with her 'image' because men determined and controlled it.

At the turn of the century **A Room of Their Own** is imperative for women. The derogatory attitude of the society towards them got fossilized to the present era. Women are to relieve themselves of the centuries of social stagnation and attempt to live up to the profession they take up. Women wriggled out of their traditional images, brought about a complete metamorphosis because they began writing about themselves, seen from their own perspective. To quote a few, the works of Bharati Mukherji, Nayanatara Sahgal, Shashi Deshpande, Rama Mehta, Anita Desai etc., show women as they are.

Gandhiji boldly acknowledged the tropes of patriarchy in our culture even without any feminist leaning way back in 1941 itself: Hindu culture has erred on the side of excessive subordination of the wife to the husband and has insisted on the complete merging of the wife in the husband. This resulted in the husband sometimes usurping the exercising authority that reduces him to the level of brute. [Gandhiji 1941]

A perusal of religion, philosophy and history shows the marginalised position of women. Philosophers, priests and writers struggled to establish that women are inferior. Aristotle, for example, opined that: "The female is a female by virtue of a certain lack of qualities; we should regard the female nature as afflicted with a natural defectiveness". Aristotle, thus fixed up the tone of the phallocentric view towards women for more than half a century. According to him, Nature decrees the "subordination of the inferior to the superior, i.e., of animals to men, of female to male, of children to parents ... [Bhandari].

Plato, later on is stamped as the first feminist but his is limited to the enlightened class and communism of wives.

When we turn to religion, we find serious attempts to marginalize women. The Bible says that Eve is created from the rib of Adam to give him company. Jewish culture further endorses this attitude as men pray: "I thank Thee, Lord, that thou has not created me a 'woman'. And women pray in submission: I thank Thee, Lord, that thou has created me according to Thy will". A similar indoctrination and diffidence is conveyed in Germaine Greer's statement: "The cage door had been opened but the canary has refused to fly out. The conclusion was that the door ought never to have been opened because canaries are made for captivity..." [Greer 1971:12]

The result of the canon is that women are indoctrinated to the core and have developed negative self-images, which are found in literature. The confirmed cliché of the patriarchy is the sentimental stereotype personified in Theodore Dreiser's Jennie Gerhardt whose disposition is portrayed that "it is like a honey-jar to flies. Nothing is brought to it much is taken away" [Dreiser 1926 – Jennie Gerhardt]. The 'cult of true womanhood' and the four cardinal virtues – piety, purity, submissiveness and domesticity subsumed women into men and later on is

termed as Feminine Mystique by Wolstencraft. Dreiser attempts to negate it but unconsciously endorses it in each portrait of woman character.

At the beginning of the twentieth century, the concept of the New Woman was put forth but the phallocentricity of the world did not know what to make of her. This is epitomized in Dreiser's **A Gallery of Women** where the protagonists of all the stories are women who blasted the male bastions as intellectuals, artists and other professionals, but did not know how to mould themselves and many of them end up as suicides. The New Woman is delineated as "declaring her independence, making a mess of things, and then confessing that her way of thinking was mistaken and gratefully reverting to her role of Dew Drop" [Kimberly Snow]. So most of these women characters seem to be dead – or dying.

Dreiser's shorter sketches in **A Gallery of Women** in particular, like Ernita, Olive Brand, Reina, Ellen Adams Wrynn are shockingly superficial and gloat over a sophomoric psychologizing. A feminist reading of Dreiser lays bare the writer's phallocentric limitations behind the façade of women's upliftment in his writings. **A Gallery of Women** is Dreiser's treatise against the institution of marriage and tradition. It mirrors the lack of symbiosis and harmony between man and woman. The image of women in the work is supposedly a paradigm of the New Woman. But they turn out to be mere beautiful empty dolls who must be filled up by men. The writer fails miserably to portray a woman character who enters the man's world of profession or art and survives successfully. They merely grope, fumble and fail. Most of the woman protagonists end up in suicide as their Dionysian temperament prevails upon and drains their Apollonian mental make up. In the portrait of Ernita, she is shown to be self-sufficient and dynamic, doing the world's work against any odds. She often becomes "a man of all work – typist, librarian, reader, translator,

even lecturer on occasion" [Dreiser 1929 : 200]. But when she loses her lover, she loses the 'zest for the old life' (201). To cite another example, Olive Brand, the so-called intellectual in **A Gallery**, were to confront it at all the hurdles erected by the society. However, the society is too atomized to function as a villain in her life. The only explanation for her failure is the writer's inability to overcome the traditional image of women's inferior intellectual status. Olive is made to believe that from "freedom of contact between men and women comes an intellectual rebirth" (49). Sadly enough, even when she is led into the intellectual milieu after walking out of her husband's house, she achieves nothing.

The bohemian women are let loose, and propound a theory of freedom, sexual freedom without the fear of any imputations of guilt. Ernita of the **Gallery** exemplifies this model. In Ellen we find a sort of sieving out of men by women — the travesty of the whole scene. Lucia is disappointed with Daniel's platonic love and cuts off the tie "like a surgeon performing an operation" (132). She accepts to marry Frank only for the sake of the chance to live in Montreal. She knows that she doesn't love him and candidly admits: "Had it been possible, I would have kept them both" (138) Daniel and Frank. The moral laxity is sanctioned by the writer who seem to defend them on the ground that male philandering is to face the challenge of women's licentiousness. But the trend proves subversive to the individuals themselves as well as to the society.

Emma Goldman is closest to the truth about these misconceptions in her statement that "emancipation stood only for a reckless life of lust and sin; regardless of society, religion and morality" [Goldman: 1917].

Thus, most of these women portraits are the outcome of the writer's condescending and binary attitude towards them. Dreiser plants all these women safely back in the feminine mystique. A similar case of bohemian lifestyle

of Ernestine who uses her charms to build up her career as an actress ends up as a suicide on losing youth and beauty. The writer fails the expectations of the readers by stamping the age-old rule that beauty, symbolized by women, and intellect are at irreconcilably opposite poles. The women remain paper tigers and libertines without any natural growth due to the authorial tailoring. Thus, A Gallery is superficially modern and deceptively feminist.

Works Cited:-

- 1) Bhandari, **Political Thought**. On Aristotle.
- 2) Dreiser, Theodore. 1926. **Jennie Gerhardt**. New York: The World Publishing Company.
- 3) Dreiser, Theodore, 1929. **A Gallery of Women**. With an Introduction by William C. Lengel. 1962. New York: Fawcett Publications, Inc.
- 4) Gandhi, 1958. **To the Women**. Gandhi Series 2, Navajeevan Publishing House, Ahmedabad.
- 5) Goldman, Emma, 1917. "Love Among the Free" in **The Anarchists** 1964: 270. Irwing Louis Horowitz Ed. USA: Washington University St. Louis Missouri.
- 6) Greer, Germaine, 1971. **The Female Eunuch**. London: Paladin Granada Publishing Limited.
- 7) Snow, Kimberly, 1975. "Women in the American Novel" in **Women: A Feminist Perspective**. Jo Freeman. Ed. State University of New York: Mayfield Publishing Company.



15

PROFESSIONAL ETHICS IN TEACHER EDUCATION

Madhuri Rathour

Research Scholar (JRF), Dept. of Education,
University of Allahabad, Allahabad

Satendra Kumar Sharma

Research Scholar, Department of Law,
Nehru Gram Bharati University, Allahabad

ABSTRACT

We have been discussing the problems and issues relating teacher education and proposing the solutions and suggestions for it. It is very necessary so that the teaching skills may be developed as the time requires and desired objectives of education may be achieved. Professional Ethics is also one of those issues, which is one of the most important parts of education. It is also not stable and changes with the passage of time. In ancient time teachers were regarded like father and mother and it won't be hyperbolic to say that more than parents. Before some decades or it would be better to state here that even before some years ago it was in its full fledged but now this concept is changing gradually. The concept of friendship is replacing the concept of guardianship between teachers and students. Why it is happening so, it may be a question of discussion. As the time changes the professions ethics also need to be changed. But only rejuvenating professional ethics, the basic objectives of the education is not going to be achieved. Professional ethics has always been the mega part of education because it places a teacher as a noble person in the society and

regarded as ideal one. If we wish to talk about professional ethics in teacher education, firstly we'll have to talk about those who are the ultimate beneficiary of all the efforts in the field of education. Without having each aspect in mind, the objectives of education can never be achieved. For example: If we want to purchase milk in a specific quantity, firstly we'll have to take measurement of our own pot that how much milk it can contain. If we ignore it, we'll surely loss our money and efforts. Suppose if we have a pot which could only contain 10 litre milk but we purchase 100 litre milk. In such a situation only one thing would happen. We'll not only loss our money which we expensed for extra 90 litre milk but also we'll waste 90 litre milk too. In the same way if we'll not consider those who are the ultimate beneficiary (the students) of education program, it'll certainly not possible for us to achieve the goal. If we'll simply declare policies in teacher education without seeing whether they are implemented effectively or not and whether they are effective or not, we'll waste our time, money and efforts. Many a times the solutions proposed in a closed room are hard to implement practically. There may be a number of reasons for the same. We'll have to look into it before our every step.

PROFESSIONAL ETHICS IN TEACHER EDUCATION

Introduction

Professional ethics may differ as per the each and every profession. If we want desired outcome from any of the profession, we only need to sow a seed of duty in the mind of that particular individual of the concerned profession and let it be grown up to give fruits.

Teacher education is a process by which a person is made capable for imparting quality education to the aspirants. Teaching contains three ingredients, i.e., teacher, student and curriculum. When we talk about teacher education, we can't ignore the student. Before organizing any training program for the teacher,

we should minutely observe the students, their background, family, family atmosphere, their neighborhood, their economic condition, their future goal and last but not least the goal of the nation. Without knowing the receiver, giver may fail.

Illiteracy may be compared with an alien enemy who is on the line of control and very well prepared to attack and destroy our peace and happiness. Whenever we become careless it succeeds. It can't encroach until we are armed with modern weapons and war potential and we are aware of the strength of the enemy. Illiteracy can destroy the peace and happiness of an individual and of the nation as well, if even a single individual is left uneducated. A teacher should be well trained with all the new modern techniques by which he may impart quality education and can check the destruction which may be caused by the illiteracy.

What is Professional Ethics?

Professional Ethics concerns one's conduct of behaviour and practice when carrying out professional work. Such work may include consulting, researching, teaching and writing. The institutionalization of Codes of Conduct and Codes of Practice is common with many professional bodies for their members to observe.

Any code may be considered to be a formalization of experience into a set of rules. A code is adopted by a community because its members accept the adherence to these rules, including the restrictions that apply. It must be noted that there is a distinction between a profession such as Information Systems, and controlled professions such as Medicine and Law, where the loss of membership may also imply the loss of the right to practice.

Apart from codes of ethics, professional ethics also concerns matters such as professional indemnity. Furthermore, as will readily be appreciated, no two codes of

ethics are identical. They vary by cultural group, by profession and by discipline. The former of these three variations is one of the most interesting, as well as controversial, since it challenges the assumption that universal ethical principles exist. In some cultures, certain behaviours are certainly frowned upon, but in other cultures the opposite may be true. Software piracy is a good case in point, in that attitudes towards software piracy vary from strong opposition to strong support - attitudes that are supportable within a particular culture. At the end of these pages is a section called Cultural Perspectives, where we hope to point you to alternative perspectives of ethical standards, attitudes and behaviours.

Challenges

The main challenge faced by the teaching profession today is both one of numbers and quality. Recruiting of new teachers must go hand in hand with improving the quality of teaching and learning, achieving quality education for all need for more and better trained teachers, as pedagogical processes lie at the heart of quality education. Only recruiting teachers in number may also decrease the quality of education so the teachers should have well trained. Before organizing and conducting any teacher training program, we should keep in mind the object which is to be achieved. We should have in mind the clear vision in mind.

With the passage of time everything keeps on changing and the field of education as well so it is certainly very difficult to imagine about the future. Teaching and learning could not escape from the changing process of the nature. The relationship of teacher and the student is very complex one and demanding than ever before. The teacher education is seen as a process which keeps on changing, beginning with a phase of initial training and continuing throughout the teacher's professional life throughout regular and sustained periods

of in-service training. Maintaining the view that a teacher must remain a learner during the scope of their service is mandatory.

As both the researchers visited three primary schools of District- Allahabad, i.e., Primary School, Village- Ajbainyan, Block-Bahadurpur, Allahabad on 08.01.2016 and Primary School, Village- Jaitpur, Block Bahadurpur, Allahabad on 22.01.2016 and the 3rd Primary School, Village- Katvarupur, Block-Bahadurpur, Allahabad on 04.03.2016 so the present research work depends on personal experience. It is relevant to mention here that on 22.01.2016 was a holiday so the researchers could not interact with the any member of Primary School, Village- Jaitpur but the researchers observed it and inspected each and everything as they could and also talked to the villagers of the concerned village. The researchers spent more than four hours at all three places respectively. The researchers noticed a number of shortcomings over there which can be overcome only by a little effort. In Primary School, Village- Ajbainyan, Block-Bahadurpur, Allahabad there were total 109 students and only three teachers were over there. As per the current rule the number of teachers was enough but there were five classes were being run. In such a situation it very difficult to manage all five classes at one time. Three teachers can take only three classes at one time. There were no separate class rooms for each class. The school building was very dirty. There was no facility to sit for students while taking mid-day meal. There were number of more problems of these two schools. Most of the other primary schools are also facing the same kind of problems.

Suggestions

Some of our suggestions are noteworthy regarding to get rid of the problems of the government primary schools. These suggestions may be useful before organizing any teacher training programme by

which teachers may perform far better. The suggestions are as follows:

- ❖ Minute observation should be made time to time to know whether the teachers and the techniques being used by them are being proved effective.
- ❖ Before organizing any teacher training programme a survey should be conducted at village level separately and teacher training program should be made accordingly.
- ❖ There should be one teacher for each 20 students at primary level excluding principal.
- ❖ A separate mechanism should be established for mid-day-meal program so that the teachers may focus only on imparting quality education.
- ❖ No other work should be got done through the teachers except teaching.
- ❖ A separate hall should be got built for taking mid-day-meal.
- ❖ Separate class-rooms should be organized in separate room for each class.
- ❖ There school trees and plants in the school premises.
- ❖ Table, chair or benches should be arranged in primary schools so that the students may not face difficulty in winter which they are facing currently by sitting on the cold floor and falling ill.
- ❖ The atmosphere of the school should be so much attractive so that the students could not stop them to come to school daily.
- ❖ Whenever a new primary school is to be established, it should be 200 metres.

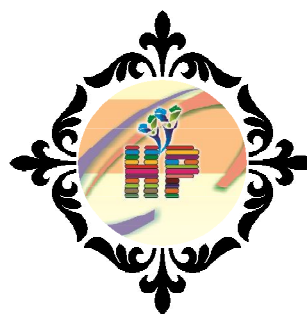
Conclusion

At the time of attaining freedom, India's literacy rate was just 12 percent. Today, as per 2011 census, our literacy rate is about 74 percent. Technology is being used to provide better access to education through several program like GIAN, SWAYAM and National Digital Library. Inbuilt monitoring and effective

assessment system, vocationalisation of education at high school and collage levels have also been recognized as the need of the hour. With miles already travelled, continued focus of the government would enable the country to build individuals who believe in themselves and able to serve the real purpose of education i.e. national building and shaping our future generation.

REFERENCES

1. Census, 2011.
2. <http://www.unesco.org>, last visited on 25.02.2016 at 9 p.m.
3. Madan,P. (2012). Development and Problems of Educational system in India. Agarwal Publications, Agra, pp 368-387.
4. Parmar, R. V. & Makwana A. P. Professional Ethics in Teacher Education. Indian e-Journal on Teacher Education(IEJTE), (vol. 1 pp 74).
5. Sharma, R. A. (2009). Development of Educational System in India. R. Lal Book Depot, Meerut, pp. 490-526.
6. Yojna in English, p. 5, (February, 2016).



Microfinance & its Significance on Women Empowerment

Dr. Ramanjee

Lecturer in Economics
Government First Grade College
Gauribidanur

1. Need of Microfinance in India:

India is a land of farmers in which most of them are poor. Some farmers have even hundred acres of land while most of them have either small areas of land or no land that are generally referred as landless farmers. The small farmers or landless farmers are not able to sustain their livelihood from agriculture. The farmers need a lot of money at the time of sowing seeds, any incidental need for agriculture or private purpose. At that moment of time when they require money they go to mahajans or sahuikars or money lenders for the desired amount. The mahajans or sahuikars take the benefit of the dire need and charge high interest from the needy peoples. The poor villagers are not able to return the money on time and the interest increases with the passage of time. The interest increases manifold due to compound interest and the debt transfers from one generation to another.

The situation of the urban areas is not different from the rural areas. In the urban areas, the poor people need money for their small business like hawkers, fruit peddlers, milk sellers etc. For the business purpose they require money and from here they come in the clutches of mahajans.

2. Microfinance:

Microfinance has a very prominent role

to play in developing economy. Microfinance is beneficial not only in urban areas but also in rural areas. There are nationalised and private banks in urban areas; the condition is not similar in the rural areas. Therefore, the rural areas require more prominence. The majority of Indian population are illiterate and deprived; therefore not easy for them to understand the formal banking procedures. Due to these reasons, the needy people easily become a prey to the claws of greedy money lenders, who charge them a very high interest rates which are sometimes above 10% per month and thereby they are never being able to repay the debts taken by the moneylenders.

The micro-finance institutions provided the services in order to stop the exploitation of the poor people in the rural and urban areas. Several government and non government organisations came forward with the concept of microfinance like NABARD, SIDBI, MYRADA, PRADAN, BANDHAN, BASIX, SKS, SHARE, SPANDANA and others.

We can't think of microfinance without remembering the successful Bangladesh Grameen Bank of Prof. Muhammad Yunus which earned him a Nobel Peace Prize in 2006 for the same. Prof. Muhammad Yunus started his concept of microfinance through Bangladesh Grameen Bank in 1970's and help the poor people for self employment. Asian Development Bank (ADB) also helped the Bangladesh Grameen Bank for achieving their objective. Now, the bank gets the financial assistance from the international bodies for their mission.

3. Women Empowerment:

Women Empowerment is defined as the processes by which women take control and ownership of their lives through expansion of their choices. Thus, it is the process of acquiring the ability to make strategic life choices in a context where this ability has previously been denied. The core elements of empowerment have been defined as the ability to define one's

goals and act upon them, awareness of gendered power structures, self-esteem and self-confidence (Kabeer, 2001). Empowerment can take place at a hierarchy of different levels – individual, household, community and societal.

4. Microfinance and Women Empowerment:

Self-help groups intermediated by microcredit have been shown to positive effects on women. They have played valuable roles in reducing the vulnerability of the poor, through asset creation, income and consumption smoothing, provision of emergency assistance, empowering and emboldening women by giving them control over assets, increased self-esteem and knowledge (Zama, 2001). Several recent assessment studies have also generally reported positive impacts (Simanowitz and Walker, 2002). One important indicator of empowerment is the ability to make decisions within the household. The field studies conducted under the International Fund for Agriculture Development (IFAD) gender mainstreaming review, many women interviewed indicated that they could decide on spending their own income, although men were often consulted. In some countries, where mobility outside the home is often restricted, women have reported increased mobility, simply having to inform male heads of household instead of soliciting their permission.

In the realm of self-confidence and self-esteem, the feedback from the IFAD gender mainstreaming review has been very positive. Reports indicate that women are more able to articulate their views and were able to command attention and respect within the household, and often within the community. Increased self-confidence was especially pronounced when women had been exposed to training on women rights, social and political issues.

5. Conclusion:

India desires to stand among the comity of developed nations; there is no denying the

fact that poverty alleviation & reduction of income inequalities has to be the top most priority. India's achievement can be counted only when halving the population of poor as well as achieving a broad based economic growth also hinges on a successful poverty alleviation strategy. In this background, the impressive gain made by SHG - Bank linkage programme in coverage of rural population with financial services offers a ray of hope. The article argues for mainstreaming of impact assessment and incorporation of local factors in service delivery to maximize impact of SHG – Bank linkage programme on achievement of reducing the poverty.

Considering the example of Bangladesh Grameen Bank, we have to build up the system in such a transparent and accountable manner that the poor people are benefited and the numbers of people who are living below the poverty line are reduced and the country got the recognition of developed nation by 2020.

Microfinance proves to be a magical wand only when we adopt accountability, transparency and the firm determination to eradicate the poverty as well as the needy and desired people are able to get benefited from the SHG - Bank linkage programme.

6. Future Prospects of Microfinance:

Indian rural finance sector is at crossroads today. The financial sector reforms with its emphasis on profitability as the key performance benchmark. Banks are increasingly shying away from rural lending as well as rationalizing their branch network in rural areas. Burgess & Pande (ibid) have brought out the fact in their study by stating that while between 1977 and 1990 (pre-reform period) more bank branches were opened in financially less developed areas, the pattern was reversed in post reform period. Thus, access of credit to the rural people has reduced in post reform period; the policy recommendation is to fill this gap through micro credit. The SHG-Bank linkage

programme has witnessed phenomenal growth and the current strategy is to focus on 13 underdeveloped states as also graduate the existing SHG's to the next stage of micro enterprises.

At this stage, if SHG-Bank linkage programme has to contribute in poverty reduction, there is an imperative need for integrating impact assessment as a necessary design feature of the programme. The significance of bringing the focus back to 'people' from 'institutions' and adoption of localized people centric approach can hardly be overemphasized. Main streaming of impact assessment in the SHG-Bank linkage programme will call for extra efforts and resources as also create conflict with the present focus on numerical growth. Realisation of a substantial trade off between sustainable economic impact and exponential growth, calls for courageous public policy decisions.

The SHG-Bank linkage programme at present has no explicit social or economic benchmarks for inclusion of members into groups to be credit linked in line with the flexible approach of the programme. However, as seen above the extension of credit is infertile in local context has negligible chances of leading to productive investment. Similarly, inclusion of core poor in the programme, who had little experience of economic activities, also limits productive use of capital. Segmentation of credit demand based on economic and social status is the key to optimum utilization of scarce resources. Therefore, the future prospect of microfinance in India is very bright and enriched.



17

Matthew Arnold And Function of Criticism

Dr. Bhasker A. Shukla

Y.S.Arts & K.S.Shah Commerce College
Devghabaria, Dist.Dahod, Gujarat

Hebert Paul wrote in 1902, ' Mr. Arnold did not merely criticise books himself but he taught others how to criticize books himself., he laid down principles, if he did not always keep the principles he laid down. Nobody after reading ' Essay in Criticism' , has any excuse for not being critic.' Far away in a dim past was that age of Dryden when men repeated,' Aristotle has said so.' Now the proper cry was , ' Arnold has said so,'

After a brief period of discord and anarchy we find ourselves face to face with authority. Once again we are asked to follow what Paul calls 'principles' of criticism , laid down by an austere writer who taught others how to criticize.' For half a century Arnold's position in Britain was comparable with that of venerable Greek in respect of the wide influence he exercised , the mark he impressed upon criticism and the blind faith with which he was trusted by the Victorians.

Aristotle shows us the critic in relation to art . Arnold shows us the critic in relation to the public. Aristotle dissects a work of art , Arnold dissects a critic. The one gives us the principles which govern the making of a poem , the other the principles by which the best poems should be selected and made known. Aristotle's critic owes allegiances to the artist , but Arnold's critic has a duty society. Arnold is a propagandist tilling the soil so that ' the

best ideas 'may prevail, making an intellectual situation of which the creative power can profitably avail itself'.

The new task of criticism was to prepare a social atmosphere which will stimulate the artist, to make the best that has been written familiar to the public. It was to be a contribution to the problem of 'perfection' or 'how to live'. It was on the way to becoming a branch of social reform. Matthew Arnold discussed and defined more clearly than any writer before him the relation of the critic of literature to the society in which he lives. That is the subject of *Culture and Anarchy* and some of the *Essays in Criticism*. Here lies his distinctive contribution to the study of critical principles. What that younger Arnold, the poet-critic, had to say about the inner principles poetry, seen from the artist's side, in the Preface to the poems of 1853, for example or in the lectures *On Translating Homer*. What do we find in common in Aristotle, Coleridge and Goethe? The choice of an action, unfolded by appropriate treatment, so that it may afford pleasure, this pleasure consisting in a total impression derived from the organic unity of the parts within the whole, this much for Aristotle, Coleridge, Goethe, and in like manner for Arnold, was essential to a great poem.

When Arnold subscribes to these older doctrines we may be sure we may be sure it is in the spirit of one glibly repeating truisms. He was not acquainted with the modern view that the subject does not matter so long as it is faithfully treated by a powerful mind. Arnold speaks of the 'False aims' prescribed by 'the modern critic'. He says, 'A true allegory of the state one's own mind in a representative history, and the poet is told 'is perhaps the highest thing that one can attempt in the way of poetry.' He enlists Schiller on his side.' All Art, says Schiller is dedicated to joy.....The right art is that alone, which creates the highest enjoyment '.

For Arnold, then, as for Aristotle, the plot is the first thing. His first task is to select an

excellent action'. It was precisely because he was dissatisfied with the subject, not the treatment of his Empedocles, whose situation seemed to him painful without being tragic, that he decided to exclude the poem from his collection. But what actions, he asks are the most excellent? Arnold replies 'those which most powerfully appeal to the great primary human affections, to those elementary feelings which subsist permanently in the race, and which are independent of time.' Side by side with this we may put a sentence which occurs in one of the lectures on Homer, where he defines the Grand style' as that which, arises in poetry when a noble nature, poetically gifted, treats with simplicity or with severity a serious subject.' Arnold makes us feel that he has turned a blind eye to literary experiences which were not available to Aristotle or Dante, with the result that he discovers a peculiar disqualification in the life of our own time, by which the actions belonging to it become unsustainable for great poetry. Would Arnold dare to commit himself to such a limiting view were he alive today?

Poetry as a serious representation of an excellent action, having the object of creating the highest enjoyment so much we may accept from Arnold. It includes the morbid. It aims at the unity of a 'total impression'. The function of Arnold's critic in the broad sense of the term is to promote culture', his function as literary critic is to promote that part of culture which depends upon knowledge of letters. The greater contains the less. In *Culture and Anarchy* he discusses the duty of the critic as a man of culture concerned with all aspects of living. And so he was not content to defend the curiosity of Saint-Beuve by declaring that it was a quality 'praiseworthy and not blameworthy, a quality of culture springing from desire after the things of mind simply for their own sakes and for the pleasure of seeing them as they are.' For Arnold

this desire to know, to see things as they really are.' was not enough. Culture has for him also a moral aspect. It is a study of perfection which moves by the force, not only of the passion for the knowledge, but also of the moral and social passion for doing good. The man of culture is as much concerned with making the truth prevail as in seeing and learning it. He aims at getting acceptance for his ideas, in carrying others along with him in his march towards perfection.

In analysing the pernicious influences which beset the critic Arnold has made a great advance, and has rendered a service to criticism. He has put before him for his guidance a majestic ideal of intellectual and spiritual excellence, in accord with the best that has been known and thought in the world. He has urged that the critic should be from ignoble interests, but in doing so he has asked for his subjection to certain other interests which may be the more subtly beguiling because they are noble. Arnold claims too much for the critic. It is he who discovers the ideas, he who propagates them, and nothing remains for the literary genius but to walk in and undertake the grand work of synthesis and exposition.'

Arnold did a great service to criticism by his sheer inexorableness. There was no compromise in his war to the end against deception, insincerity charlatanism. In poetry, which is thought and art in one, it is the glory, the eternal honour, shall find no entrance, that this noble sphere he kept inviolate and inviolable.' In defending its honour we can never afford to neglect his bidding to keep in mind those universal and shining examples which have been handed down to us from the past through many languages. Arnold has provided us with an excellent example of how to use the comparative method, and he has enabled us to see that it may be fruitful in the highest degree when employed by a critic of 'exceptional tact'.



18

Sexual Harassment of Women at Workplace

Mr. Mukesh Kumar Dubey

Assistant Professor,
BBAU (A Central University), Lucknow (U. P.)

Ms. Stuti Saxena,

Research Scholars, Department of Education,
Mewar University, Chittorgarh (Rajasthan)

A survey in India stated that the biggest problem was not merely poor policies but lack trained human power to handle cases of workplace sexual harassment due to absence of commitment of industry heads to accord due importance to issues of workplace sexual harassment in their organisational agendas (Sharma, 2010). The argument put forward here is that workplaces will become safe for women only when employers not only articulate policies on sexual harassment but rather implement them in letter and spirit with an aim to prevent and address sexual harassment.

Recently the media widely reported about a lab assistant who set herself ablaze outside the Delhi Secretariat and succumbed to injuries. She was protesting against sexual harassment she faced from the college principal and termination from job. She repeatedly filed complaints with several authorities including the University, but in vain. Such incidents highlight break down of grievance redress mechanisms within the organizations and throw light on the predicament of women facing sexual harassment at workplace in India. Though the international agencies have been consistently drawing attention towards the existence of

sexual harassment across countries in the world; it continues to be a neglected area for many employers.

Concept of Sexual Harassment at Workplace:

It is interesting to note that sexual harassment at workplace as a phenomenon acquired its name only in the late seventies. The term sexual harassment was coined through a consciousness raising session connected with the Women and Work course at the Cornell University. It is considered sexual harassment if behaviour takes place in circumstances in which a reasonable person would anticipate that the complainant would feel offended, humiliated or intimidated. (The range of behaviour includes but is not limited to: Leering, telling smutty jokes, making comments about people's sexual preferences or practices, displaying pictures of naked or semi-naked people.) The key elements of sexual harassment can include: a. behaviour that has a sexual element; b. behaviour that is not welcomed by the person at whom it is directed; c. behaviour that could reasonably offend, humiliate or intimidate that person.

Sexual harassment can include lots of things. Some of them are: a. verbal abuse; b. crude or sexist jokes; c. unwanted sexual remarks; d. teasing, taunting or suggestive words about your clothing, your body, or your sexual past; e. showing obscene or pornographic pictures; f. unwanted requests or invitations to do sexual acts; g. unnecessary physical touching such as patting or pinching; h. physical assaults sexual in nature; or i. unwanted sexual intercourse. Sexual harassment may also be less obvious. Sexual harassment may exist if an individual refuses sexual requests and then is fired, demoted, or has his or her job duties changed.

As stated by Farley (1978) women in her class described their experiences in the workplace which had a distinct pattern. They either quit or were fired from a job because they were uncomfortable by the behaviour of men.

This phenomenon of male harassment and intimidation of female workers had not been described in the literature and was not publicly recognised as a problem, although she continued to hear it described by women from all walks of life. Nemy (1975) says that it was in April 1975 that the phrase sexual harassment was used in the public for the first time by Farley during her testimony before the New York City Human Rights Commission Hearings on Women and Work. She defined as unwanted sexual advances by male supervisors towards women such as constant leering / ogling, brushing against, pinching / squeezing bodies, forced intimacy and forcing sexual intercourse. Thus it can be understood that prior to the 1970s the term sexual harassment at workplace did not exist plus it was identified as a part of daily work life, a problem without any name. The term sexual harassment was construed to look at the world from the point of view of women. It was an endeavour to reflect and construct women's experience, and confirm that it was a behaviour that women will not endure passively rather can actively protest and resist.

A glance at some other definitions of sexual harassment at workplace given by MacKinnon (1979), Aggarwal (1992) and Stanko (1988), highlight certain commonalities, i.e. sexual harassment at workplace is an unwanted sexually oriented behaviour resulting out of unequal power relations at workplace and it has serious consequences on the employment of women. Moving forward from the understanding of it being an unwanted sexually coloured behaviour, Haspels, Kasim. Sexual harassment as clear form of gender discrimination based on sex, a manifestation of unequal power relations between men and women. They explain that the problem relates not so much to the actual biological differences between men and women rather, it relates to the gender or social roles attributed to men and women in social and economic life, and perceptions about male and

female sexuality in society that can lead to unbalanced male-female power relationships. As mentioned by Haspels et al sexual harassment at workplace is said to occur when personnel decisions are based on gender, an ascribed characteristic, rather than on an individual's qualifications or job performance then it can be stated, that sexual harassment at workplace is a clear gesture of gender discrimination targeted towards women.

Extent of Sexual Harassment at Workplace: Indian Context:

In terms of who is most likely to be harassed in the workplace are most likely women. A study stated gender bias in recruitment, gender inequality and sexual harassment at work place as major issues affecting women and influencing attrition rates of women in larger companies where in managerial positions the ratio of women dwindled further. Amongst all the twenty-two countries covered by the IPSOS – Reuters survey (2010), India recorded highest incidence of sexual harassment.

Additionally, the survey found that there were poor awareness levels among female employees on workplace sexual harassment and therefore majority of them continued with their ordeal of suffering due to fear of professional victimisation. Studies in India mentioned that, most women respondents did not complain to supervisors or the management about their experiences of sexual harassment at work and dealt with it on their own. They did not report due to fear for further harassment, apprehension of adverse effect on their employment, lack of confidence in the complaints mechanism, possible defamation or threats from the perpetrators and other such reasons.

Legal Recourse Regarding Sexual Harassment at Workplace:

To begin with few countries had any explicit legislation on sexual harassment, though broader legislation applied to the problem

resulting in relevant jurisprudence (ILO, 1997). Early 1990s had many countries enacting specific legislations on sexual harassment happening at workplaces. India saw enactment Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act in April 2013. It is important to note even before the said law was enacted, the Supreme Court of India for the first time acknowledged the existence of sexual harassment at workplace, and the need for legal recourse for the same in its landmark decision i.e. Vishakha and Others vs. State of Rajasthan and Others (1997). In response to a petition filed by women's groups to oppose lower court judgment, the apex court gave a landmark judgment on 13th August 1997.

Incorporating a broad reading of the Constitution, the Vishakha judgment recognised that sexual harassment violated the constitutional guarantee of gender equality, women's fundamental rights to life with dignity, to personal liberty, and to carry on any occupation. The judgment cited and kept up to India's obligations under CEDAW, which India ratified in the year 1979. Recognising sexual harassment as a human rights violation and manifestation of violence against women, the judgment, famous as the Vishakha guidelines, defined sexual harassment, and assigned responsibility of prevention and redress of complaints to the employer. It mandated that every workplace should have a complaints committee, to look into the prevention of sexual harassment and resolution of complaints. The onus and the responsibility to provide for a harassment free and safe working environment rested on the employer, thus ensuring it was not seen as a personal problem between the woman and the harasser.

The ILO-Lawyers Collective study (2002) and a consultation called by the National Commission for Women in 2002 respectively revealed that awareness about the Vishakha guidelines was a pervasive problem and that

leading organisations until then did not have complaints committees in accordance with the Vishakha guidelines. The standard response was to terminate service of the women employees following complaints of sexual harassment. Grim picture at the national level was confirmed by certain meetings that happened across India. Majumdar (2003) said that the issue of sexual harassment was largely been swept under the carpet in India and the overall awareness among Indian companies about the need for a well-defined mechanism to tackle sexual harassment at the workplace was abysmally poor. A round table conference (2005) held in Mumbai of representatives from the across sectors revealed that the implementation of the Supreme Court guidelines was poor and sexual harassment was rampant in across work sectors. References to poor or non implementation to the Supreme Court Vishakha guidelines, their subversion through unfair labour practices and consequent struggles of women can be found in newspapers and magazine articles by Radhika (1999), Murthy (2002), Almeida (2011), Barua (2012), Mukherji (2013).

The Supreme Court of India expressed concern over poor implementation of the Vishakha guidelines in Medha Kotwal vs. Union of India. The Medha Kotwal vs. Union of India judgment (2012) referred to the affidavits filed by the state governments about steps taken by them to implement the Vishakha guidelines. These replies disclosed substantial non-compliance with the Vishakha guidelines. Taking cognisance of this fact, the Supreme Court reiterated its directions in the judgment (2012), with special reference to nursing homes, law, architect, and engineering firms. It directed statutory institutes to ensure that the organisations, bodies, associations, institutions, and persons registered/affiliated followed the Vishakha guidelines. Similarly a Joint Parliamentary Committee (JPC) report (2011) that reviewed the Sexual Harassment Bill, 2010

ummarised the issue. It recorded that absence of a central mechanism i.e. no database with the Ministry of Women and Child development on the number of complaints of sexual harassment, their resolution, and the action taken, especially in the private sector. As a consequence, the JPC said extent of implementation of the Vishakha guidelines in the private sector could not be ascertained. In conclusion the JPC said that in the absence of penal provisions for non compliance, compliance by employers in the private sector could be lax, and that the Supreme Court's guidelines probably remained on paper in a majority of workplaces.

Suggestions:

The Act (Vishakha Guidelines) recognises that every woman has a right to work with dignity and sexual harassment as violation of fundamental rights of working women. Therefore in accordance with it, organisations need to clearly articulate their position by upholding their code of conduct and their respective service rules to prevent and address sexual harassment at the workplace, and consequently having a transparent system for redress for complaints of sexual harassment. Undoubtedly the Vishakha judgment initiated a discourse in India on sexual harassment and benefited women by reconfirming their right to a safe working environment. It proposed to provide a safe and gender friendly atmosphere for women, proposing an in house redress mechanism envisaging that it would resolve the issues related to sexual harassment within the organisation. However, Vishakha guidelines had certain inherent limitations. Being only guidelines, many employers choose to ignore them and / or not take them seriously. At the moment we stand a turning point where we are to go a long way towards effective implementation of the legislation on sexual harassment at workplace while the level of awareness among employers, trade unions, and employees remains dismal.

Need of the day is that global firms get familiarised and abide by the local laws regarding wages, employment safety, consumer protection and other such related issues. There is a danger of substantial penalty, loss of employee motivation and damage to the organisation image in the face of non compliance to national laws. Challenge is to accustom the business to suit the changing scenario and develop a plan of Affirmative Action to reduce or eliminate internal inequities between employees within the organisation. It can be conclusively said that senior management and human resource departments within the companies have crucial role to perform when it comes to implementing the organisation policies and service rules provisions on sexual harassment. It is important that they follow three steps which can effectively deal with the menace of sexual harassment. Firstly, the legal / general administration / human resource department in coordination with the legal department should issue a written policy on sexual harassment and discrimination in general. This policy should distinctly mention the definition of sexual harassment giving relevant examples of inappropriate behaviour and outline procedure to be followed by the organisation to redress complaints of sexual harassment. Secondly, Copy of the policy should be provided to every employee and especially to the new ones at the time of induction training. The policy should be regularly reviewed as per changing times. A senior officer from the general administration / legal / human resource department should be designated to monitor and evaluate implementation of the policy. This officer can function as the link between management and the sexual harassment complaints committee of the company. Managers and supervisors should be made aware and trained to recognise and prevent instances of sexual harassment happening around them. Women employees need to be

encouraged to not tolerate and report if there are incidents of unwelcome behaviour at work. The senior management needs to make sure that all allegations of sexual harassment should be enquired into at the earliest and properly making sure that the rights of the complainant and respondent are safeguarded. Thirdly, Proper and systematic records need to be maintained by the human resource department / legal / general administration of the enquiries. Management should ensure that action is taken on the persons who are found guilty of committing sexual harassment irrespective of their position in the company. It is a known fact from studies that sexual harassment is underreported form of violence against women. In the context of India women will not choose to report harassment at the first instance because they do not want to be seen as challenging the authority and creating disharmony in the organisation. It is better to emphasise on giving education on policies against harassment rather than pushing the issue under carpet. It is important to remind the male employees consistently that the organisation has zero tolerance to sexual harassment.

References:

- Almeida, A. (2011, November). Impact of the Vishaka Judgment. Infochange News and Features. Retrieved from <http://infochangeindia.org/women/features/impact-of-the-vishaka-judgment.html>. Accessed on 19th May 2013.
- Barua, P. (2012, August). Are women responsible for their own safety at work? Hindustan Times. Uploaded on Shine.com Retrieved from <http://info.shine.com/Career-Advice-Articles/Career-Advice/Are-womenresponsible-for-their-own-safety-at-work/6091/cid2.aspx> Accessed on 5th June 2013.
- Centre for Transforming India. (2010). The Workplace Sexual Harassment Survey. New Delhi.

- Daft, R.L. (2009). Principles of Management (3rd Ed.). India Edition Cengage Learning. New Delhi.
- Farley, Lin (1978). Sexual Shakedown: The Sexual Harassment of Women on the Job. McGraw-Hill.
- India Centre for Human Rights and Law and Maharashtra State Commission for Women. (2005). Report on Round Table Conference on Sexual Harassment at Workplace (Unpublished). Mumbai: Ujwala Kadrekar
- International Labour Organization (2001). Action against Sexual Harassment at Work in Asia and the Pacific. International Labour Office. Bangkok Area Office and East Asia Multidisciplinary Advisory Team: Haspels, N., Kasim, Z., Thomas, C. & McCann, D.
- Majumdar, S. (2003, September). How far is too far in harassment? Business Standard. Retrieved from <http://www.business-standard.com/india/news/how-far-is-too-far-in-harassment/198985/>
- Medha Kotwal vs. Union of India. (2012). Ruling by Supreme Court of India.
- Murthy, L. (2002, August). The Cost of Harassment. Boloji.com. Retrieved from <http://www.boloji.com/index.cfm?md=Content&sd=Articles&ArticleID=2024>. Accessed on 3rd July 2013.
- Navya, P.K. (2013, April). Industrial Tribunal verdict raises hope. India together. Retrieved from <http://www.indiatogether.org/2013/apr/wom-harassmen.htm> Accessed on 17th July 2013.
- Nemy, E. (1975, August). Sexual harassment a problem in the office. New York Times News Service. cited in the Miami Herald. Retrieved from <http://news.google.com/newspapers?id=KmQzAAAAIBAJ&sjid=COwFAAAAI BAJ&pg=4510,4323051&dq=lin-farley&hl=en>. Accessed on 8th November 2013.
- Population Council Health and Population Innovation Fellowship Programme. (2006). Sexual Harassment at Workplace: Experiences of Women in the Health Sector: Chaudhuri, P.
- Radhika, V. (1999, June). Miss-Hits More and more Women are now speaking out about sexual harassment at workplace. The Week Magazine. Retrieved from <http://www.doccentre.net/docsweb/sexual-harassment/sexual-harassmentcases.htm>. Accessed on 21st June 2013.
- Rajya Sabha Secretariat (2011): Protection of Women against Sexual Harassment Bill (2010), Department-Related Parliamentary Standing Committee on Human Resource Development, New Delhi.
- Ravichandar, H. (2010, October). Sexual Harassment: what's that? HR Matters. livemint.com, Wall Street Journal. Retrieved from <http://www.livemint.com/2010/10/03192803/Sexual-Harassment-what8217.html> (Accessed on 1st August 2012)
- Shukla, S. (2002, September). Indecent Proposal. Business Today, Cover Story Retrieved from http://archives.digitaltoday.in/businesstoday/200209_01/cover1.html (Accessed on 1st August 2012)
- Vishakha and Others vs. State of Rajasthan & Others. (1997). Ruling by Supreme Court of India.
- World of Work - The Magazine of the ILO. (1997, March). Vol. 19, Unwelcome, unwanted and increasingly illegal: Sexual Harassment at Workplace, Bureau of Public Information (ILO, Geneva). Cover Story Retrieved from http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/-dgreports/dcomm/documents/publication/dwcms_080636.pdf (Accessed on 6th November 2013)
- Yugantar Education Society. (2003). A Research Study on the Nature, Incidence, Extent and Impact of Sexual Harassment of Women at Workplace in the State of Maharashtra. Nagpur.



THE ELEMENT OF DETACHMENT IN ALBERT CAMUS' "THE OUTSIDER"

Kakumanu Joseph Kumar

Asst. Professor (English)

Vignan's Lara Institute of Technology & Science
Vadlamudi.

ABSTRACT:

Attachment in life is a necessary ingredient for a balanced life. However, along with the attachment there also comes an element of detachment towards the life which sometimes is essential to get along with the things. While an excessive attachment with people and things makes a person grow weaker morally and physically dependable sometimes, on the other hand, an element of detachment makes a person overcome the blues of emotions. Nevertheless, if an excessive attachment makes a person emotional in life, an excessive detachment on the other hand makes a person commotional. A minimum balance of attachment and detachment is essential to have a meaningful life, lest, everything and every relation turns out to be flimsy. At times family invokes one's sense of attachment when one fails to have attachment towards life. Also the work and passion of a man for something he longs for, drives the person towards detachment from worldly things including family relations to cling to the thing that he cherishes. In a way, detachment is an attachment on the other side. Through this paper titled, "**The Element of Detachment in Albert Camus', The Outsider**", the scholar tries to present the excessive detachment of the protagonist towards his personal life. He appears to be constantly wandering away from life in solitary yet sensual

conducting himself, attachment no much significance to relations and owning a family of his own and thus lands in troubles.

THE ELEMENT OF DETACHMENT IN THE ALBERT CAMUS' "THE OUTSIDER"

Submitted by Scholar Kakumanu Joseph Kumar under the guidance of Dr. L. Manjula Davidson, Professor & Head of English Department, Andhra University.

Albert Camus' 'The Outsider' is a novel written by **Albert Camus** (French: [alb[ə]kamy] 7th November, 1913 – 4th January, 1960) was a French Nobel Prize-winning author, journalist, and philosopher. His views contributed to the rise of the philosophy known as absurdism. Camus became known for his political journalism, novels and essays during the 1940s. His best-known works, including *The Stranger* (1942) and *The Plague* (1947), are best examples of absurdism. Camus won the Nobel Prize for Literature in 1957 and died on January 4, 1960, in Burgundy, France. His pied-noir family had little money. Camus's father died in a combat during World War I, after which Camus lived with his mother, who was partially deaf, in a low-income section of Algiers.

Camus did well in school and was admitted to the University of Algiers, where he studied philosophy and played goalie for the soccer team. He quit the team following a bout of tuberculosis in 1930, thereafter focusing on academic study. By 1936, he had obtained undergraduate and graduate degrees in philosophy.

Camus became political during his student years, joining first the Communist Party and then the Algerian People's Party. As a champion of individual rights, he opposed French colonization and argued for the empowerment of Algerians in politics and labor. Camus would later be associated with the French anarchist movement.

At the beginning of World War II, Camus joined the French Resistance in order to help liberate Paris from the Nazi occupation; he met Jean-Paul Sartre during his period of military service. Like Sartre, Camus wrote and published political commentary on the conflict throughout its duration. In 1945, he was one of the few Allied

journalists to condemn the American use of the atomic bomb in Hiroshima. He was also an outspoken critic of communist theory, eventually leading to a rift with Sartre.

The dominant philosophical contribution of Camus's work is absurdism. While he is often associated with existentialism, he rejected the label, expressing surprise that he would be viewed as a philosophical ally of Sartre. Elements of absurdism and existentialism are present in Camus's most celebrated writing. The Myth of Sisyphus (1942) which elucidates his theory of the absurd most directly. The protagonists of The Stranger (1942) and The Plague (1947) must also confront the absurdity of social and cultural orthodoxies, with dire results.

As an Algerian, Camus brought a fresh, outsider perspective to the French literature of the period—related to but distinct from the metropolitan literature of Paris. In addition to novels, he wrote and adapted plays, and was active in the theater during the 1940s and '50s. His later literary works include The Fall (1956) and Exile and the Kingdom (1957). Albert Camus was awarded the Nobel Prize for Literature in 1957. He died on 4th January, 1960, in Burgundy, France. Camus married and divorced twice as a young man, stating his disapproval of the institution of marriage throughout.

The present novel, 'The Outsider' is a story of a young man who sports undaunted attitude being himself and having his own perceptions of life. He conducts himself to be very detached from the usual family relations. This appears to be quite evident when he shifts his only mother to home for the aged after he starts his career in his life. He appears to be more attached with his work and his new girlfriend so that he reaches home often late, at which his mother starts feeling alienated and thus he moves her to home for the aged. He believes that shifting her to home for the aged is not to shirk the responsibility of his mother but to find people of her age around her so as to see her occupied in her old age. Here the protagonist appears to be detached with his mother on his discretion

of his decision of moving his mother to home for the aged. But his intention of attaching her to people of her age is overlooked by all. Thus detachment is but attachment in life.

When he pays a visit to his mother on her death, he presents himself to the care taker of the home without any tears leaving him puzzled as to how detached is Mr. Meursault, the protagonist. He then takes white coffee and subsequently prefers a cigarette for attending to the dead body of his mother presenting himself as a person without any feelings for his dead mother. He also dozes off owing to his long journey in the room offered by the care taker without a pinch of pain on his face towards his dead mother. Further, he refuses to see the face of his dead mother when offered by the caretaker he says, "At that point the caretakers came in behind me. He must have been running. He stuttered a bit. "We covered her up. But I was to unscrew the coffin to let you see her." He was just going up to the coffin when I stopped him. He said, "Don't you want to? I answered, "No! pg.12. The lines clearly indicate the element of detachment in the protagonist who appears a more different humanbeing from the usual. However, soon after the burial of his mother and the priest's prayers he quickly resumes his work without any note of sadness on his face. He quickly gets with his girlfriend in all his usual ways at which even his girlfriend surprised. In the lines,

"She seemed very surprised to see me in a black tie and she asked me if I was in mourning. I told her that mother had died. She wanted to know when, so I said, 'Yesterday.' She recoiled slightly, but no remark. I felt like telling her that it wasn't my fault, but I stopped myself because I remembered that I'd already said that to my boss." p.23.

The lines are vindictive of his detachment to the truths of life but his affinity towards his girlfriend presents his attachment towards the present and the living. She keeps questioning him, "Shall we get married"? The protagonist simply laughs at her question. This shows how he enjoys life without any sense of responsibility towards

his girlfriend who is already in a physical relation with him. Even this confirms the protagonist's flimsy attitude towards life's complex relations. That one should nurture relationships and must possess the attachment towards it and only then one appears as normal as any other human being in this world.

The protagonist's likes and dislikes are plenty. He does not like the direct sunlight falling on his face as the same is evident from the lines, "The glare from the white walls was tiring my eyes." P.14. which also in a way suggests that the protagonist does not appreciate the direct face to face contact as he avoids to see the face of his dead mother with no serious reason. He simply dislikes which also adds to the fact that he perpetrates an element of detachment towards natural things. The protagonist also appears in many a pace whether if does things in ignorance or with detachment. His casual relation with his neighbor Raymond which he casually picks up just to draft a hatred letter for him ends in attaching himself to Raymond's friendship so much so that he even turns a deaf ear to Marie when she pleads to call the police while Raymond beats his lover. Raymond's friendship takes him to different heights with more friends entering into the Protagonist's life. However, Raymond extends a warm shake-hand to the protagonist when he turns successful in throwing out his lover out of his life with the help of the protagonist. The friendship goes to an extent of helping Raymond to come out of a tangle with the Arabs who try to attack Raymond. Here the protagonist seems to attribute a new importance on developing a new relation with Raymond presenting a new attachment but a new detachment to Marie his lover. The protagonist fails to strike the fine balance of sustaining the relations; some of them true and some new. The relation with his new job and new lover made him gain detachment with his own mother. Much in a similar way is his new attachment with Raymond which makes him detach himself from his lover when he goes on firing rounds at the Arab killing him in a sudden fit of rage. He then owes it all to the direct sunlight

falling on his face which he says he cannot bear through even for few minutes while fighting with the Arab and lost his sense and taken to shoot him at a point blank with his defense lawyer who tries even to call the priest to make him regret for his fault of killing the Arab.

The defense lawyer even fails to bring in him a sense of attachment with his life by requesting him to confess his guilt so as to get him life imprisonment instead of life sentence. But the protagonist with his nature of being never lied refuses to comply with the lawyer's invocation. Right from beginning the protagonist is worried about his comfort but failed to understand how the same would reflect upon others. This sense of the protagonist is clear from his own words of the novel, "I'm very fond of white coffee, so I accepted and he came back a few minutes later with a tray. I drank. I then wanted a cigarette. But I hesitated because I didn't know if I could smoke in front of mother." p.14.

The protagonist's continuous deferring the marriage proposal by his girl's friend is also one of the reasons that he failed to develop a sense of attachment with life and its responsibilities. His continuous deferring of marriage also begets a sense of detachment with a prime relation in his life. In a way, he missed out the usual humdrum of life's beauty of attachment, marriage, children and a family of his own. Hence, the protagonist pays a premium price of his own life for element of detachment in him.

The protagonist all through the novel, appears to behave abnormal and wandering, solitary yet sensual. Nevertheless, the protagonist's determination of not lying, lands him in trouble. He refuses to conceal the truth but tries to convey what he exactly feels. He swam against the current. Rather, he conveyed that there is no real attachment in this life and if it is so it is just a lie. Yes, the world cannot understand his truthfulness as the world has always been lying to sustain life.





20

A Scope of Hospitality and Tourism Industry in India

Bhavesh Joshi
Haldwani (U.K.)

Hospitality and Tourism Industry have a lot of Opportunities for everyone. Not only in India but it serve the need of people in this entire world. Hospitality Industry provide vast range of services either commercially or non commercially which involve Hotels, Resorts, Casinos, Youth Hostels, Lodges, Clubs, Event Catering, Takeaways, Amusement parks, Theatres, Transportation Catering, Cafes, Restaurant, Industrial or Institutional outlets etc. Hospitality Industry play secondary role in Travel and Tourism activity, both of them generates a large amount of revenue for the home country and participate in the growth of GDP so it is effective especially for developing countries to attract the foreign travelers and earn benefits from them. It also fulfils the demand of foreign currency, foreign Investments in India and also provides a lot of job to job aspirants.

It cater to all kind of travelers either they travel for business, leisure, medical, religious or any other purposes so increasing the tourism directly affect the hospitality Industry.

Development of transportation, infrastructure, technology and telecommunication changes the lifestyle of people; this creates a different market where every tourist wants a variety of entertainment, leisure services, accommodation, Food & Beverage, business and sports facilities as per their need.

Pillars of Hospitality and Tourism Industry

This Industry depend upon three pillars which are

- Tourists
- Service Providers
- Hospitality and Tourism Professionals

Tourists:

Most of the Tourist from all over the world travels to gain a new exposure either in domestic or international tourism. They want to see different sights, historical monuments, heritage cities, architectural, culture and traditions. India is the country of diversity and famous for their different architecture and monuments as Taj Mahal ,Agra Fort (Agra,UP), Jantar Mantar, Hawa Mahal (Jaipur, Rajasthan), Konark Surya Mandir (Konark,Orissa), Qutub Minar,Red Fort (Dellhi) , Badrinath & Kedarnath Temple (Uttarakhand), Somnath Temple (Gujrat), Ajanta Caves (Aurangabad, Maharastra), Meenakshi Temple (Madurai), Ramanathaswamy Temple (Rameshwaram, Tamilnadu), Venkateswara Temple, Tirumala (Tirupati, Andhra Pradesh), Sanchi Stupa (Raisen,Madhya Pradesh), Sarnath Temple (Varanasi, Uttar Pradesh), Chittorgarh Fort



(Chittorgarh, Rajasthan), Gateway of India (Mumbai, Maharastra), Golden Temple (Amritsar, Punjab) etc. They all are representative of Indian Tourism. Apart from these there are wide ranges of Places, Celebrations, Folk dances, Music, Languages, Palaces, Forts, National Parks, Religious Places, Hill Stations, Handicraft, Handloom, Dress, Fairs, Festivals etc. which rise desire of people to travel in India and participate in different kind of activities.

Now a Days Government of India is also promoting tourism activity by the help of Ministry of Tourism in order to encourage the Indian tourism worldwide. Indian Government launched a tourism campaign named as "Incredible India" in 2002 which was extremely successful campaign; it is attracting a lot of foreigners to visit in India. As a part of promotional activity

Ministry of Tourism and about all states (Gujarat, Maharashtra, Rajasthan, Madhya Pradesh, Uttarakhand, and Uttar Pradesh etc.) are promoting their tourism activities by taking the help of famous celebrities at Domestic and International Level.

Service Providers:

These are Companies who sell different kind of tourist related services to the customers.



It includes all type of small, medium and large firms. In which some organizations are multinational they have a wide range of branches in different countries and they usually provide a variety of tourism products. They accept new challenges and opportunities that reach out to new goals and objective, that's why they are sustaining in the market. They employed a large number of skilled and unskilled people as per their requirement which provide an opportunity to fresh graduates and experience employees of this industry to work with them and get long term benefits. They are the major players in the market so most of the travelers prefer their products. These include Travel Agencies, Hotel Group, Food and Beverage Chains, Cafes, Restaurants, Tour Operators, Airlines, Cruise, Independent/ Commercial or Non Commercial Hospitality and Travel Operations. Recently Government of India is focusing on small and medium enterprises. Government is encouraging people to take initiative and start small scale

business so it launched start up India program on 16 January 2016 especially for young generation entrepreneurs who want to start their own business but due to some financial issues they are not able to do it. This step of Government of India will provide financial assistance by banks to all those people who have new idea and want to start their own venture. This will convert them from job seekers to job creators. Under this scheme, no inspection would be carried out on startups and relaxation in income tax during the first three years. There will be single window clearance for approvals, registrations and also have an easy exit policy. This would benefited a lot of people from Hospitality and Tourism Industry who are willingly to start their own travel agency, tour operation, recreational activities, restaurant, café, fast food outlet/chain, hotel or other kind of accommodation/ travel segment and earn huge amount of revenue.

Hospitality and Tourism Professionals:

All the People who are working in the Hospitality and Travel Industry or looking opportunity to pursue their carrier in this field. They undergo with special training and need some special skills to become a Hospitality Professional. This system of training supported by Ministry of Tourism by providing necessary education, training, infrastructure facility to all the students. The Ministry of Tourism established the National Council of Hotel Management and Catering Technology (NCHMCT) in 1982. Recently this Council is providing all kinds of (Certificate, Diploma, Graduate, and Post Graduate) level of Education through (21) Central Government sponsored IHM (Institute of Hotel Management), (21) State Government sponsored Institutes, (15) Private Institutes, (7) Food Craft Institutes which are located in different parts of the country. Now a days a lot of central government/state government affiliated universities, private universities, private colleges and leading hotel

chains are providing education and training in Hospitality and Tourism field. This will fulfill the manpower requirements of this Industry. The different types of Courses are (Certificate, Diploma, Bachelor Degree, Master Degree, Post Graduate Diploma, and Doctorate) in Tourism Studies /Hospitality Administration or Hotel Management which are running in various universities and colleges. The courses include all the Theoretical and Practical module. After completion of the course students may find employment in Leading Hotels, Resorts, Travel Agencies, Tour Operators, Food Chains, Cruise, Airlines, Retail Store, Malls, Industries or Institutions etc. sectors either in India or Abroad as per their specialization and level of the course.



References

- ♦ <http://tourism.gov.in>: Website Ministry of Tourism, Government of India.
- ♦ <http://nchmct.nic.in> : National Council of Hotel Management, Ministry of Tourism Website.
- ♦ <http://pradhanmantriyojana.in> : Government of India Schemes Website.



Issues and Problems of English Education India

Dr. Manoj Zade

Research Guide, Associate Professor,
A. S. C. College Naldurg

Mr. Dipak Wayal

Research Student

Indian Colonialism does not end with formal political freedom. It presents a certain cultural continuity and carries a certain cultural baggage. English language is also one of them. By the end of 1920s, English had become the language of political discourse, intra national administration and law. It was the language associated with liberal thinking. The first conference of Basic National Education at Poona in October 1939 noted the ill effect of introducing English in the course of studies. Realizing the disadvantage of a foreign language as a vehicle of instruction it recommended the teaching of English only after a regular education for seven years through the mother tongue.

With the British leaving India in 1947, the problem of English education attained new dimensions. The government of India Act, 1935 was replaced by the constitution of India. In the post-independence era, effort was made to make a break with existing system. However, as Jawaharlal Nehru observed at the All India Educational Conference in 1948, any plan for education in India tended to maintain the existing system with slight modifications. The University Education Commission 1948-49, under the chairmanship of Dr. Radhakrishnan, made recommendations to facilitate the timely

switchover to a national medium. They recommended the development of:

- 1) A federal language through the assimilation of words from various sources;
- 2) Development of international and scientific terminology;
- 3) Replacement of English as the medium of instruction by an Indian language;
- 4) Development and promotion of regional languages, and
- 5) At the same time retaining English to "keep ourselves in touch with the living stream of ever-growing knowledge" (Sareen, 1991., p. 132)

After independence English continually used as a language of administration. The problem is to choose between English and regional language which is still in its earlier stages of development. In order to resolve the controversy regarding Hindi as a national language, the Central Advisory Board of Education devised a three language formula in 1956. This formula was accepted by the conference of Chief Ministers in 1961 provided for the teaching of the regional language and mother tongue when the latter is different from the regional language.

Though English continued as a language of administration; in educational field and especially at school level the confusion was of the introduction of language. The Education Commission of (1964-66) recommended study of mother tongue or regional language at primary level, introduction of Hindi and English at standard V and thereafter from VIII standard the study of three languages viz. regional languages, Hindi and English.

The Dravida Munnetra Kazhagam (DMK) political party helped to organize the Madras state Anti-Hindi Conference on January 17, 1965-little more than a week before the January 26 date scheduled for Hindi's ascent to the role of sole official language of India. The day before this deadline, students in Madras picketed with

cries of 'Hindi Imperialism' and 'Hindi never, English ever', beginning a two month long period of agitation and repression. During this time, sixty-six people died-two of which were members of the DMK who committed suicide by self-immolation on the street. At the same time, pro-Hindi groups in the north staged demonstrations which attacked 'English imperialism' and urged the Union government to go ahead with the shift to Hindi. "The manifest function of this violence was to help construct a bridge of communication between the leaders in power, who lacked sensitivity, and the sensitive people, who lacked power. This is not to say that the Madras agitation was entirely based on violence. In fact, the magnitude of violence in the initial stage was minimal, and the acts of violence were largely products of the ruling authority's failure to establish communication with the people who had intense feelings concerning the language issue. The effect of violence was to initiate this communication and to open up the subsequent opportunities for compromise" (Das Gupta, 1970, p. 240). A resolution was passed by the Congress Working Committee which stated that, the position of English as an official language would not change unless all states consented to it in February 1965. The Prime Minister Nehru in a speech in the Lok Sabha assured the non-Hindi people that English would continue as an associate language as long as the non-Hindi speakers wanted it. In 1967 a law passed which allowed the use of both Hindi and English for all official purposes and that situation still exists. As a result English continues to be a language of both power and prestige. The Education Commission, 1964-66, recommended a three language formula which include,

1) The mother tongue or the regional language;

2) The official language of the Union or the associate official language of the Union so long as it exists;

3) A modern Indian or foreign language not covered under (1) and (2) and other than that used as the medium of instruction. (Sareen, 1991., p. 133).

According to Kamal Sridhar (Sridhar, 1989, p. 22) English in Indian Bilingualism, the Three Language Formula is 'a compromise between the demands of the various pressure groups and has been hailed as a masterly-if imperfect-solution to a complicated problem. It seeks to accommodate the interests of group identity (mother tongues and regional languages), national pride and unity (Hindi), and administrative efficiency and technological progress (English).'

Department of Higher Education is the department under Ministry of Human Resource Development, which oversees higher education in India. The department is empowered to grant deemed university status to educational institutions on the advice of the University Grants Commission (UGC) of India, under Section 3 of the University Grants Commission (UGC) Act, 1956. In Indian education system there is pyramidal structure where native Indian languages are progressively eliminated at each succeeding level as one moves upwards, till the apex is reached where there is room only for English.

English stepped beyond its geographical limits stretching across ethnic and cultural diversities. It was English which had finally taken over as the language of self-expression. We may find expression in English more adequate for certain uniquely modern concepts and experimental configurations. The present age is the age of war of languages in which English is aggressor as a language of war that launches war against other languages and wherever war takes place its language happens to be control the network are located in English speaking societies.

English, one of the dominant languages of the world, has assumed a significant role in

the developing multilingual nations including India. Besides being a potent vehicle of communication and a global linguistic mediator, it plays an integral role of a link language as well as linguistic and literary creativity in a pluralistic country.

English in India is not simply a linguistic phenomenon. For many Indians English are rather first language and still their English diverge a lot from the kind of English used by native English speakers. In many parts of the country, especially in metros, English is taken into the fabric of social life. It has acquired a momentum but it has indigenous vitality of its own, developing in ways, which reflect local culture and languages. In any case, English has gone beyond the control of native speakers from Kachru's 'inner circle' lands and has become a user-owned language it belongs to everybody who can gain access and is owed by no one. (Crib 1999: 119).

India can be characterized as one of the rapidly expanding economies of the world. English as a potent vehicle of communication serves a link language in a multicultural and multilingual society like India, and also as a global Linguistic mediator. Indians learnt or had to learn English primarily due to the contemporary political and economic reasons. Apart from being a mother tongue, English is being used as a second language and even as a third language in the world today because of various political, social, cultural, academic, professional, economic and technological reasons. The English literature, the English language culture, the English language and everything in English was showcased as an end in itself and a means to the end as well.

References:

- Das Gupta, J. (1970). Language Conflict and National Development. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Kachru, B. B. (1983). The Indianization

of English. The English Language in India. . Oxford: Oxford University Press.

Kachru, B. B. (1982). Introduction: The Other side of English In Kachru B. B. (ed) The Other Tongue: English across Cultures. New Delhi: Oxford University Press.

Krishnaswamy, N. a. (2006). The Story of English in India. New Delhi: Foundation Books.

R.S.A.Susikaran. (2012). English - The Language of Success. The Criterion, 2.

Sareen, S. K. (1991.). English in Education .(1991) in English in India Issues and Problems. Ed by Kapil Kapoor and R.S. Gupta. New Delhi: Academic Foundation.

Sridhar, K. (1989). English in Indian Bilingualism. Delhi: Manohar Publications.

Yardi, V. V. (1977). Teaching English in India Today. Aurangabad: Saket Publication Pvt Ltd.



डॉ. आंबेडकरांची स्त्री विषयक भूमिका

प्रा. डॉ. मोटे गितांजली सदाशिवराव

समाजशास्त्र विभाग प्रमुख,

जनविकास महाविद्यालय, बनसारोळा, ता.केज जि.बीड

प्रस्तावना -

आयरिश देशभक्त डॅनीयल ओ' कोनल यांचे प्रसिद्ध वचन डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी भारतीय संविधानासंबंधीच्या भाषणात स्पष्ट केले. त्यामध्ये त्यांनी व्यक्ती, स्त्री आणि राष्ट्र हे प्रतिष्ठा, निष्कलंकता आणि स्वातंत्र्य याशिवाय कृतज्ञ राहू शकत नाही असे प्रतिपादन केले. या त्यांच्या वाक्यामधून स्त्रियांच्या विषयी असलेली भूमिका दिसून येते.

ज्या देशात ५०% स्त्रिया स्वतंत्र नसतात तो देश अधिकाधिक गुलाम असतो त्यामुळे भारताला खऱ्या अर्थाने स्वतंत्र करण्यासाठी स्त्री स्वतंत्र असली पाहिजे अशी भूमिका डॉ. आंबेडकरांची प्राधान्याने असलेली दिसून येते. स्त्री-पुरुष समानतेसाठी त्यांनी स्वातंत्र्यापूर्वी व स्वातंत्र्यानंतर सामाजिक स्तरीय घटना आणि कायद्याच्या माध्यमातून प्रयत्न केला.

आज बदलत्या परिस्थितीत स्त्री स्वातंत्र्याची चर्चा, विज्ञान, तंत्रज्ञान, पोलिस, शिक्षण आदि क्षेत्रात स्त्रियांचा जो सहभाग आहे. त्यामागे डॉ. आंबेडकरांच्या विचार व कृतत्वाची देण आहे. याच संदर्भात रमाबाई आंबेडकर यांना लिहिलेल्या पत्रात डॉ. आंबेडकर लिहितात- “मी स्त्री मुक्तीसाठी व स्त्री उन्नतीसाठी लढणारा एक योद्धा आहे. स्त्रियांची प्रतिष्ठा वाढविण्यासाठी आवश्यक जो संघर्ष केला त्याचा मला सार्थ अभिमान आहे.”

वरील संदर्भावरून असे स्पष्ट होते की स्त्री मुक्तीसाठी लढा देणाऱ्या डॉ. आंबेडकरांची स्त्री विषयक भूमिका स्त्रियांना प्रेरणादायी व स्त्री विषयक सकारात्मकता स्पष्ट असणारी दिसते. प्रस्तुत शोधनिबंधात डॉ. आंबेडकरांची स्त्रीविषयक भूमिकेसंदर्भात मांडणी केलेली आहे.

शोध निबंधाची उद्दीष्टे :

१) डॉ. आंबेडकरांच्या स्त्री विषयक भूमिकेचा अभ्यास करणे.

२) डॉ. आंबेडकरांच्या स्त्री मुक्ती संदर्भात वैचारिक पार्श्वभूमीचा आढावा घेणे.

३) डॉ. आंबेडकरांनी स्त्री मुक्तीसाठी केलेल्या कायद्याचा अभ्यास करणे.

४) डॉ. आंबेडकरांच्या स्त्री शिक्षणाबाबतच्या विचारांचा अभ्यास करणे.

५) डॉ. आंबेडकरांनी मांडलेल्या हिंदू कोड बिलाचा आढावा घेणे.

शोध निबंधाची गृहीतके :

१) महात्मा फुले, संत कबीर, गौतम बुद्ध यांच्या स्त्री विषयक विचारांचा प्रभाव डॉ. आंबेडकरावर पडलेला दिसून येत आहे.

२) डॉ. आंबेडकरांनी सकल स्त्रियांच्या उध्दारासाठी कार्य केले.

३) भारतीय संविधानाच्या माध्यमातून स्त्रियांवर लादलेली आर्थिक, सामाजिक, गुलामगिरी समानतेच्या अधिकारामुळे नष्ट झाली आहे.

४) स्त्रीला खऱ्या अर्थाने एक नागरीक, एक स्वतंत्र व्यक्ती म्हणून जगता यावे यासाठी ठोस विचार व भक्कम भूमिका घेऊन डॉ. आंबेडकरांनी हिंदू कोड बिलाचा मसूदा मांडला होता.

५) स्त्री ही पुरुषांप्रमाणेच एक पूर्ण व्यक्ती आहे हे या हिंदू कोड बिलाद्वारे सिद्ध झाले आहे.

६) व्दिभार्या प्रतिबंध, घटस्फोटाचा अधिकार, वारसा हक्क, दत्तक कायदा, स्वतंत्र व्यक्ती म्हणून जगण्यासाठी आवश्यक असलेली समान संधी हिंदू कोड बिलाच्या रूपाने मिळाली आहे.

संशोधन पद्धती :

प्रस्तुत शोध निबंधात व्दितीयक स्रोताचा वापर केलेला आहे. त्यात संदर्भ ग्रंथ, वर्तमानपत्र, साप्ताहिके, मासिके यांचा आवश्यकतेनुसार वापर केलेला आहे.

विश्लेषणात्मक बाजू :

१) स्त्री मुक्ती संदर्भात डॉ. आंबेडकरांची वैचारिक पार्श्वभूमी :

म. फुले हे स्त्री मुक्ती कार्याचे द्रष्टे होते. म.फुले हे ‘सार्वजनिक सत्यधर्म या ग्रंथात, “तीच आपल्या सर्वांना जन्म देणारी होय. आपले मलमूत्रादि काढून आपल्या सर्वांचे लालन पालन करून आपल्या सर्वांचा परामर्श करणारी होय. आपण सर्व पंगू लाचार असता सर्वकाळ आपली काळजी वाहाने व तिनेच आपणा सर्वास चालावयास व बोलावयास शिकविले” यामुळे आईचे उपकार आपण कधीच फेडू शकणार नाही. त्यामुळे पुरुषांपेक्षा स्त्री श्रेष्ठ हे म. फुले स्पष्ट करतात. कुटुंब प्रमुखाची हुकुमशाही व स्त्रियांची गुलामगिरी हाच सामाजिक विषमतेला,

गुलामगिरीला खतपाणी देणारा आधार आहे. हा आधारच संपवणे गरजेचे आहे अशी मनोभूमिका म. फुले यांची होती. हीच मनोभूमिका डॉ. आंबेडकरांना आदर्श वाटली.

कबीर म्हणतात “स्त्री व पुरुष हा भेद केवळ शरीराचा आहे. परंतु त्यांचा जीव हा ना पुरुष ना स्त्री असतो, पंडितांनो यावर विचार करा”. याही विचाराने डॉ. आंबेडकर प्रेरित झाले. व बुद्धाने तर विज्ञाननिष्ठ विचारातून स्त्री पुरुष समानता मांडलेली दिसते. “स्त्री ही पुरुषासारखीच एक व्यक्ती आहे. जो व्यक्तीला अधिकार आहे. हक्क आहे तो स्त्रीयांना असायला पाहिजे”. या बुद्धांनी मांडलेल्या प्रथम विचाराचा प्रभाव आंबेडकरांवर पडलेला दिसतो. भिक्खू संघात स्त्रियांना प्रथम प्रवेश दिला व समतेची मुहुर्तमेढ रोवली, उदा.प्रजापति गौतमी, पटाचारा, सुजाता, कुंडल केशा, क्षेमा. डॉ. आंबेडकरांवर या तीनही महापुरुषांच्या स्त्री विषयक विचारांचा प्रभाव पडलेला होता तसेच स्त्रीयांच्या प्रश्नावर त्यांनी सुक्ष्मपणे अभ्यास करून पाश्चात्य भारतीय स्त्री यांचा तुलनात्मक विचार केलेला दिसतो.

स्त्री शिक्षण विषयक भूमिका :

डॉ.आंबेडकरांनी स्त्री-मुक्ती चळवळीला स्त्री शिक्षणच्या माध्यमातून सक्षम करण्याचा प्रयत्न केला. स्त्रीयांच्या प्रगतीवरूनच त्या समाजाच्या प्रगतीचे मोजमाप करता येते. डॉ. आंबेडकर पत्र लिहितात, “मुलांना-मुलींना ही शिक्षण दिलं तर आपली प्रगती झपाटयाने व्हायला हरकत नाही हा विचार तुम्ही तुमच्या जवळच्या नातलगातही पसरवा”.^१

एकंदरीतच डॉ. आंबेडकरांची शिक्षण विषयक भूमिका तळमळीची व परिवर्तनवादी होती. त्यांनी अखिल भारतीय महिला परिषदा आयोजित केल्या. त्या परिषदेत जे ठराव मांडले त्यातही स्त्री शिक्षणावर अधिक भर देताना ते स्पष्ट करतानाही एक पुरुष शिकला तर एक व्यक्ती सुधारते. पण एक स्त्री शिक्षित झाली तर संपूर्ण कुटुंबाची सुधारणा होते. यात माहेर व सासरच्या लोकांचा देखील समावेश होतो. स्त्री शिक्षणाचा विचार करता त्यांना त्यांचे घर, त्यांची मुले, आणि त्यांचा संसार त्या निटनेटका चालवू शकतील. इतपत शिक्षण देणे त्यांना आवश्यक आहे. मुलींना उच्च शिक्षण देणे ही गरजेचे आहे. त्यासाठी त्यांनी औरंगाबाद येथे मिलिंद महाविद्यालयाची स्थापना केली. मुलींनी महाविद्यालयात यावे यासाठी बससेवाही उपलब्ध करून दिली. अशा प्रकारे डॉ. आंबेडकरांची स्त्री शिक्षण विषयक भूमिका अतिशय सकारात्मक व परिवर्तनवादी विचाराची असलेली दिसते. हिंदू कोड बीलाबाबत डॉ. आंबेडकरांची भूमिका :

हिंदू कोड बीलाच्या संबंधात आपली भूमिका स्पष्ट करताना कायदेमंत्री डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर म्हणतात, “समाजातील वर्गावर्गातील असमानता, स्त्री-पुरुष यांच्यातील असमानता तशीच अस्पृशीत राहू देवून आर्थिक समस्यांशी निगडित कायदे संमत करीत जाणे म्हणजे आमच्या संविधानाची चेष्टा करणे होय आणि शेणाच्या ढिगाऱ्यावर राजप्रसाद बांधण्यासारखे होय, हिंदू संहितेला मी हे महत्त्व देतो.”^२ बाबासाहेबांनी हे उद्गार हिंदू कोड बिलाच्या मसूद्या वरील सर्वसाधारण चर्चेच्या वेळी काढलेले आहेत.

डॉ. आंबेडकरांनी सर्वप्रथम वारसा हक्काचा प्रश्न घेतला. त्यासंबंधात विधेयकातील महत्वाचा बदल म्हणजे मृत व्यक्तीची विधवा त्याची मुलगी व पूर्वी मृत झालेल्या त्याच्या मुलाची विधवा यांना वारसाच्या बाबतीत मुलाच्या बरोबरीची श्रेणी देण्यात आली. त्याच्या जोडीला मुलीलाही वडिलांच्या मालमत्तेत मुलाचा अर्धा हिस्सा देण्यात आला. या विधेयकास मान्यता देण्यात आलेल्या स्त्री वारसदारांची संख्या मिताक्षरा किंवा दायभागा खालील संख्येपेक्षा कितीतरी जास्त होती.

स्त्रीयांच्या मर्यादीत इस्टेटीचे अबाधित इस्टेटीत रूपांतर, याशिवाय विवाह व दत्तक विधानातून जातीचे उच्चाटन एक पत्नीकत्व तत्व व विवाहातून बाहेर पडण्यासाठी घटस्फोटाचे तत्व यांची तरतूद विधेयकात करून स्त्रीयांना मोठा दिलासा दिला.

हिंदू कोड बिल हे डॉ. आंबेडकरांच्या जीवनाचे ध्येय बनले होते. १९४७ पासून सतत ४ वर्षे १ महिना २६ दिवस त्यांनी अथक परिश्रम केले. हिंदू स्वातंत्र्याचा जाहीरनामा असलेले हे हिंदू संहिता विधेयक संविधान सभेत मंजूर होऊ शकले नाही. त्यातली घटस्फोट, विधवाया प्रतिबंध यासारखी कलमे विरोधकाकडून विवाद्य बनविण्यात आली. हिंदू कोड बीलाची फक्त ४ कलमे मंजूर झाली. २७ सप्टेंबर १९५१ रोजी डॉ. आंबेडकरांनी कायदेमंत्री पदाचा राजीनामा दिला. १९५३ नंतर केंद्र सरकारने डॉ. आंबेडकरांच्या मसुद्यातून ४ स्वतंत्र कायदे बनविले.

- १) दि हिंदू मॅरेज ॲक्ट १९५५
- २) दि हिंदू सक्सेशन ॲक्ट १९५६
- ३) दि हिंदू मायनॉरिटी अँड गार्डियनशीप ॲक्ट १९५६
- ४) दि हिंदू अँडोप्शन अँड मेन्टेनन्स ॲक्ट १९५६

हिंदू कोड बिल संसदेत पास होईपर्यंत डॉ. आंबेडकरांना अनेकांचा विरोध सहन करावा लागला. या हिंदू कोड बिलामुळे भारतीय स्त्रीच्या विकासाचा, प्रगतीचा, उन्नतीचा मार्ग मोकळा

झाला. स्त्री ही पुरुषांप्रमाणेच एक पूर्ण व्यक्ती आहे. हे या बिलाब्दारे सिध्द झाले. वरील अभ्यासावरून खालील निष्कर्ष समोर येतात.

23

निष्कर्ष :

- १) महात्मा फुले, संत कबीर, गौतम बुध्द यांच्या विचाराचा प्रभाव डॉ. आंबेडकरांवर पडलेला आहे.
- २) भारतीय संविधानामुळे स्त्रीयांवर लादलेली सामाजिक, आर्थिक गुलामगिरी नष्ट होऊन स्त्रीयांना समानतेचा अधिकार मिळाला.
- ३) वारसा हक्क, विधायी प्रतिबंध, घटस्फोटाचा अधिकार, दत्तक कायदा, स्वतंत्र व्यक्ती म्हणून जगण्यासाठी आवश्यक असलेली समान संधी स्त्रीयांना डॉ. आंबेडकरांनी मांडलेल्या हिंदू कोड बिलाच्या रूपाने मिळाली.
- ४) डॉ. आंबेडकरांनी फक्त दलित स्त्रीयांसाठीच कार्य केले नाही तर सकल स्त्रीयांसाठी त्यांचे कार्य होते.
- ५) स्त्री शिक्षणामुळे स्त्री मुक्ती चळवळ सक्षम झालेली आहे.
- ६) हिंदू कोड बिलामुळे भारतीय स्त्रीच्या विकासाचा, प्रगतीचा, उन्नतीचा मार्ग मोकळा झाला. स्त्री ही पुरुषांप्रमाणेच एक पूर्ण व्यक्ती आहे हे या हिंदू कोड बिलामुळे सिध्द झाले.
- ७) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांनी अखिल भारतीय महिला परिषदा आयोजित केल्या त्या परिषदेत जे ठराव मांडले त्यातही स्त्री शिक्षणावर भर दिलेला दिसून येतो.
- ८) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांची स्त्री विषयक भूमिका अशी होती की “एक स्त्री शिक्षित झाली तर संपूर्ण कुटुंबाची सुधारणा होते”.

संदर्भ सूचि:-

- १) डॉ. धनराज डाहाट-४ ऑक्टो २००३ “डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर भाषणे आणि विचार” खंड १-स्त्री संकेत प्रकाशन, नागपूर.
- २) किता -
- ३) ओक चंद्रशेखर - एप्रिल २०१५ “लोकराज्य” महामानव आपला आदर्श आपली प्रेरणा महासंचालक, माहिती व जनसंपर्क महासंचालनालय, मंत्रालय, मुंबई. पृष्ठ - १४
- ४) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर - जुन १९५१ - “हिंदू स्त्रीयांची उन्नती आणि अवनती” नागनालंदा प्रकाशन, इस्लामपूर.
- ५) डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर - २००१ - “भगवान बुध्द आणि त्यांचा धम्म” नागपूर बुध्दिस्ट सेंटर, नागपूर.



अभिवादनाचे स्वरूप व महत्व

प्रा. डॉ. प्रशांत बि. बिरादार
(संस्कृत विभाग प्रमुख)

महात्मा फुले महाविद्यालय, अहमदपूर

प्रस्तावना :

जगातील साधारणतः प्रत्येक मानवी समाजात अभिवादन करण्याची प्रथा असते. समाज अतिशय प्रगत असो वा मागास तेथे त्या त्या समाजानुसार अभिवादनाची पद्धत असतेच. कारण समाजाच्या भौतिक समृद्धीने आकार घेणाऱ्या सभ्यतेसोबतच संस्कृतीचाही विकास होत गेला. समाजाच्या विविध सांस्कृतिक मूल्यांमध्ये अभिवादनाला विशेष महत्व आहे. एका व्यक्तीने दुसऱ्या व्यक्ती व समाजाशी भेटताना व निरोप घेताना अभिवादन करायलाच हवे असा नैतिक संकेत मानला जातो. अभिवादन न करणारी व्यक्ती असंस्कृत मानली जाते.

प्रस्तूत शोधनिबंधाच्या माध्यमाने भारतीय संस्कृतीतील अभिवादनाचे स्वरूप आणि त्याचे महत्व विशद करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

व्याख्या व अर्थ :

अभिवादन हा शब्द संस्कृत भाषेतील अभि उपसर्गपूर्वक वद् धातूला घञ् वा ल्युट् प्रत्यय होऊन (अभि+वद्+घञ्/ल्युट्) अभिवादनम् तयार होतो.

अभिवादनम् म्हणजे सस्मान नमस्कार, लहानांनी मोठ्यांना केलेला प्रणाम किंवा शिष्यांनी गुरूला केलेला प्रणाम होय. यात तीन गोष्टी निहित आहेत.

१. प्रत्युत्थानम् : आपल्या जाग्यावरून उठणे.
२. पादोपसंग्रह : पाया पडणे किंवा चरणस्पर्श करणे.
३. अभिवाद : तोंडाने प्रणाम म्हणून समोरच्याची उपाधी म्हणून स्वतःचे नाव सांगणे.

‘अभिवादन म्हणजे एका व्यक्तीने अथवा समुदायाने सामाजिक मूल्यांस व भावनास अनुसरून एखादी व्यक्ती अगर राष्ट्रीय ध्वजासारख्या पूज्य वस्तू यांच्याविषयी आदरभाव व्यक्त करण्याकरीता केलेले वंदन, नमस्कार अगर तत्सम आचार होय.’ अशी अभिवादनाची व्याख्या वा अर्थ करण्यात आला आहे

अभिवादनात व्यक्ती दूसरी व्यक्ती किंवा वस्तुविषयी शारीरिक, मानसिक व भावनिक आदर व्यक्त करित असतो. याद्वारे व्यक्तीचा विनय व सौजन्य प्रकट होत असतो.

प्रत्याभिवादन :

व्यक्ती साद आला की त्याला प्रतिसाद देत असतो. क्रियेला कोणती ना कोणती प्रतिक्रिया दिल्याशिवाय व्यक्ती राहू शकत नाही. मग भले ही तो होकार असो, नकार असो, उपेक्षा असो, दूर्लक्ष असो इ. थोडक्यात व्यक्ती प्रतिक्रिया देत असतोच. याप्रमाणे अभिवादनाला दिलेला प्रतिसाद म्हणजे प्रत्याभिवादन होय.

प्रत्याभिवादन हे नमस्कार, शुभेच्छा किंवा आशीर्वाद इत्यादीद्वारे दिला जातो. समोरच्याचे वय, पद, स्थिती पाहून प्रत्याभिवादन केले जाते. बरोबरीच्याला नमस्कार, आपल्यापेक्षा मोठ्यांना शुभेच्छा तर लहानांना आशीर्वाद दिला जातो. मनुस्मृतीनुसार अभिवादन केल्यावर ब्राह्मणाला हे सौम्य आयुष्मान होवो असे म्हणावे.

अभिवादनविधी :

अभिवादनाची पद्धत त्या त्या समाजानुसार भिन्न भिन्न असते. समाजामध्ये शास्त्र व परंपरेनुसार अभिवादनाची जी पद्धत वा विधी रूढ झालेली असते तसेच अभिवादन केले जाते. ते अभिवादन साधारणतः सहा प्रकारांनी केले जाते.

१. केवळ डोके वाकवणे.
२. केवळ हात जोडणे.
३. डोके वाकवणे व हात जोडणे.
४. हात जोडणे व गुडघे टेकवणे.
५. हात जोडणे, गुडघे टेकवणे व डोके वाकवणे.
६. साष्टांग दंडवत (दोन हात, दोन गुडघे, दोन पाये, डोक व छाती जमिनीला टेकवणे.)

यातील सर्वच पद्धती नेहमीच नाही तर प्रसंगानुरूप प्रयुक्त केल्या जातात. अनौपचारिक पद्धतीत माता पिता व गुरु इत्यादींना चरणस्पर्श करून अभिवादन केले जाते. मनुस्मृतीमध्ये शिष्यांनी गुरुला अभिवादन करताना विशेष पद्धत सांगितली आहे. ‘गुरुची वंदना करताना शिष्याने डाव्या हाताने डावा पाय व उजव्या हाताने उजवा पाय स्पर्श व्हावा असे तिरप्या/उलट्या हाताने चरणस्पर्श करावा’. गुरुपत्नी वा गुरुपुत्रीला अभिवादन करताना मात्र दूरून चरणस्पर्श न करता वाकून अभिवादन करावे.

साधारणतः औपचारिक पद्धतीत हात जोडून डोके वाकवणे, अनौपचारिक पद्धतीत चरणस्पर्श तर देवापूढे साष्टांग दंडवत घेऊन अभिवादन केले जाते.

भारताबाहेर एस्किमोमध्ये नाकाला नाक घासून, युरोपात गालाला गाल किंवा मस्तकाचे चुंबन घेऊन, ख्रिस्ती धर्मात शांतता चुंबन (kiss of peace), हिब्रुमध्ये गुडघे टेकून नतमस्तक व अरब जमिनीला लावलेला हात ओठ व कपाळाला लाऊन अभिवादन करतात.

अशाप्रकारे अभिवादनाच्या पद्धती देश काळ परिस्थितीनुसार भिन्न भिन्न असतात.

अभिवादनवाचक शब्द :

अभिवादन करताना शारीरिक पद्धतीबरोबरच अभिवादन सूचक शब्दही उच्चारले जातात. हे शब्द कोणी एका व्यक्तीने नाही तर त्या त्या समाजाने स्वीकारलेले असतात व समाजात ते रूढ झालेले असतात. खरे तर आपल्यातील विनम्रभाव व सौजन्य प्रकट करण्यासाठी हे शब्द प्रयुक्त केले जातात पण अनेकदा आपल्या जाती, धर्म, प्रदेश इत्यादीची अलिप्तता किंवा एकी दाखवण्यासाठी यांचा उपयोग करताना दिसून येते.

भारतात साधारणतः नमस्ते व नमस्कार जास्त प्रमाणात वापरले जातात. यातील नमस्ते हा शब्द नमः+ते असा बनला असून तो आपल्यापेक्षा वडील व पुजनीय व्यक्तीसाठी वापरला जातो. हा नमस्कारपेक्षा श्रेष्ठ मानला जात असावा.

नमस्कार हा शब्द नमः+कार असा बनला असून तो साधारणतः बरोबरीच्यासाठी वापरला जातो.

समुदायालाही नमस्कारानेच अभिवादन केले जाते. नमस्काराचा कधी कधी नकारात्मक घेतला जातो. जसे कायमचा नमस्कार.

याशिवाय हिंदू धर्मात सुप्रभात, राम राम, जय श्रीराम, जय श्रीकृष्ण, जय मल्हार इत्यादी शब्द म्हणतात. मुस्लीम मध्ये सलाम आलेखूम, शीख सत् श्री अकाल, बौध जय भीम, स्वाध्यायी जय योगेश्वर, सेवा संघ जय जिजाऊ, महाराष्ट्रात जय महाराष्ट्र, इंग्रजीत गुड मॉर्निंग इत्यादी.

अभिवादनाचे प्रकार :

अभिवादनाचे तसे अनेक प्रकार सांगता येत असले तरी मुख्य तीन प्रकार मानले जातात ते म्हणजे नित्य, नैमित्तिक व काम्य.

अ) नित्य अभिवादन :

दररोज केल्या जाणाऱ्या अभिवादनाला नित्य अभिवादन म्हणतात. आपल्या संस्कृतीत देवाच्या प्रतिमेला अथवा मूर्तीला नित्य अभिवादन करण्याची प्रथा आहे. तसेच पूज्य मानलेल्या व्यक्ती माता, पिता, गुरु इत्यादींना नित्य अभिवादन केले जाते. चरकसंहितेच्या सदवृत्तानुसार नित्य गुरु, सिद्ध, वृद्ध, गो, देवता, आचार्य इत्यादींना अभिवादन करावे. हे नित्य अभिवादन सकाळ, दूपार व संध्याकाळ असे त्रिकालही असते.

आ) नैमित्तिक अभिवादन :

नैमित्तिक अभिवादन म्हणजे एखाद्या कारणाला किंवा निमित्ताला अनुसरण केलेले अभिवादन होय. एखाद्या विशेष प्रसंगी त्या प्रसंगाची आवश्यकता किंवा सदाचार म्हणून अभिवादन करावे लागते. जसे परगावी जाताना माता पित्याला केलेले अभिवादन. याचप्रमाणे पूजा, अनुष्ठान, जन्मदिन, विवाह अथवा मांगलिक प्रसंगी केलेले अभिवादन. परीक्षेला जाताना, युद्धाला जाताना, सासरी माहेरी जाताना नैमित्तिक अभिवादन केले जाते. अतिशय सुखद किंवा दुखद प्रसंगी अलिंगन देवूनही अभिवादन केले जाते.

इ) काम्य अभिवादन :

एखाद्या इच्छापूर्ती किंवा कामनापूर्तीसाठी केल्या जाणाऱ्या अभिवादनाला काम्य अभिवादन म्हणतात. देवाला इच्छापूर्तीसाठी नवस केल्याप्रमाणे हे अभिवादन

केले जाते. यामध्ये समोरच्याचा आदर आपले काम पूर्ण होण्यासाठीच केला जातो. यात औपचारीकता जास्त असते.

अनभिवादन :

कोणतीही कृती करताना ती शास्त्रीय, सर्वमान्य व परीणामकारक असावे असे मानले. म्हणून अभिवादन करताना अयोग्य पद्धत किंवा स्थिती असू नये. अभिवादनाचा निषेध अयोग्य प्रणाम, अयोग्य व्यक्ती व अयोग्य स्थितीत केला जातो.

१. अयोग्य अभिवादन :

अभिवादन करताना अभिवादन मुद्रा अर्थात शारिरीक हालचाल, उच्चारण व भाव या तिन्ही गोष्टी सारख्याच महत्वाच्या मानल्या जातात. यामुळे त्या शास्त्र व समाजमान्य पद्धतीने कराव्या लागतात अन्यथा अभिवादन अयोग्य मानले जाते. जसे—

१. माता पिता गुरु इत्यादी माननीय व्यक्ती आल्यावर जाग्यावरच बसूनच अभिवादन करणे अयोग्य मानले जाते. मनुस्मृतीनुसार शय्या वा आसनावरून उठून आणि (मोटारीवरून इ.) सवारीवरून उतरून वडिलधाऱ्यांना अभिवादन करावे. तसेच
२. एका हाताने अभिवादन अयोग्य मानले जाते. व्याघ्रपादस्मृतीनुसार जो एका हाताने प्रणाम करतो त्याचे जीवनभराचे केलेले पूज्य निष्फळ होते.
३. पायात बुट इ.वाहणे घालून नमस्कार करू नये. आपस्तंभ धर्मसूत्रात म्हटले आहे की बुट घालून, डोके झाकून (अपवाद स्त्री) व हातामध्ये काहितरी धरून अभिवादन करू नये.
४. चरणस्पर्श करण्याऐवजी केवळ गुडघ्याचेच स्पर्श करून अभिवादन अयोग्य मानले जाते.

२. अयोग्य व्यक्ती :

अभिवादन करणे हे व्यक्तीच्या सौजन्याचे व विनयाचे प्रतीक असून ते एक सांस्कृतिक मूल्यही असल्याने समोरच्याची वाट न पाहता स्वतःच प्रथम अभिवादन करावे. पण अभिवादन करीत असताना समोरची व्यक्तीही अभिवादन करण्याच्या पात्रतेची असेल तरच अभिवादन करावे, अन्यथा आपणच निम्न समजलो जातो. अशा अयोग्य अभिवादनाने उलट आपल्यालाच पाप लागत असल्याची म्हटले जाते.

अभिवादानास अपात्र व्यक्ती म्हणजे जो नास्तिक, धर्म मर्यादा तोडणारा, कृतघ्न, चोर, ग्रामपुरोहित आणि षठ असेल तर (ब्राह्मण असूनही) त्याला प्रणाम करू नये. तसेच पाखण्डी, पतीत, संस्कारभ्रष्ट, पागल, ज्योतिषी, पापी, षठ, धूर्त, भांडखोर, क्रोधी अशा व्यक्तीला प्रणाम करू नये असे व्याघ्रपादस्मृतीमध्ये म्हटले आहे.

पुरुषाप्रमाणेच अयोग्य मानल्या जाणाऱ्या स्त्रीलाही प्रणाम करू नये. स्मृतीनुसार पतीची हत्या केलेली, रजस्वला, परपुरुषाशी संबंध असणारी, सुतिका, गर्भपात करणारी, कृतघ्न आणि क्रोधी स्त्रिला प्रणाम किंवा अभिवादन करू नये.

देश, काळ, परिस्थितीनुसार अयोग्य व्यक्ती आपल्याला सद्सद्विवेकानुसार ठरवावे.

२. अयोग्य स्थिती :

अभिवाद्य व्यक्ती अभिवादन करण्याच्या स्थितीत नसेल, अयोग्य स्थितीत असेल तर त्याला अभिवादन करू नये. अनेकदा अयोग्य स्थितीत असताना अभिवादन केल्याने स्वतःला किंवा समोरच्या व्यक्तीला खजील (शरमिंदा) व्हावे लागते.

अशी स्थिती म्हणजे अभिवाद्य व्यक्ती तेल मालीश करून स्नानविरहित असेल तर, तोंड व हात उष्टे असतील, ओले कपडे घातले असतील, रोगी असेल, उद्विग्न असेल, ओझे वाहत असेल, यज्ञकार्यात मग्न असेल, स्त्रिणी आसक्त असेल, बाळाशी खेळत असेल किंवा हातात कुश व फूल असेल तर अशा स्थितीत त्याला प्रणाम करू नये.

अयोग्य परिस्थितीत प्रणाम करूनही तो आपल्याला प्रत्युत्तर किंवा आशिर्वाद देवू शकत नसल्याने अभिवादन करू नये असे स्मृती सांगते. अशा स्थिती म्हणजे डोक्याला मालीश केलेला, मंत्रजप करीत असलेला, वमन वा उलटी करीत असलेला, पाण्यात थांबलेला, दात घासत असलेला, झोपेत असताना, श्राद्ध तर्पण—करताना, देवपूजा व यज्ञ करताना अभिवादन करू नये.

थोडक्यात स्थळ, काळ, व्यक्ती व परिस्थिती लक्षात घेऊन अभिवादानास योग्य अयोग्यतेचा निर्णय घ्यावा.

अनभिवादानाचे परिणाम :

अनेकदा व्यक्ती, वस्तु वा गोष्टीतील उणिवा, त्यांच्याविषयीचा गैरसमज, पूर्वग्रह, मिळालेली पक्षपाती वागणुक, स्वतःचा अहं इत्यादी विविध कारणाने अभिवादन केले जात नाही. त्यामुळे त्याचे काही दूष्परिणाम भोगावे लागतात. अभिवाद्यव्यक्ती आणि समाजाच्या दृष्टीमध्ये प्रणाम न करणाऱ्या व्यक्तीची प्रतिमा मलीन होते व काहीवेळा आपल्या कल्याणामध्ये बाधा येते.

रघुवंशम् महाकाव्यात वर्णन आले आहे की राजा दिलीपाने अभिवाद्य कामधेनू गायीला अभिवादन केले नसल्यामुळे त्याला कामधेनूकडून संतानहीनतेचा शाप मिळाला होता. त्याच्या निवृत्तीसाठी दिलीपाला कामधेनूची संतान नंदिनीची प्रसन्न होईपर्यंत सेवा करावी लागली. म्हणून कालिदासाने म्हटले आहे की पुजनीय व्यक्तीची पूजा न केल्याने आपल्या कल्याणात बाधा येते.

अभिज्ञानशाकुन्तलमनाटकातही दुष्यंताच्या वियोगात देहभान विसरलेल्या शकुन्तलाव्दारा दुर्वासा ऋषीचे अभिवादन न केल्यामुळे 'दुष्यंत तिला ओळखणार नाही' असा शाप दुर्वासा ऋषीने दिला होता.

अभिवादन न केल्यामुळे गुरूजनांचा अवमान होऊन अहं दुखावतो परिणामी त्यांच्या क्रोधाचा भागी व्हावे लागते. व्याघ्रपादस्मृतीनुसार जो व्यक्ती देवप्रतिमाला, संन्यासी आणि त्रिदण्डी स्वामीला पाहूनही त्यांना प्रणाम करीत नाही तर तो प्रायश्चित्ताचा भागी होतो.

याप्रमाणे अभिवाद्य देवता, व्यक्ती, किंवा वस्तुला अभिवादन न केल्याने विविध दोष किंवा परिणाम भोगावे लागतात, म्हणून आवश्यक त्या जागी जरूर अभिवादन करावे.

अभिवादानाचे फायदे व महत्व:

अभिवादानाचे अनेक फायदे सांगतात. मनुस्मृतीनुसार दररोज अभिवादन केल्याने व्यक्तीचे आयुष्य, विद्या, यश व बल वाढते. अभिवादाने व्यक्तीचा अनभिज्ञ व्यक्तीशी परिचय होतो. व्यक्ती ओळखीचीच असेल तर संबंध दृढ होतात व हार्दीक जिवाळा वाढतो. व्यक्तीला व्यक्तीशी व समाजाशी वागताना सर्वप्रथम अभिवादानाने सुरवात होते. तो समाजाचा उत्तम व विनम्र नागरिक

म्हणून ओळखला जातो.

आपल्याला सामाजिक व सांस्कृतिक अनेक गोष्टींचा वारसा पूर्वजाकडून लाभलेला आहे. त्यातील एक महत्वाचा वारसा म्हणजे अभिवादन आहे. त्याची योग्य जपवणूक आपण केली पाहिजे.

उपसंहार :

अशाप्रकारे व्यक्तीच्या सामाजिकरणाची सुरवात प्रथम अभिवादनानेच होते असे म्हणता येईल. अभिवादन केवळ औपचारिकतेचाच भाग नाही तर एका व्यक्तीने दुसऱ्याला दिलेला हार्दिक सन्मान आहे. याला व्यावहारिक, सामाजिक, सांस्कृतिक व आध्यात्मिक मूल्यही आहे. आपल्याप्रमाणेच इतरांच्या हृदयातही चैतन्याचा वास असून त्याला आपण पैसा, पद, जाती इत्यादी पलिकडे जाऊन वंदन केले पाहिजे. संतानीही माणसात देव पाहायला शिकवले. त्याला आपण विनम्रपणे अभिवादन केले जाते.

संदर्भग्रंथ :

१. संस्कृत हिंदी कोश—वा.शि.आपटे. पृ.क्र.७५
२. मराठी विश्वकोश खण्ड पृ.क्र.३४९
३. मनुस्मृती अ.२/
४. मनुस्मृती अ.२/
५. मनुस्मृती अ.२/
६. मनुस्मृती अ.२/
७. मनुस्मृती अ.२/
८. व्याघ्रपास्मृती —३३६
९. आपस्तम्भधर्मसूत्र —१/४/१४/१९
१०. नारदपुराण पूर्व २५/३६—३७
११. व्याघ्रपास्मृती —३६१—६४
१२. नारदपुराण पूर्व २५/४०—४९
१३. पद्मपुराण, सृष्टि ५१/११४—११५
१४. व्याघ्रपास्मृती —३६१—६४
१५. रघुवंश (कालिदास) सर्ग १
१६. अभिज्ञानशाकुन्तलम् (कालिदास) अंक ४/१
१७. व्याघ्रपास्मृती —३६६
१८. मनुस्मृती अ.२/



24

धर्मातराचे चळवळीमध्ये समता सैनिक दलाचे योगदान: एक अध्ययन

प्रेमराज खोब्रागडे,
संदेवाही जि.चंद्रपूर (म.रा.)

प्रा. डॉ. अविनाश फुलझेले,
डॉ. आंबेडकर महाविद्यालय, दीक्षाभूमी, नागपूर.

प्रस्तावना:

डॉ. आंबेडकरांनी १९१९ पासून सुरू केलेली समतेची चळवळ एका निश्चित ध्येयाने पुढे नेण्यासाठी व अस्पृश्यांना स्वाभिमानाचे जीवन जगण्यासाठी १९३५ ला येवले येथे धर्मातराची घोषणा केली. तेव्हापासून हिंदू धर्मीय सनातनी डॉ. आंबेडकरांचे विरुद्ध होते. त्या प्रत्येक वेळी समता सैनिक दलाचे स्वयंसेवक त्यांच्या सोबतीला होते. महाड आणि काळाराम मंदिराची चळवळ ही हिंदू धर्मात राहून करावयाची क्रांती होती, तर येवल्याची घोषणा ही हिंदुंपासून अस्पृश्यांना स्वतंत्र दर्जा देण्याची क्रांती होती. सुरुवातीची चळवळ आपण सुधारण्याची संधी दिली तर, सोबत राहू अशी होती, तर येवल्याची क्रांती ही आता आम्ही आमचा उद्धार करायला निघालो आहोत, आम्हाला तुमच्या धर्माची गरज नाही, या आत्मविश्वासाची होती. आलात तर सोबत घेऊन चालू, नाही आलात तर एकटेच चालू अशा स्वातंत्र्यप्रिय विचाराची होती. घोषणा करून प्रश्न मिटत नसतात, त्यांची अंमलबजावणी व्हावी लागत असते, याची जाणीव डॉ. आंबेडकरांसारख्या एका द्रष्टा नेत्याला निश्चितच होती. त्यामुळे त्यांनी पुढील काळात धर्मांतर चळवळीला पाठिंबा मिळविण्यासाठी विविध ठिकाणी विविध परिषदांचे

आयोजन केले. इ.स. १९३५ ते १९५६ पर्यंत धम्माचा अभ्यास व समाजाची मानसिक तयारी केल्यानंतर डॉ. आंबेडकरांनी धर्मांतर करण्याचे निश्चित केले. या प्रत्येक क्षणी समता सैनिक दलाने आपले महत्वपूर्ण योगदान दिलेले दिसून येते.

प्रस्तुत शोधनिबंधाची उद्दिष्ट्ये:

डॉ. आंबेडकरांनी सुरू केलेल्या धर्मांतराचे चळवळीत समता सैनिक दलाने दिलेल्या योगदानाचा अभ्यास करणे.

धर्मांतराचे चळवळीमध्ये समता सैनिक दलाचे योगदान:

डॉ. आंबेडकर आता बौद्ध धर्माची दीक्षा घेणार आहे जवळपास निश्चित झालेले होते. फक्त घोषणा तेवढी बाकी होती. लोकसमुदायाचा कल पूर्णतः बौद्ध धर्माकडे झुकलेला होता. याबाबत कार्यकर्त्यांशी डॉ. आंबेडकरांच्या चर्चा व्हायच्या. अशा बैठकीतील विचारांचे पडसाद दिल्ली, नागपूर, औरंगाबाद वगैरे ठिकाणी उमटले, लगेच विविध कार्यकर्त्यांचे शिष्टमंडळ बाबासाहेबांना भेटायला जाऊ लागले.

सुरुवातीला डॉ. आंबेडकरांनी दीक्षा समारोहासाठी मुंबई शहर निवडले. परंतु काही दिवसानंतर पुन्हा डॉ. आंबेडकरांचे विचारचक्र सुरू झाले. कोणते केंद्र जास्त सोईचे होईल मुंबई की नागपूर? यावरून आपल्या लक्षात येते की, महापुरुष एखाद्या घटनेचा किती चिकित्सक पद्धतीने विचार करतात! सर्वोत्तरीने विचारांती बाबासाहेब डॉ. आंबेडकरांनी नागपूर हेच ठिकाण योग्य आहे, या निष्कर्षाप्रत पोहचले.

यासंदर्भात चर्चा करण्यासाठी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी त्यांना वामनराव गोडबोलेना ता. ८ सप्टेंबर १९५६ रोजी पत्र पाठवून बोलाविले. पत्र मिळताच वामनराव गोडबोले आपल्यासोबत इतर पाच कार्यकर्ते घेऊन १३ सप्टेंबर १९५६ ला दिल्लीला निघालेत व १४ ला पोहचले. ते कार्यकर्ते पुढील प्रमाणे (१) रेवामराजी कवाडे, (२) मा. डॉ. पंचभाई (३) तारकराम भांगे (४) प्रल्हाद वाघमारे व (५) भांगेचे सहकारी श्री रंगारी हे होते. डॉ. आंबेडकरांनी

त्यांचेसोबत १४ तारखेला सकाळी ९ वाजता विचार विनिमय करून सर्व कार्यक्रम निश्चित केला. ता. १४ ऑक्टोबर १९५६ रोजी दीक्षा समारोह करण्याची तारीख निश्चित केली व तसा कार्यक्रमही दिला. ही आनंदाची वार्ता घेवून सर्व कार्यकर्ते वापस नागपूरच्या दिशेने निघाले. ते आपण एका नव्या इतिहासाचे साक्षी होणार या ध्येयाने! अवघ्या काही दिवसात हा ऐतिहासिक कार्यक्रम घेण्याची जबाबदारी नागपूरकरांवर येऊन पडली.

इकडे नागपूरकर मंडळींची धावपळ सुरू झाली. एवढ्या कमी कालावधीत, एवढा मोठा जागतिक किर्तीचा हा धर्मांतर सोहळा! इतिहासालाच वळण देणाऱ्या धम्मक्रांतीचा हा सोहळा, जगाच्या इतिहासात कोरला जाणार. ही संधी आम्हा नागपूरच्या नागवंशीयांना मिळाली. या संधीचे सोने आपण केले पाहिजे. यासाठी कुठेच उणीव राहू नये म्हणून जो— तो झटत होता. यात समता सैनिक दल कुठे कमी पडणार होते! त्यासाठी आपण साचेबंद कार्यक्रम आखायला हवा. कार्य करण्यासाठी प्रचंड स्वयंसेवकांची, आर्थिक निधीची, खूप मोठ्या जागेची गरज लागेल, राहण्यासाठी निवासांची सोय लागेल, प्रचंड अन्नसाठा लागेल, अशा सर्व आघाडयांवर काम करण्यासाठी पुढाऱ्यांच्या बैठका व्हायच्या. वामनराव गोडबोले, रेवामराव कवाडे, बॅ. राजाभाऊ खोब्रागडे, दादासाहेब गायकवाड, अॅड. हरिदास बाबू आवळे, यांचे सारखे अनेक इतिहासाला आज ज्ञात असणारे—नसणारे समता सैनिक दलाचे कप्तान व सर्व सैनिक वा स्वयंसेवक कार्यकर्ते कामाला लागेल. “बौद्ध धम्म दीक्षासमारंभ नागपूर येथे ता. १४ ऑक्टोबर १९५६ रोजी होणार.” अशा तारखेची बातमी डॉ. आंबेडकरांनी २३ सप्टेंबर १९५६ ला सर्व वृत्तपत्रांना दिली. देशातील अनेक वृत्तपत्रांनी ही बातमी नेहमीची समजून एका लहानशा कोपऱ्यात छापली. त्यांना माहिती नव्हते की, हीच बातमी एक दिवस इतिहासाची साक्षी बनणार आहे.

२३ सप्टेंबर ते १४ ऑक्टोबर म्हणजे २० — २१ दिवसांचा हा कालावधी. परंतु एवढ्या कमी कालावधीमध्येही हा सोहळा आपण

ऐतिहासिकच बनवू या बाण्याचे सर्व कामाला लागले. सर्वजण एकोप्याने कार्य करू लागले. सर्वांच्या तोंडी एकच वाक्य — “आपण इतिहास बदलण्याचे साक्षी होणार—”

सर्वात मोठा प्रश्न जागेचा होता, तो प्रथम सोडविला, हा एक वादग्रस्त प्रश्न. परंतु यावर उत्तर शोधत, या धम्मक्रांतीसाठी, नागपूर शहराच्या बाहेरचे (सध्या ते नागपूरच्या भव्य वस्तीत दिसून येते) अंबाझरी रोडला लागून असलेले सुमारे १४ एकरचे अंध विद्यालयाजवळचे हे भव्य पटांगण निवडण्यात आले. मैदानावरील सर्व उंच सखल भाग सपाट करून, त्यावरील झाडे—झुडपे तोडून स्वच्छ करण्यात आले. यासाठी स्वयंसेवक रात्रंदिवस पेट्रोमॅक्सच्या प्रकाशात काम करीत होते. सारखे झटत होते. दोन—दोन, चार—चार दिवस घरीही जात नव्हते.

आणखी एक महत्वाचा प्रश्न होता स्वयंसेवकांचा. कारण एवढा मोठा कार्यक्रम करायचा म्हणजे त्यासाठी फार मोठ्या संख्येने स्वखुशीने कार्य करणाऱ्या स्वयंसेवकांची गरज होती. स्वयंसेवकांचे कार्य करण्यास सुमारे ५०० नावे आलीत. स्वयंसेवकांचे नियोजन करण्याचे कार्य अॅड. के. व्ही. उमरे यांचेकडे सेनापती या नात्याने सोपविले होते. अनेक स्वयंसेवकांनी दीक्षेचे मैदान साफ करण्यापासून तर दीक्षेच्या वेळी दीक्षार्थीची योग्य प्रकारे मदत करण्यापर्यंत सर्व कार्ये केली. स्वयंसेवकांकरिताही पांढरा पोषाख निर्धारित केला होता. स्वयंसेवकांकरिता अनेक वस्त्यांमधून इच्छूक नावांच्या यादगा आल्या. या वस्त्या प्रामुख्याने कर्नलबाग, टाकळी, सिरसपेठ, न्यू कॉलनी, जोगीनगर, इमामवाडा, महापूरा सिताबर्डी, बुद्धनगर, उंटखाना, नवा नकाशा, रामदासपेठ, बारसे नगर, पांचपावली, जयभीम नगर, हिंगणा रोड, न्यू बाबूलखेडा, इंदोरा, भानखेडा, मॉडेल मिल चाळ, टिमकी, कुंभारपुरा, मोतीबाग, खलाशी लाईन, जात तरोडी इत्यादी वस्त्यांमधून भरघोष व अति उत्साही स्वयंसेवकांखातर नावे आली.

याशिवाय नागपूरमधील वेगवेळ्या वस्त्यां

—मधील समता सैनिक दलातील स्वयंसेवक होतेच. तसेच मुंबई वगैरे अनेक ठिकाणी समता सैनिक दलची पथके बंदोबस्तासाठी आलेली होता. यातील अनेकजण उत्फुर्तपणे आलेली होती. धम्मसोहळा हा माझा सोहळा आहे असे समजून दलाचे सैनिक कार्य करीत होते. अन्नधान्य जमा करण्यापासून तर लोकांना रेल्वेमध्ये बसण्या—उतरवण्यापर्यंत दलाचे स्वयंसेवक मदत करीत होते. नागपूरातील सर्व वस्त्यातील ५००० स्वयंसेवक व समता सैनिक दलाचे कार्यकर्ते पूर्णव्यवस्थेसह रात्रंदिवस राबत होते.

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर हे आपल्या लक्षावधी अनुयायांसह बौद्ध धर्माचा स्विकार करणार, या वार्तेने सारा महाराष्ट्रच नव्हे तर संपूर्ण देशही ढवळून निघाला होता. एकच खळबळ. अनेकांच्या तर पायाखालची वाळू सरकली. उत्क्रांतीचे सारे नियम खोटे ठरवित कानाकोपऱ्यांतून पाच लाखांवर नागरिक बाबासाहेबांचे हाकेला ‘ओ’ देऊन येत होते. जस—जसा धर्मातराचा दिवस जवळ आला, तस—तसे लोकांचे लोंढेच्या लोंढे नागपूरच्या दिशेने धावत सुटले. मिळेल त्या साधनांनी लोकांचा महापूर नागांच्या नगरीकडे वाहू लागला. प्रत्येक रेल्वेस्टेशनवर चिक्कार गर्दी उसळलेली होती. मुंबईच्या रेल्वेस्टेशनवर तर बोर्डच लावलेला होता. ‘नागपूरला जाण्यासाठी स्पेशल ट्रेन रात्र सव्वा नऊला सुटणार आहे. चिक्कार गर्दी पाय ठेवायला जागा नाही. आईला लेकू सांभाळणे कठीण झाले— डॉ बाबासाहेब आंबेडकर या शब्दांशिवाय कोणाला काही ठावूक नाही. बाबासाहेबांचा शब्द शिरसावंद्य! काहीजण आदल्या दिवशीच आलेले. रात्रभरही लोकांचे येणे सुरूच रेल्वेस्थानकांकडून येणारे सारे रस्ते वाहत होते. सारा प्रवाह एकाच दिशेने वाहत होता. हातात पिशव्या, खांद्यावर, लेकू, डोक्यावर गाठोडे, गाठोड्यात कांदा—चटनी—भाकर, जत्थेच्या जत्थे. झुंडीच्या झुंडी, त्यांना लोंढे म्हणा की पूर म्हणा. कोणी चप्पल रस्त्यात तुटल्याने ती तशीच टाकून दिलेली. ठेच लागली काय! दगडांवर पाय पडला काय! कसलंही दूःख नव्हतं. प्रत्येकांच्या

चालण्याला गती. पायात चप्पल नाही म्हणून काय झाले! झपाझप पावले पडत होती. गुरूत्वाकर्षणाप्रमाणे लोक येत होते. प्रत्येकाच्या रोमारोमात एक नवसंजीवनी संचारलेली होती.

समता सैनिक दलाचे सैनिक धम्म प्रसाराचे काम खेडोपाडी फिरून करीत होते. संरक्षणाचे ही काम करीत होते, तसेच ते रेल्वेने येणाऱ्या प्रवाशांना चढण्या-उतरण्यासाठी मदत करीत होते. त्यांच्या बसण्याची व प्रवासाची काळजी घेत होते. त्यांची व्यवस्था लावित होते. डॉ. आंबेडकर ज्या हॉटेलमध्ये राहणार होते. त्या हॉटेल सभोवती संरक्षणाचे कडे करून समता सैनिक दलाचे स्वयंसेवकांचा जागता पहारा होता. त्यात कर्नलबागच्या ५० स्वयंसेवकांची खास नियुक्ती वामनराव गोडबोले यांनी करून त्यांचे नेतृत्व श्री के. व्ही. उमरे हे प्रमुख सेनापती (इंचार्ज) व श्री. प्रल्हाद मेंढे यांची सहसेनापती म्हणून यांचेकडे दिलेले होते. या सर्व स्वयंसेवकांची ड्युटी ११ ऑक्टोबर पासूनच लावलेली होती. त्यासाठी त्यांना पूर्व तयारीसाठी १० तारखेला सायंकाळी ५ वाजताच कोठारी मॅशनच्या कार्यालयात बोलावण्यात आले. डॉ. आंबेडकर, माईसाहेब, सर्व भिक्षूगण तसेच श्री. डी. वल्हीसिन्हा तथा नानकचंद रत्नू हे सर्व 'श्याम हॉटेल' मध्येच ११ ऑक्टोबर ते १८ ऑक्टोबर १९५६ पर्यंत राहणार असल्याने त्यांच्या संरक्षणाची फार मोठी जबाबदारी होती. या स्वयंसेवकांना अशी ताकीद होती की, कोणतीही व्यक्ती मग ती कितीही महत्वाची असो वामनराव गोडबोलेंच्या परवानगीशिवाय त्यास डॉ. आंबेडकरांना भेटू नये असे नाही. 'श्याम हॉटेल' मध्ये श्री प्रल्हाद मेंढे यांच्या नेतृत्वाखाली कर्नलबागचे १० स्वयंसेवक डॉ. आंबेडकर यांचे सुरक्षिततेची धुरा सांभाळीत होते. स्वयंसेवकांमध्ये प्रल्हाद मेंढें शिवाय राम फुलझेले, एकनाथ गोडघाटे, संपतराव गोडघाटे, श्यामराव साळवे, दौलतराव पाटील, पांडुरंग हाडके, बाबूराव पाटील, लक्ष्मणराव कुत्तरमारे, विश्वनाथ सावकर यांचा समावेश होता.

या यादीत श्री मेंढे यांचा बॅच नंबर ६०१ होता. दर सहा तासाने पाच-पाच स्वयंसेवकांची

ड्युटी बदलत होती. याकरिता लिखित स्वरूपात चार्ज देण्याचीही व्यवस्था होती. श्याम हॉटेलमध्ये यांच्या नेतृत्वाखाली साध्या वेषातील स्वयंसेवकांनीही अत्यंत चोखपणे व शिस्तबद्धपणे आपले कर्तव्य पालन केले. पहिल्या दिवशी ता. ११.१०.१९५६ला सकाळी ९ ते रात्री ८ वाजेपर्यंत स्वयंसेवकांची पहिली तुकडी शर्टवर स्वयंसेवकांचे बॅचेस लावून डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या सुरक्षिततेची धुरा सांभाळित होते. स्वयंसेवकांच्या कडक धोरणाची काही लोकांना पहिल्याच दिवशी झळ पोहचली. अनेक शाब्दिक चकमकी उडाल्या. या स्वयंसेवकांचा गणवेश पांढरा शुभ्र असा होता. तर उर्वरित नागपूरकर समता सैनिक दलाचा गणवेश हा खाकी पॅट व लाल शर्ट असा होता. यावेळी स्वयंसेवकांसाठी छापील बिल्ले तयार करण्यात आलेले होते.

ता. ११ ऑक्टोबर १९५६ ला डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, माईसाहेब तथा नानकचंद रत्नू सकाळी बरोबर १० वाजता नागपूर विमानतळावर आले. ही बातमी सुरक्षेच्या दृष्टिने अत्यंत गुप्त ठेवण्यात आली. या गोष्टीचा कोणताही गाजावाजा करायचा नाही अशा सक्त सुचना डॉ. आंबेडकरांनी दिलेल्या होत्या. सुरक्षेचा प्रश्न फार महत्वाचा होता. त्यामुळे ही बातमी गुप्त ठेवत त्यांना घेण्यासाठी श्री वामनराव गोडबोले, बी. एच. वराळे, रेवाराम कवाडे, सदानंद फुलडेले, दरशरथ पाटील, आकांत माटे असे सहाजण रेल्वे स्टेशनवर गेले. सर्वांना घेऊन ते गुप्तचूप निघाले. समोर वामनराव गोडबोले, बी. एच. वराळे, सदानंद फुलडेले यांची कार, मध्ये बाबासाहेब, माईसाहेब व नानकचंद रत्नू यांची कार व शेवटी बाकी असा गुप्त प्रवास करीत सर्व अतिशय गुप्तपणे श्याम हॉटेलमध्ये आले. या हॉटेलमध्ये सर्व प्रकारच्या सुविधा उपलब्ध करण्यात आलेल्या होत्या. जेवण बनविण्यासाठी आपल्याच माणसांची सोय करण्यात आलेली होती. एवढी कडक सुरक्षा व्यवस्था करण्यात आलेली होती. दलाचे स्वयंसेवक डॉ. आंबेडकरांना आपल्या जीवापाड जपत होते.

या दीक्षा सोहळ्यासाठी जवळपास ५ ते ६ लाख लोकांचा जनसमुदाय सांभाळणे वाटते तितके

सोपे काम नव्हते. यासाठी मध्यप्रदेश सरकारने फक्त ५०० पोलीसांची सोय केलेली होती. ही खास व्यवस्था केली समता सैनिक दलाने. समता सैनिक दलाच्या महिला आणि पुरुष स्वयंसेवकांनी ही जबाबदारी लिलया सांभाळली म्हणून डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर दीक्षा देत असतांना टाचणी पडली तरी आवाज येईल इतकी शांतता होती आणि याचे सारे श्रेय समता सैनिक दलाला आणि त्यांचे स्वयंसेवकांना आहे. त्यामुळेच दीक्षा समारोह सुरू असतांना महिलांच्या विभागात साप निघाला तरी महिलांमध्ये वा लोकांमध्ये गोंधळ न उडता पुढील कार्यक्रम पार पडला. डॉ. आंबेडकरांचे शब्द लोक जीवाचे कान करून ऐकत होते.

यातील व्यवस्थेबद्दल 'प्रबुद्ध भारताचे दीक्षा विशेषांकात' म्हटले आहे की, 'लाल हॉफ शर्ट्स घातलेल्या नागपूरच्या समता सैनिक दलाने मैदानापासून अलिकडे चार फर्लांग एवढ्या अंतरावर अंबाझरी रोडचा बंदोबस्त ठेवला होता. मुंबईचे समता सैनिक दलही व्यवस्था ठेवण्यास मदत करित होते. एवढी प्रचंड गर्दी पण, मध्यप्रदेशाचे पोलीस १०।१ पहावयास मिळले. बाकी, शांतता व सुव्यवस्था समता सैनिक दलाचे स्वयंसेवकांनीच ठेवली होती.

उपसंहार:

आपल्या लाडक्या नेत्याच्या शब्दाला जीव की प्राण समजणाऱ्या समता सैनिक दलाने येवले परिषदेपासूनच सुरू झालेल्या या धार्मिक आंदोलनाला पाठिंबा देत, खेडोपाडी अशिक्षित समाजाला जागृतीचे धडे दिले. धर्मातरासाठी त्यांची मने तयार केली. प्रत्यक्षात धर्मातराचे वेळी लोकांची व्यवस्था लावण्यापासून तर समाजाच्या संरक्षणा पर्यंतची आणि डॉ. आंबेडकरांच्या निवासाच्या संरक्षणापासून तर समारंभापर्यंतच्या संरक्षणाची फार मोठी जबाबदारी पार पाडीत डॉ. आंबेडकरांचे सभोवती संरक्षणाचे अभेद्य कवच उभे केले. अशाप्रकारे धर्मातराचे चळवळीमध्ये पुरुष व महिला समता सैनिक दलाने आपले फार मोठे योगदान दिलेले आहे.

संदर्भ:

१. गोडबोले, वामनराव, 'बोधिसत्त्व डॉ. आंबेडकरांच्या धम्मदीक्षेच्या अविस्मरणीय इतिहास' सुगत प्रकाशन, नागपूर, प्रथमावृत्ती, २०१३, पृ. ८६.
२. मून, वसंत (संपा.) 'डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर लेखन आणि भाषणे', खंड— १८, भाग ३ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर चरित्र साधने प्रकाशन समिती, महा. शासन, मुंबई २००२, पृ. ४८३.
३. गोडबोले, वामनराव, 'उ.नि.', पृ. ११६.
४. 'किता', पृ. १११.
५. डोंगरे, डॉ. कृष्णाकांत, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे चळवळीत नागपूर शहराचे योगदान', बहुजन साहित्य प्रसार केंद्र, प्रकाशन नागपूर, प्रथमावृत्ती, १४.१०.२०१२, पृ. १२८.
६. गिरधारी, विवेक (संपा.) 'सकाळ दीक्षा विशेषांक, २००५' पृ. ६.
७. मून, वसंत (संपा.), 'डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर लेखन आणि भाषणे', खंड १८, भाग—३, पृ. ४९३, ४९४.
८. गोडबोले, वामनराव, 'उ.नि.', पृ. १२३.
९. 'किता' पृ. १२३.
१०. 'किता' पृ. १०२, १०३.
११. 'किता' पृ. ११४.
१२. 'प्रबुद्ध भारत, आंबेडकर बौद्ध दीक्षा विशेषांक,' ता. २७ ऑक्टोबर, १९५६, वर्ष ११, अंक ३५, पूर्णमुद्रण २००५, प्रकाशक, प्रदिप गायकवाड, नागपूर,' पृ. ३३.



‘ज्ञानेश्वरी’ च्या १ल्या अध्यायाचा रूपबंध

प्रा. डॉ. श्याम मोहरकर
एफ.ई.एस.गल्स कॉलेज,
चंद्रपूर (महाराष्ट्र)

‘श्री ज्ञानेश्वरी’ ही एक गीताटीका आहे. तिचे स्वरूप इतर गीताटीकांहून फार निराळे आहे. ‘भगवद्गीता’ हा अभ्यासकांचा, विद्वानांचा आवडता विषय असून आजपर्यंत त्यावर अनेकांनी भाष्य केले आहे, लिहिले आहे. ‘ज्ञानेश्वरी’ हेही भगवद्गीतेवरील ‘भाष्यकाव्य’ च होय. आपल्या गुरुपरंपरेला, आज्ञेला प्रमाण मानून ज्ञानेश्वरांनी ‘भगवद्गीता’ या ग्रंथावर आत्मानुभूतीयुक्त जे प्रवचन श्रोत्यांसमोर सादर केले, जे धर्मकीर्तन केले, ते धर्मकीर्तन म्हणजेच त्यांची ही ‘भावार्थ दीपीका’; परंतु ज्ञानेश्वरीची अपूर्वी आजही अभ्यासकांना तो एक स्वतंत्र ग्रंथ असल्याप्रमाणे वाटत आली आहे.

ज्या काळात ज्ञानेश्वरी या अभूतपूर्व ग्रंथाची मराठी भाषेतून निर्मिती झाली त्या १३ व्या शतकाच्या प्रारंभीचा ‘शके बारा शते बरोत्तरे। तई टीका केली ज्ञानेश्वरे।।’ काळ अतिशय विलक्षण होता. ज्ञानेश्वरांचे गुरू आणि थोरले बंधु श्री निवृत्तीनाथांच्या आदेशावरूनच भगवद्गीतेवर ज्ञानेश्वरांनी भाष्य केले आहे. त्यांच्या गुरूंनी त्यांना भगवद्गीतेवरच भाष्य करण्याचा आदेश कां दिला असावा? या प्रश्नाचे उत्तर आपल्याला असे आढळते की; धर्मग्रंथ म्हणून त्या काळी आणि आजही भगवद्गीता, उपनिषदे, वेद, ब्रम्हसुत्रे यांना प्रतिष्ठा होती. पण मूळ महाभारतातील भीष्म पर्वात आलेल्या ‘भगवद्गीता’ या भागाला जे अनन्यसाधारण महत्त्व प्राप्त झाले होते ते इतरांना नव्हते. कारण ही जशी एका कर्तव्यच्युत झालेल्या

शूर धनुर्धराची कथा होती, तशीच ती त्या कथेव्दारा जगाला उपदेश करणाऱ्या कर्मयोग्याची सिध्दा होती.

महाभारताच्या भीष्मपर्वांमध्ये कुरुक्षेत्रावरील समरांगणात सत्य—असत्याच्या लढाईसाठी सज्ज झालेल्या कौरव—पांडवांच्या सैन्यसमुहामध्यंतरी श्रीकृष्ण—अर्जुन उभे राहतात, तेव्हा आपले आप्तस्वकीयच समोर पाहून अर्जुनव्यामोहाने संभ्रमीत होतो. त्याची ही संभ्रमीत अवस्था दूर व्हावी म्हणून श्रीकृष्ण त्याला उपदेश करतात, हा संदर्भ भगवद्गीतेला लाभलेला आहे. इतर धर्मग्रंथात तसे ठाम आणि एकतर्फी विचार असतात तसे गीतेत नाही. येथे शांकर, मृग, वेदान्त अशा तीन वेगवेगळ्या दर्शनांचे एकसंघत्व झाले आहे. ही समन्वयशील भूमिका फक्त गीते मध्येच असल्याचे दिसते. इतर धर्मग्रंथांनी स्त्री, वैश्य, शुद्र इत्यादिकांना अनेक अधिकार नाकारलेले होते तर भगवद्गीता ही सर्वसामान्यजनांच्या कल्याणासाठी वचनबद्ध होती. म्हणून ज्ञानेश्वरीच्या रूपाने निवृत्तीनाथांच्या अध्यक्षतेखाली संतमंडळासमोर ज्ञानेश्वरांनी केलेले हे काव्यमय प्रवचन आहे. गीतेच्या मूळच्या सातशे संस्कृत श्लोकांचा सुमारे नऊ हजार ओव्यांतून रसाळ मराठी भाषेतून अर्थच सांगितला नाही तर ज्ञानेश्वरांनी हे जाणले होते की भगवद्गीतेतील ७०० श्लोक व त्यातले शब्द हे व्यासांचे आहेत. त्यांना श्रीकृष्णाच्या मनोगतांवर भाष्य करायचे होते. कृष्ण—अर्जुन भक्त—भगवंत यांच्यात त्यांना अद्वैत दिसले. जीव—जगत—जगदीश्वर याबद्दल अन्यथा ज्ञानाने संभ्रमीत झालेला, व्यामोहाने कासावीस झालेला अर्जुन त्यांना दिसला. जीव—जगत आणि परमेश्वर हे तीन वेगवेगळे नसून ते एक आहेत असा भावनिक अन्वयार्थ ज्ञानेश्वरांनी काढला. तो केवळ लेखणीने वाचकांपर्यंत पोहोचविण्याऐवजी वक्ता— श्रोता संवादरूपाने ९००० ओव्यांचा एक ग्रंथराज ‘भावार्थ दीपीके’ च्या रूपाने मराठीत अवतरला.

भगवद्गीतेचा पहिला अध्याय प्रास्ताविक स्वरूपाचा आहे. हे प्रास्ताविक दुसऱ्या अध्यायातही दहाव्या श्लोकापर्यंत कायम आहे. गीतेच्या तत्वज्ञानात्मक भागाची सुरुवात ‘अशोचानन्वशोचस्त्वम्’ या दुसऱ्या अध्यायातील अकराव्या श्लोकापासून होते.

शंकराचार्य आणि इतर वेदान्तमताचे आचार्य यांचे भाष्य या श्लोकापासून सुरू होते. येथपर्यंतच्या गीतेच्या भागांवर त्यांनी भाष्य केलेले नाही.

गीतेच्या काही आधुनिक भाष्यकारांना पहिल्या अध्यायाचे प्रास्ताविक महत्वाचे वाटते. ‘गीतारहस्य’ कार लो.टिळक तसेच ‘गीताप्रवचन’ कार विनोबा गीतेच्या इतर अध्यायांप्रमाणे या प्रास्ताविकालाही महत्त्व देतात. अर्जुनाच्या मनाची बैठक कशा तऱ्हेची बनली होती, याचे नीट आकलन झाल्याशिवाय भगवंतांनी त्याला जो तत्त्वज्ञानाचा उपदेश केला त्याचे मर्म आणि समर्पकत्व आपल्या चांगले लक्षात येणार नाही. म्हणून अर्जुनाच्या मनाची झालेली विकल अवस्था वर्णन करणारा जो गीतेचा प्रास्ताविक भाग, तोही पुढील इतर भागांइतकाच महत्वाचा मानला पाहिजे असे त्यांचे म्हणणे होते.

ज्ञानदेवांनी गीतेवर प्रवचने देतांना ‘भाष्यकारांते वाट पुसतु’ असा नम्र निर्वाळा दिला असला तरी त्यांची भूमिका आणि वृत्ती भाष्यकार आणि आचार्याहून मूलतः भिन्न होती. तत्त्वज्ञानाचे निरूपण करणे हाच एक त्यांचा हेतू नव्हता तर रसाळ हृदयंगम काव्याच्याव्दारे गीतेचे जीवनदर्शन सर्व जनतेकरिता त्यांना उघड करून दाखवायचे होते. तेव्हा त्यांनी पहिल्या अध्यायाची उपेक्षा केली नाही. या अध्यायातील रसभावयुक्त प्रसंग हेरून, उत्कट प्रसंगांना उठाव देऊन आपले गीता व्याख्यान अधिक संपन्न आणि रसिकग्राह्य करण्याचे त्यांनी योजिले. संबंध ज्ञानेश्वरीत ज्या अनेक विषयांचा विस्तार—कुठे दृष्टांत, उपमा इ. अलंकारांच्या दृष्टीने, कुठे सिध्दांत प्रतिपादनाच्या भेटीने तर कुठे परमतनिरसन करण्याच्या दृष्टीने केला आहे. त्यांची बीजभूत सूत्रे म्हणजेच ज्ञानेश्वरीच्या पहिल्या अध्यायातील प्रारंभीच्या ओव्या आहेत. मूळ गीतेच्या श्लोकांशी संबंध नसलेल्या ह्या ८४ ओव्या एकसुरी नसून अनेकांगी आहेत; अनेक पदरी आहेत. पण त्यात विलक्षण प्रवाहीत्व आहे. यात विविध विषय आहेत. पण त्यांची विभागणी काटेकोरपणे केली नसून त्यात सहृदय अंतःकरणाचा उद्गार उमटला आहे.

गणेशवंदना :-

“ॐ नमो जी आद्या। वेद प्रतिपाद्या॥

जय जय स्वसंवेद्या। आत्मरूपा॥” १:१

ज्ञानेश्वरांनी ज्ञानेश्वरीचा प्रारंभ गणेशवंदनाने केला आहे शुभकार्याच्या शुभप्रारंभी विद्येची देवता असलेल्या गणेशाचे वंदन करावे हा धर्मसंकेत, शास्त्रसंकेत आहे. पण ज्ञानेश्वर हे संकेत रूढ अर्थाने पाळत नाहीत तर सांकेतिक अर्थाने पाळतात. हे वंदन सगुण साकार अशा गणेशाला केलेले वंदन नाही. गणेशाला ते ॐकाराचे, अमूर्ततेचे रूप देऊन त्याला वंदन करतात. ॐया पदावर गणेशाचे रूपक केले. ज्ञानेश्वरांनी प्रथमच योजिलेल्या ॐ शब्दाचाच केवळ विचार करू गेलो तरी वेद, उपनिषद, स्मृति, काव्य, नाट्य इ. सर्व वाङ्मय डोळ्यांसमोर उभे राहते. ॐकाराचे स्वरूप विशद करून ॐ हेच परात्पर ब्रम्ह आहे. हेच ब्रम्हप्राप्तीच्या सर्व आलंबनात श्रेष्ठ आहे. याची प्रचीती चिंतकाला येते यावरूनच ज्ञानेश्वरांचे पूर्वग्रंथांचे निरीक्षण किती विस्तृत, सखोल, मर्मग्राही होते हे सहज दिसून येते. ज्ञानेश्वरांनी गणेशाचे हे रूपक पहिल्या २० ओव्यांमधून केले आहे.

शारदास्तवन:-

“आता अभिनव वाग्विलासिनी। जी चातुर्यकलाकामिनी। ते श्री शारदा विश्वमोहिनी। नमिली मियां॥” १.२१

गणेशवंदनानंतर ज्ञानेश्वर नवनवीन वाङ्मयनिर्मितीचे विलास करणाऱ्या, उच्च कौशल्ययुक्त कलांचे सौंदर्य अभिव्यक्त करणाऱ्या, आणि याव्दारे विश्वाला मोहित करणाऱ्या ज्ञानाची देवता ‘शारदा’ हिला वंदन करतात. प्रथमदर्शनी ज्ञानेश्वरांनी शारदावंदन हे एकाच ओवीत कां केले असावे? असा प्रश्न पडतो. कारण त्यांच्या प्रतिभेचा मूळ धर्म वंदन आळविणे हा आहे. पण आपण थोडे पुढे गेलो तर ७८, ७९ या ओव्यांमधून त्यांनी—

“जरि प्रकटे सिध्दसरस्वती। तरि मुकेयां उपाधि भारती।

एथ वस्तु सामर्थ्य शक्ती। नवल काई॥ १.७८

जेयाने कामधेनु ऐसी माये।

तेयासि अप्राप्य काही आहे।

म्हणौनि मी प्रवर्ती लाहे। ग्रंथी इये॥ १.७९

असे या ज्ञानदेवीला आळविलेले दिसते.

श्रोता गौरव करतांना ज्ञानेश्वर म्हणतात— “मी

आपणाशी जे प्रवचन करतो आहे, ते मी धीट झाल्यामुळे.

कारण माझ्यामागे गुरूमाऊली आहेच, आणि अशावेळी अनुग्रह करण्यास तयार असलेली, शारदादेवी जर प्रकटली तर मुक्याला देखील बोलता येईल. ह्या ठिकाणी वस्तुमध्ये सामर्थ्य घातल्यामुळे त्याला ती शक्ती प्राप्त झाली तर आश्चर्य करण्यायोगे काय आहे? आणि ज्याला कामधेनुसारखी आई आहे, त्याला न मिळण्यासारखे काय आहे हे लक्षात घेऊनच या ग्रंथाचे काम मी मनात आणले आहे”

अशाप्रकारे ज्ञानेश्वरांनी ओवी क्र. १ ते २० गणेशवंदन, २१ वी ओवी शारदावंदन, २२ ते २७ गुरूगौरव (सद्गुरूवंदन), २८ ते ३३ महाभारतगौरव, पुढे ३४ व्या ओवीपासून ४९ व्या ओवीपर्यंत विविध अलंकारांच्या माध्यमातून व्यासप्रशंसा करीत महाभारताची थोरवी वर्णन केली आहे. ५० ते ६१ व्या ओव्यातून भगवद्गीतेची थोरवी वर्णन करून या गीताग्रंथाचा आस्वाद कसा घ्यावा ते या ओव्यांतून समर्पकपणे सुचविले आहे. ६२ व्या ओवीपासून ते श्रोत्यांच्या गौरवाला सुरुवात करतात. आणि श्रोत्यांकडे सगळे मोठेपण सोपवून स्वतःकडे मात्र कमीपणा घेऊन आपल्या उदार अंतःकरणाची पावती देतात.

१ल्या अध्यायाच्या १ल्या ओवीपासून ८२व्या ओवीपर्यंतच्या ओव्या वाचल्या असता या ओव्यांतून एका अभिजात, उत्कट, सौंदर्यासक्त व्यक्तिमत्त्वाचा आविष्कार होतो. ८३ व्या ओवीत निवृत्तीनाथ ज्ञानेश्वरांना मुख्य गीतार्थाकडे लक्ष द्यायला सांगतात. गुरूंच्या बोलण्याने ज्ञानेश्वरांना मोठा उल्हास येतो. गुरूंचे ते शब्द आशीर्वाद वाटतात. त्यांनी प्रवचनासाठी दिलेली ती अनुज्ञा वाटते. ८५ व्या ओवीपासून कुरूक्षेत्रावर चाललेल्या युध्द्वर्णनापासून गीतेतील विचारांवर ज्ञानेश्वर भाष्य करतात. भगवद्गीतेची सुरुवात संजय आणि राजा धृतराष्ट्र यांच्या संवादाने झालेली आहे. गीतेच्या १ल्या अध्यायातील ४७ श्लोकांवर ज्ञानेश्वरांनी २७३ ओव्यांचे रसाळ भाष्य केले आहे.

कुरूक्षेत्रावर युध्दासाठी सज्ज झालेल्या कौरव पांडवांच्या सेनेविषयी विचारणा करणारा धृतराष्ट्राचा श्लोक आणि त्याच्या प्रश्नाचे संजयाने दिलेले उत्तर ही गीतेची सुरुवात; पण ज्ञानेश्वरांनी हेच वर्णन ओवीबद्ध करतांना हुबेहूब युध्द स्थळाचे वर्णन

केलेले आहे. धृतराष्ट्राने संजयाकडे युध्दप्रसंगाबद्दल केलेली विचारणा—कौरवपांडवांच्या सैन्याचे संजयाने केलेले वर्णन— त्याच्या हालचाली—भीष्मांचा सिंहनाद व शंखध्वनी यांचा झालेला परिणाम—वादयांचा आवाज—अर्जुनाच्या दिव्यरथाचे वर्णन—भगवान श्रीकृष्णाचे दर्शन—पांडव सैन्याच्या हालचाली—कौरवपांडवांनी केलेल्या शंखनादामुळे ओढवलेल्या प्रसंगाचे वर्णन—अर्जुनाने श्रीकृष्णास सैन्य निरिक्षणासाठी केलेली विनंती व त्यावेळी कौरव सैन्यातील आपले सगेसोयरे पाहून अर्जुनाचा उडालेला गोंधळ— व त्याच्या या उव्दीग्न मनाचे चित्रण अशा प्रकारचे ज्ञानेश्वरीच्या पहिल्या अध्यायाचे पहिल्या ८२ ओव्यांनंतर २७३ ओव्यांपर्यंत रसाळ वर्णनयुक्त स्वरूप आहे. हा ज्ञानेश्वरीच्या पहिल्या अध्यायाचा रूपबंध आपणासमोर विलक्षण प्रतिभासामर्थ्याने ज्ञानेश्वर व्यक्त करतात.

महर्षी व्यासांनी रचिलेल्या ‘महाभारत’ या महाकाव्यातील भीष्मपर्वामध्ये ‘भगवद्गीता’ श्रीकृष्णाने अर्जुनाला उपदेशाच्या रूपाने सांगितली आहे. एका कर्मयोग्याने केलेला उपदेश म्हणजे मानवी जीवनाचे एक त्रिकालाबाधित असे सत्य आहे. जे महाभारतात नाही ते जगात कुठेही नाही हीच वास्तविकता आहे. कारण महाभारत हा ग्रंथच मुळांत मानवी जीवनातील सुख:दुख, समरप्रसंग, विविधभावसंबंध यांच्यातील गुंतागुंत सांगणारा असा ग्रंथ आहे. अशा या ग्रंथात कुरूक्षेत्रावर कौरव— पांडवांच्या दरम्यान आरंभलेल्या युध्दाच्या प्रसंगी निर्माण झालेल्या अर्जुनाच्या मनातील पेचप्रसंगाची परिणती म्हणजे ‘भगवद्गीता’ आहे; आणि ही संस्कृतातील गीता, हे तत्त्वज्ञान ज्ञानेश्वरांनी ‘अमृतातेही पैजेसी जिंकणाऱ्या’ मराठी भाषेतून ज्ञानेश्वरी अर्थात भावार्थ दीपिकेच्या रूपाने सर्वसामान्य जनांपुढे प्रवचनरूपाने सादर केले आहे.

श्री भगवद्गीतेचे अनेक अभ्यासक आहेत. या विद्वान अभ्यासकांच्या मते गीतेची— तिच्यातील तत्त्वज्ञानाची सुरुवात पहिल्या अध्यायापासून न होता दुसऱ्या अध्यायातील गीतेच्या अकराव्या श्लोकापासून प्रत्यक्ष श्रीकृष्णाने उपदेशिलेल्या उद्गारापासून व्हावयास हवी होती. असे असले तरी गीता कथन करण्याची उपरती श्रीकृष्णास अर्जुनाच्या कोणत्या कृत्यापासून

झाली, हे जाणून घेणे अत्यंत महत्वाचे आहे. गीतेतून कर्मयोगांतर्गत युध्ययोग सांगणे हा केवळ एकमेव हेतू नसून ज्ञान-विज्ञान कार्याच्या योग्य निवेदनाचे कार्यही गीतेने केले आहे. गीता ही महर्षी व्यासांची महाभारतातील मुख्य शिकवण आहे; जिला पुढे उपनिषदाचे स्वरूप प्राप्त झाले आहे. येथे गीता सांगणारा कृष्ण, गीता ऐकणारा कृष्ण (अर्जुन) व लिहिणाराही कृष्ण (व्यास) सारे एकरूप! हे सारेच अव्यैतरीपात सामावलेले आणि ह्या अव्यैतरीपाचा आस्वाद घेणारे श्रोते हेही त्याच परमेश्वररूपाप्रत पोहोचण्याच्या योग्यतेचे आहेत, असे आग्रही प्रतिपादन ज्ञानेश्वर श्रोत्यांच्या एकाग्रतेविषयी अत्यंत सुंदर, समर्पक दृष्टांत देऊन करतात—

“तैसे भ्रमर परागु नेति। परि कमळदळे नेला नेणति।
तैसा परि आहे सेविती। ग्रंथी इये ॥ १.५९
कां आपलां ठाऊ न सांडिता।
आलींगिजे चंद्र प्रकटता।

हा अनुराग भोगिता। कुमुदिनी जाणे ॥ १. ६०”

अशी श्रोत्यांची एकाग्रता साधली म्हणजे पुढे आणखी सुरेख दृष्टांतांच्या साहाय्याने ते अर्जुनाच्या मनोवस्थेचे चित्रण करतात. कुरुक्षेत्रावर श्रीकृष्णासमवेत कौरव-पांडव ह्या दोन्ही सैन्य समुहाच्या मध्ये आपला रथ नेऊन उभा केल्यावर उभयपक्षांकडून शंखनाद निनादतो आणि अर्जुन सभोवार नजर टाकून अवलोकन करतो आणि तत्क्षणीच ऐन युद्धाच्या प्रारंभी शस्त्र खाली ठेवतो! एखाद्या सर्वसामान्य माणसाप्रमाणे त्याने केलेला हा अवसानघातकीपणा श्रीकृष्णास त्याला (अर्जुनाला) कर्माचा उपदेश करण्यास भाग पाडतो. हा उपदेश जरी दुसऱ्या अध्यायाच्या ११ व्या श्लोकापासून असला तरी त्यापूर्वीची प्रास्तविक भूमिका ही अर्जुनाच्या मनोवस्थेचे यथार्थ चित्रण करणारी असल्यानेच पहिल्या अध्यायातील श्लोक आणि त्यावरील ज्ञानेश्वरांचे भाष्य हे महत्वाचे आहे.

अर्जुनाला शस्त्र खाली ठेवतांना पाहून श्रीकृष्ण त्याला दोष देतो. त्याच्या मनाच्या क्षुद्रतेविषयी, भिरूतेविषयी त्याला संबोधतो. पण अर्जुनाचे खरे दुःख वेगळे होते. १ व्या अध्यायाच्या ४६ व्या श्लोकात अर्जुनाची ही अवस्था व्यक्त होते. अर्जुन धर्मशास्त्र

जाणणारा होता. क्षत्रियाचे मुख्य कर्म युध्य असते व रणांगणात मरण हे मोक्षप्रद असते. पण हे सारे युद्धाच्या हेतूवर अवलंबून असते. महाभारतातील हे युध्य “परित्राणाय साधुनां विनाशाय च दुष्कृताम्” याकरिता नव्हते. या युद्धाने पांडवांवर झालेला अन्याय धुवून निघणार होता. अन्यायाचा सूड घेतला जाणार होता. यात समाजाची मूल्ये अंतर्भूत झाली नव्हती. प्रजा सुखी होती. प्रजेवर अन्याय झाला नव्हता. पांडवांशिवाय इतर कोणावरही अन्याय झाला नव्हता. हे कौटुंबिक संपत्तीविषयीचे (हक्काचे) भांडण होते. या कौटुंबिक भांडणापायी अनेक देशांचे राजे व त्यांच्या अनेक अश्विहिणी सैन्याचा व प्रजाननांचा नाश होणार होता. द्रोण, भीष्माचार्य, कृपाचार्य, यासारख्या पितामहांच्या व गुरूजनांच्या रक्ताचे लांछित राज्य व संपत्तीचा उपयोग मोक्षप्रद ठरणार नाही. हे पापकृत्य आहे असे अर्जुनाला तीव्रतेने जाणवले. ही त्याची समस्या, हे त्याचे शल्य सामान्य माणसाचे निश्चितच नव्हते.

अर्जुन जेव्हा आसक्तीजन्य मोहाने आपल्या कर्तव्यापासून पराडमुख होतो तेव्हा तो प्रज्ञावाद बोलू लागतो आणि कर्तव्य मोहवश होऊन टाळू पाहतो. या मोहावरच श्रीकृष्ण गीतेतील विचारांचा घाव घालतात. १ व्या अध्यायाची सुरुवात खऱ्या अर्थाने अर्जुनाच्या मोह, आसक्तीतून व ममत्वातून झालेली आहे. कुरुक्षेत्रावर भारतीय युद्धास प्रत्यक्ष प्रारंभ होण्यापूर्वी अर्जुन विमनस्क होऊन संन्यास घेण्यास तयार झाला. अर्जुनास क्षत्रियधर्मासाठी प्रवृत्त करण्यासाठी भगवंतांनी गीतेचा उपदेश केला आहे. प्रस्तुत अध्यायाचा प्रसंग साधाच पण हृद्य आहे. गीतेमध्ये या अध्यायास ‘अर्जुनविषादयोग’ असे संबोधले आहे. अर्जुनाच्या नैराश्याच्या पार्श्वभूमीचे उपयोजन महाभारत कथेशी औचित्यपूर्ण आहे. या विषाद वाटण्यामागे लक्षात येणारा अर्जुन निश्चित विवेकी व विचारी होता. आपले कृत्य योग्य की अयोग्य, हे जाणून घेण्यासाठी प्रत्यक्ष रणांगणावर दुष्ट दुर्योधनाबरोबर आपल्याशी युध्य करण्यासाठी कोणकोण आले हे अर्जुन पाहत असतां त्याला रणांगणावर आपले वृद्ध पितामह भीष्माचार्य, गुरू द्रोणाचार्य, गुरूपुत्र अश्वत्थामा, इतर सर्व प्रतिपक्षी बांधव तसेच इतर सगेसोयरे मित्र, काके—मामे—मेव्हणे,

राजे—राजपूत्र वगैरे अतिरथी—महारथी दृष्टीस पडतात. त्यामुळे केवळ हस्तिनापूरचे राज्य मिळविण्यासाठी या सर्वाना मारून आपणास कुलक्षयाचे महापाप करावे लागणार या विचाराने त्याचे मन प्रक्षुब्ध होते. इथे अर्जुनाचा मोह खालीलप्रमाणे होता.

एका बाजूस क्षत्रियधर्म बजावत होता की, युध्द कर,तर दुसरीकडे पितृभक्ती—गुरूभक्ती—बंधुप्रेम आदी—धर्म त्याला युध्दापासून दूर करीत होते. लढाई करावी तर आपणास पितामह, गुरू व आप्त यांची हत्या केल्याचे घोर पाप लागणार! न करावी तर क्षात्रधर्मास अंतरण्याचे पाप लागणार! अशा व्दिधा मनस्थितीत भांबावून गेलेला अर्जुन होता. “काय करावे आणि काय करू नये” ही त्याची वेदना फार बोलकी होती. एवढा मोठा महाधनुर्धारी अर्जुन, पण धर्माअधर्माच्या नैतिक कल्पनात अधिकाधिक गुरफटल्यामुळे सुन्न बनतो. त्याच्या घशाला कोरड पडते. अंगावर रोमांच उभे राहतात व भक्कम हातातील धनुष्य गळून पडते. तो रथात गलितगात्र होऊन मटकन बसतो. त्याच्या डोळ्यांतून अश्रू ओघळू लागतात. या अर्जुनाच्या मानसिक आंदोलनाची पूर्ण कल्पना येऊन त्याच्यावर ममत्वाचा पगडा अधिक प्रभावीपणे पडला असल्याचे श्रीकृष्णास जाणवते. अर्जुन यावेळी प्रज्ञावादाची भाषा बोलू लागता. तो म्हणतो. “— या सर्वांची हत्या करून मिळणारे राज्य मला नको.! असे जिणे मला सहन होणार नाही. हे धर्मकृत्य निश्चितच नव्हे! त्यापेक्षा शत्रूने माझा वध केल्यास, मी या कर्मपापातून मुक्त तरी होईन, स्वकीयांचा वध करून त्याच्या अभिशापाने बरबटलेले हे भोग मी उपभोगू इच्छित नाही. यालाच कां क्षात्रधर्म म्हणायचे? अशीच महाभयंकर पापे जर या कर्मात करावी लागणार तर त्यापेक्षा ही क्षात्रनीती मी सोडून देऊन संन्यास धारण करतो. प्रतिपक्षाला याची जाण नाही. मी विचारी आहे. मला माझ्या आत्म्याचे कल्याण ठरविणे आहे. त्यानुसार मी वागणार! मला ही घोर पातके करणे योग्य वाटत नाही. योग्य अयोग्याची निवड मला करावयाची आहे.” इथेच अर्जुनाचे मन कच खाऊन तो धर्मसंमूढ होतो. कर्माकर्माच्या विवंचनेत, मोहात गुरफटल्यामुळे मी हे करू की, ते करू अशा घोटाळ्यात पडलेला अर्जुन

ज्ञानेश्वरांनी सुंदर उभा केला आहे.

जो अर्जुन युध्दाची वर्षानुवर्षे वाट पहात होता, तो काय भेकडपणा दाखवणार होता? पण एखादया प्रसंगी क्षणिक मोह काय करू शकत नाही, याचे जिवंत चित्रण आपल्या व्यथेद्वारा अर्जुनाने प्रकट करताच त्याच्या मनातून मोहाचे उच्चाटन करणे आवश्यक आहे हे जाणते श्रीकृष्ण तत्काळ समजले. नेमका हाच व्यासांच्या वाणीचा, लेखणीचा मार्ग समाजमनात मोहाचे क्षण पसरू लागताच त्याचे उच्चाटन करण्यासाठी ज्ञानेशांनी अभिनव पध्दतीने स्वीकारला. आणि स्त्री शुद्रादी बहुजनांना संस्कृतातील तत्वज्ञान मराठीतून सांगण्याची बंडखोरी केली.

श्री ज्ञानेश्वरांच्या अभिनव वाक्चातुर्याचा, त्यांच्या शैलीचा प्रत्यय अर्जुनाच्या मनोवस्थेचे चित्रण वाचतांना पदोपदी वाचकाला येतो. ज्ञानेश्वरांनी भावार्थदीपीकेच्या रूपाने गीतेच्या तत्वज्ञानाची अत्यंत बिनचूक निवड केली आहे. महाभारताची अद्वितीय, उत्तम, पवित्र व मांगल्याचे अधिष्ठान असलेली कथा मुनी वैशंपायन जनमेजय राजाला सांगत आहेत, ती तुम्हीही ऐकावी असे आवाहन श्रोत्यांना विश्वासात घेऊन या प्रसंगी ज्ञानेश्वर करतात. आणि म्हणूनच या विचारनाटयाचे सगळे सौंदर्य, ज्ञानेश्वरीच्या पहिल्या अध्यायात त्यांनी एखादया कुशल कलाकारा—प्रमाणे, कसबी कलावंताप्रमाणे चित्रित केले आहे.

आधारभूत ग्रंथः—

- १) सार्थ ज्ञानेश्वरी: संपादक—शं. वा. दांडेकर, स्वानंद प्रकाशन, पुणे. आ.८वी १९०८
- २) अरूपाचे रूप: ल.ग.जोग, नवसाहित्य प्रकाशन, मुंबई, आ. १ली १९७८
- ३) गीता प्रवचने : आचार्य विनोबा भावे, परंधाम प्रकाशन, वर्धा आ. २ री
- ४) ज्ञानेश्वरीचा काव्यबंध: म. सु. पाटील, शाब्दल प्रकाशन, मुंबई आ. १ली
- ५) सार्थ श्रीमद् भगवद्गीता: गीताप्रेस, गोरखपूर सं. २०६४ आ.१५३ वी



26

भारतीय विचारवंतांचा कादंबरी विचार

डॉ. सीमा चवरे

वा.दा.कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय
यवतमाळ, महाराष्ट्र.

प्रचंड आवाका, विस्तृत पट, काळाला कवेत घेण्याची क्षमता, अनेक उपकथानके व त्यांचा योग्य संगम, कल्पनाशक्तीला वाव, अमर्याद पात्रे इ. अनेक वैशिष्ट्ये सांगणारा साहित्यप्रकार म्हणून आपणाला कादंबरीकडे पाहता येते. मार्क्सवादी टीकाकार कादंबरीला भांडवलशाही समाजरचनेचे अपत्य मानतात. त्यांच्या मते मानवी समाज स्थिरावल्यानंतर त्याच्या सांस्कृतिक प्रगतीचा एक भाग म्हणून इतर कला व साहित्यप्रकारांबरोबर कादंबरीचा जन्म झाला आहे. हे मत आपणाला स्वीकारावे लागते. कादंबरीचा उगम सर्वसाधारणपणे युरोपात १८व्या शतकात झाल्याचे दिसून येते. 'डिफो', 'रिचर्डसन', 'फिल्डिंग' हे आद्य कादंबरीकार म्हणून युरोपात ओळखले जातात.

मात्र भारतात कादंबरी या साहित्यप्रकाराचा उगम पाहिला तर तो युरोपापेक्षा कितीतरी अगोदर झालेला दिसतो. इ.स.च्या सातव्या शतकात बाणभट्टाने कादंबरी लिहिलेली दिसते. बाणाची कादंबरी ही सर्वप्रथम व भारतात लिहिली गेली असल्याने कादंबरी ही भारतातूनच जगभर पसरली असे म्हटले तरी वावगे ठरणार नाही. कादंबरीच्या उगमाबाबत दुर्गा भागवत आपल्या 'केतकी कादंबरी' या ग्रंथात म्हणतात की, "जपानमध्ये कादंबरी बाराव्या शतकात तर चीनमध्ये १५व्या शतकात अस्तित्वात आली." त्या आपले हे मत पाश्चात्य विचारवंत व लेखिका 'डायना स्पिअरमन' यांच्या विधानावरून मांडताना दिसतात. त्याचबरोबर त्या पुढे असेही म्हणतात की, "डायना स्पिअरमनला बाणाच्या कादंबरीची माहिती असती तर तिने

या विधानात थोडा बदल केला असता." दुर्गा भागवतांचे हे मत विचारप्रवृत्त करणारे आहे. त्यांच्या ह्या विधानावरून त्या बाणभट्टालाच आद्य कादंबरीकार मानतात हे स्पष्ट होते. भारतातच सर्वप्रथम कादंबरीची निर्मिती झाली हे आपणाला मान्य करावे लागते.

कादंबरीच्या संदर्भात भालचंद्र नेमाडे यांचाही विचार महत्त्वाचा आहे. ते म्हणतात, "कादंबरीच्या मूळ स्वरूपाचा आणि उगमाचा प्रश्न आपणास देशोदेशीच्या प्राचीन कथन परंपरांकडे घेऊन जातो." कादंबरीत समाविष्ट असलेल्या घटकांची बीजे ही जरी आपणाला प्राचीन काळातील देशोदेशीच्या कादंबरीसदृश लेखनात सापडत असली तरी, एक वाङ्मय प्रकार म्हणून कादंबरीने धारण केलेला रूपबंध ही वाव अर्वाचिन आहे हे आपणास लक्षात घ्यावे लागते.

जेष्ठ समीक्षिका मीनाक्षी मुखर्जी यांच्या मते, "१९व्या शतकातील युरोपमध्ये कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराने आपले स्पष्ट, स्वतंत्र व्यक्तिमत्त्व धारण केले, तेव्हा त्याचा घाट हा आधीपासून अस्तित्वात असणाऱ्या महाकाव्य, अद्भुत कथा व वीर कथा या कथन प्रकारांच्या संरचनांपेक्षा निश्चितपणे भिन्न होता." त्यांच्या या विवेचनावरून अर्वाचिन कादंबरी ही युरोपात उगम पावली असे म्हणावे लागते. याच कादंबरीचा वारसा अर्वाचिन भारतीय कादंबरीने स्वीकारलेला दिसतो.

मराठी साहित्यातील उत्तम जाणकार वि.सी.सरवटे हे देखील मीनाक्षी मुखर्जी यांच्या विधानाला पुरक मत व्यक्त करताना दिसतात. ते म्हणतात, "मराठी लेखकांसमोर केवळ संस्कृत वाङ्मयच नमुन्यादाखल असते, तर लघुकथा किंवा कादंबरीचा प्रकार कितपत विकास पावला असता हा प्रश्न आहे." अशा प्रकारची साशंकता व्यक्त करून ते मराठी कथा-कादंबरीच्या विकासाचे श्रेय इंग्रजी व फार्सी वाङ्मय भांडारास देतात. भालचंद्र नेमाडे मराठी कादंबरीची बीजे प्राचीन मराठी वाङ्मयात शोधताना दिसतात. ते म्हणतात, "लीळाचरित्र, स्मृतिस्थळ, बखरी, महिपतीकृत चरित्रे हे रचनाप्रकार कादंबरीशी जुळणारेच आहेत. परंतु आपल्या कादंबरीकारांनी अनुकरणाने रूढ केली तीच कादंबरी असा अंधविचार पुढे येऊन तीन पिढ्या त्यातच गेल्या."

भारतीय कादंबरीच्या उदयाचा विचार मांडताना

मीनाक्षी मुखर्जी हे नमुद करतात की, “या साहित्यप्रकाराच्या वाढीला कारणीभूत असलेले घटक वसाहतिक देशातील कथन परंपरामधूनही निर्माण झाले होते. तसेच कादंबरीच्या विकासात इंग्रजी शिक्षण आणि त्या शिक्षणातून पाश्चात्य साहित्य परंपरेचे झालेले दर्शन हे दोन घटक अत्यंत प्रभावी होते, हे खरे आहे.” त्यांच्या या विवेचनावरून १९व्या शतकातील मराठी कादंबरी इंग्रजी-फार्सी संसर्ग प्रभावातून आणि संस्कृतच्या संस्कारातून आकारास आली हे स्पष्ट आहे.

कोणत्याही कलाकाराप्रमाणे कादंबरीची सर्वमान्य अशी वस्तुनिष्ठ व्याख्या करता येईलच असे नाही. ‘कादंबरी’ हा शब्द माध्यमातून व्यक्त होणारा व बदलत्या समाज वास्तवाला सामावून घेणारा गद्य साहित्यप्रकार आहे. मराठीत कादंबरीची संकल्पना फारशी सुस्पष्ट मांडली गेलेली नाही. हरिभाऊ आपटे, इतिहासाचार्य वि.का. राजवाडे, श्री.व्यं.केतकर यांची कादंबरीच्या स्वरूपाविषयीची कल्पना प्रगल्भ होती. मात्र त्यांनी या विचारांची सुस्पष्ट व सांगोपांग मांडणी केलेली नाही. त्यामुळे ‘प्रतिभा-साधन’ सारख्या पुस्तकातून चुकीच्या कल्पना प्रसृत होऊन रूढी झाल्या.

इंग्रजीमध्ये Novel, Fiction, Historical romance असे भेद केले जातात. मात्र मराठीत तसे केले जात नाहीत. यामुळे सर्व प्रकारच्या कादंबऱ्या ‘कादंबरी’ या एकाच सदरात मोडतात. यामुळे कादंबरी या संकल्पनेविषयीचा गोंधळ आणखीनच वाढतो. आपले कलारूप सांभाळून विविधांगी सामाजिक वास्तव चित्रित करण्यात कादंबरी किती यशस्वी होते यावर तिचे कादंबरीपण अवलंबून असते. तिचा चित्रफलक विस्तृत असल्याने अनेक आशयकेंद्रे ती आपल्या संरचनेत सामावून घेते. यामुळे तिच्या या गुणाचे वर्णन करताना उषा हस्तक म्हणतात की, “कादंबरीची व्याख्या करता न येण्याचे कारण तिच्या या बहुआयामी प्रकृतीतच दडलेले आहे.” उषा हस्तक यांचे हे म्हणणे निश्चितच समर्थनीय आहे.

कादंबरी हा साहित्यप्रकार कथा, कविता किंवा नाटक यांच्यापेक्षा प्रकृतीने मुलतः वेगळा आहे हे लक्षात घेतले पाहिजे. बदलत्या मानवी जीवनाप्रमाणे कादंबरीनेही विविध रूपे धारण केलेली दिसतात. रा.ग.जाधव कादंबरीची व्याख्या करताना म्हणतात, “कथानक, व्यक्तिचित्रण, लेखकाचा दृष्टिकोण व यांना अनुरूप अशी निवेदन तंत्रे, वर्णने, वातावरणनिर्मिती, शैली इ. घटकांनी गद्यात विस्तृतपणे संघटित केलेले वास्तव जीवनाचे चित्रण म्हणजे कादंबरी होय.” कादंबरीचे कथानक,

व्यक्तिचित्रण, लेखकाचा दृष्टिकोण, निवेदन तंत्रे, वर्णने, वातावरणनिर्मिती, शैली हे जरी स्वरूपविशेष असले तरी कोणताही कादंबरीकार हा काही व्यक्तींची विशिष्ट सामाजिक वातावरणात घडणारी कथा सांगत असतो. यामुळेच कादंबरीला कालपरिमाण अपरिहार्यपणे अनुसरावे लागते. यामुळे वरील सर्व घटक हे कादंबरीचे अनिवार्य घटक आहेत व ते प्रत्येक कादंबरीत असतातच असे आपणाला ठामपणे म्हणता येत नाही. या घटकांचे काटेकोर स्वरूप आपणाला ठरविता येत नाही.

कादंबरी या साहित्यप्रकाराविषयी कुसुमावती देशपांडे म्हणतात की, “पार्थिव संसाराविषयीची आस्था ही कादंबरीची वृत्ती. जीवनाचे कानेकोपरे चौकसपणे धुंडाळणे, तत्त्वदर्शित्वाचा किंवा अदभुताचा मार्ग धरून मूलतः मानवी प्रश्नांचा विचार करणे हा कादंबरीचा दृष्टिकोण. जीवनविषयक अनुभव वा कल्पना या कादंबरीचा मूळ आधार किंवा तिची मुख्य सामग्री. ही वृत्ती, हा दृष्टिकोण, हे अनुभव वा कल्पना जीवंत व्यक्तिचित्रांच्या व एका विस्तृत आकर्षक कथानकाच्याद्वारे व्यक्त करणे ही कादंबरीची पद्धती.” कादंबरीत चित्रित होणारे जीवन हे प्रत्यक्षातील जीवन नसते. ते प्रत्यक्षातील जीवनासारखे असते, जीवनाशी संवाद साधणारे असते. यामुळे आपणाला चांगल्या कादंबरीतून जीवन वास्तवाचा प्रत्यय येत असतो. कादंबरी हा लेखकाच्या मनाने काही घटना व व्यक्तिरेखांच्या सहाय्याने जीवनाचा व मानवी मनाचा घेतलेला एक शोध ठरतो. कोणतीही कादंबरी ही मानवी जीवनाकडे पाठ फिरवणारी असू शकत नाही. तिच्यात मानवी जीवनाचे चित्रण ओघानेच येते. कादंबरी हे तिच्या निर्मात्याला जीवनाचे भावलेले एक रूप असते. कादंबरीकाराचा कादंबरीतील प्रवास हा विशिष्टाकडून सामान्याकडे असा असतो. या प्रवासात त्याचा स्वतःचा एक विशिष्ट दृष्टिकोण कादंबरीतील कल्पित विश्वाच्या माध्यमातून व्यक्त होत असतो. जीवनसत्याचा त्याला जो एक भावनिक प्रत्यय आलेला असतो, त्याचाच कादंबरी हा एक आविष्कार असतो.

कादंबरीच्या स्वरूपाविषयी मानवेंद्रनाथ बंडोपाध्याय म्हणतात की, “It is both biography and chronicle, biography because it aims at depicting the life of one or more individuals, and chronicle because these individuals are the creation of particular age and society” (कादंबरी ही काही

व्यक्तिविशिष्ट अनुभवांची विशिष्ट कालावकाशात गुंफलेली; परंतु स्थलकालातीत वैशिक जीवनसत्वे आविष्कृत करणारी भाषिक रचना असते. किंवा कादंबरी ही विशिष्ट व्यक्तिच्या संदर्भात विशिष्ट कालावधीत घडणारी भाषिक घटना असते. म्हणूनच विशिष्ट कालावकाशात घडणाऱ्या घटनांची एक मालिका कादंबरीत उलघडत जाते. यावरून असे म्हणता येते की, कादंबरी ही सामाजिक व ऐतिहासिक परिणामांनी युक्त अशा विशिष्ट कालखंडातील विशिष्ट व्यक्तीत्वांचा इतिहास ठरते.

श्री.मा.कुलकर्णी कादंबरीची व्याख्या करताना म्हणतात, “कार्यकारण शृंखलाबद्ध अशा कल्पित कथानकाच्याद्वारा मानवी जीवनाचे दर्शन घडवणारी सविस्तर ललित गद्यकथा म्हणजे कादंबरी.” या व्याख्येत कार्य कारणभावाला महत्त्व दिलेले असून तो लावून दाखविणे महत्त्वाचे मानले आहे.

प्रा.वा.म.जोशी आपली कादंबरीची संकल्पना स्पष्ट करताना म्हणतात की, “कलात्मक कादंबरी ही संपूर्ण सत्यावर अधिष्ठित नाही; तर निवड करून सार्थ, साभिप्राय, लक्षणीय, कथनीय अशा सत्यांवर ती अधिष्ठित आहे.” याच अर्थ कादंबरीत प्रतीत होणारे जग सर्व सत्य असेलच असे नाही तर वेगवेगळ्या पातळ्यांवरून सत्याचा भास निर्माण केलेला असू शकतो.

अशा प्रकारे भारतीय विचारवंतांनी कादंबरीविषयक आपले विचार मांडलेले दिसून येतात.

संदर्भ :

१. ठाकूर रविंद्र नारायण, ‘मराठी ग्रामीण कादंबरी’, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, द्वितीयावृत्ती, २००१, पृ.८
२. भागवत दुर्गा, ‘केतकरी कादंबरी’, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, प्रथमावृत्ती, १९६७, पृ.७
३. ठाकूर रविंद्र नारायण, ‘मराठी ग्रामीण कादंबरी’, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, द्वितीयावृत्ती, २००१, पृ.९
४. मुखर्जी मीनाक्षी, ‘तौलनिक साहित्याभ्यासः तत्वे आणि दिशा’ (संपा.चंद्रशेखर जहागिरदार), सौरभ प्रकाशन, कोल्हापूर, प्रथमावृत्ती, १९९२, पृ.२४२
५. देशपांडे कुसुमावती, ‘मराठी कादंबरी - पहिले शतक’, मुंबई मराठी साहित्य संघ, द्वितीयावृत्ती, १९७५, पृ.१५
६. नेमाडे भालचंद्र, ‘टीकास्वयंवर’, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, प्रथमावृत्ती, १९९०, पृ.१९६

७. मुखर्जी मीनाक्षी, ‘तौलनिक साहित्याभ्यासः तत्वे आणि दिशा’ (संपा.चंद्रशेखर जहागिरदार), सौरभ प्रकाशन, कोल्हापूर, प्रथमावृत्ती, १९९२, पृ.२४२
८. हस्तक उषा, ‘साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार’ (वा.ल.कुलकर्णी गौरव ग्रंथ), मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, प्रथमावृत्ती, १९८७, पृ.२५५
९. जाधव रा.ग., ‘मराठी विश्वकोष खंड -३’ (संपा.लक्ष्मणशास्त्री जोशी), म.रा.सा.सं.मंडळ मुंबई प्रथमावृत्ती, पृ.६००
१०. देशपांडे कुसुमावती, ‘मराठी कादंबरी - पहिले शतक’, मुंबई मराठी साहित्य संघ, द्वितीयावृत्ती, १९७५, पृ.१६
११. ठाकूर रविंद्र नारायण, ‘मराठी ग्रामीण कादंबरी’, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, द्वितीयावृत्ती, २००१, पृ.१४
१२. कुलकर्णी श्री.मा., ‘कादंबरीची रचना’, उन्मेष प्रकाशन, नागपूर, प्रथमावृत्ती, १९५६, पृ.४८
१३. वापट प्र.वा., गोडबोले ना.वा., ‘मराठी कादंबरी : तंत्र आणि विकास’, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, तृतीयावृत्ती, १९७३, पृ.३९



बोलींमुळेच भाषासमृद्धी

प्रा.डॉ.श्याम मोहरकर
एफ.ई.एस.गर्ल्स कॉलेज,
चंद्रपूर, जि. चंद्रपूर (महाराष्ट्र)

“माझा मन्हाटाचि बोलु कवतिके।
परि अमृतातेहि पैजा जिंके।
ऐसी अक्षरे रसिके। मेळवीन॥”

असे आपल्या मराठी बोलीचे ज्ञानेश्वरी या गीताटीकेतून संत ज्ञानेश्वरांनी गुणवर्णन केले आहे साडेसातशे वर्षांपूर्वीच्या या मायबोलीत अनेक शब्दरत्नभांडार काठोकाठ भरलेले दिसतात. माधुर्य, ओज, रसवत्ता या गुणांनी युक्त अशा मराठी भाषेत अनेक प्रादेशिक बोलींचा समावेश आहे. कोणत्याही प्रदेशात बोलल्या जाणाऱ्या भाषेतील वाडमयात बोलीचा अंतर्भाव असतो. अगदी यादवकालापासून आपण विचार केला तर असे दिसते, की महानुभाव साहित्य हे त्या काळातील बोलीतूनच निर्माण झाले आहे. ज्ञानेश्वरी ही यादवकाळात लिहिली गेली. तिच्यातील सारेच शब्दभांडार हे लोकजीवनाशी तेथील परंपरांशी निगडीत आहेत. त्या काळातील लोकांना समजतील अशा पध्दतीचे दृष्टांत ज्ञानदेवांनी दिलेत, ज्यामुळे मूळ संस्कृत भाषेत असलेली भगवद्गीता प्राकृत भाषेत आली, सामन्यांना समजु शकली. कालांतराने इतर संतांनी रचलेले अभंग वाडमय हे त्यांच्याच काळातील जनजीवनाचा एक अविभाज्य भाग होता; ज्यात व्यवहारातील शब्दलेणे काव्यरूप लेवून अवतरले. शिवकाळातील बखर वाडमयावर थोडाफार तत्काळातील परकीयांच्या फारसी भाषेचा प्रभाव पडलेला दिसत असला, तरी मूळ मराठी शब्दांची रेलचेल या वाडमयात आहे. आजची मराठी भाषा

ही कालपरतवे विविध प्रांतातील बोलीतील शब्दांना सामावून अधिक समृद्ध झाली आहे.

“मोल्सवर्थ चा शब्दकोश मराठी शब्दांचे इंग्रजी अर्थ देण्यासाठी प्रसिद्ध असा शब्दकोश मानला जातो. या शब्दकोशात सन १८३१ च्या आवृत्तीत चाळीसहजार तर १८५७ च्या दुसऱ्या आवृत्तीत साठहजार मराठी शब्द आले होते. कालांतराने मराठी भाषेची वाढ झाली तसेच लोकव्यवहाराचा भाषिक विकास झाला. या दोहोंची योग्य ती सांगड घालून तयार झालेली शब्दसंख्या मराठीचे कोशकार वा.गो.आपटे यांनी पंच्चाहत्तर हजार इतकी दिलेली आहे. या संदर्भात महाराष्ट्रातील प्रसिद्ध शब्दकोशकारांनी केलेली परिगणना ही एक लक्षबाराहजार एकोणतीस इतकी आहे. पाच लक्षांहून अधिक असलेली इंग्रजी भाषा आणि जेमतेम सव्वालक्ष शब्दांची वाटचाल करणारी मराठी भाषा यांची तुलना करतांना होणाऱ्या चिंतनातून अनेक निष्कर्ष पुढे येवू शकतात.”

प्राचीन वाडमय, ताम्रपट, शिलालेख, बखरी, ऐतिहासिक पत्रे, पुराणग्रंथ, लोकव्यवहार, राजकीय जीवन, संस्कृत—प्राकृत अपभ्रंश इत्यादी भाषांचे संबंध, सीमाप्रांतातील भाषांचे सान्निध्य आणि गेल्या सत्तर—पंच्याहत्तर वर्षांतील नव्या जगाचा भाषिक संबंध लक्षात घेता आणखी अनेक शब्दांची भर मराठी भाषेत पडलेली आहे. ग्रामीण भागातील भाषिक व्यवहाराला महत्व प्राप्त झाले आहे. विविध प्रादेशिक भाषांतील पोटभाषांचा अभ्यास वाढलेला आहे. सर्वत्र शिक्षणाचा वाढता प्रसार, वैज्ञानिक क्षेत्रांतील वाढ, शासकीय क्षेत्रात लोकांचा वाढता प्रवेश आणि संमिश्र तितकेच गुंतागुतीचे होत जाणारे जीवन यांच्यामुळे शब्दसंख्येत मोठ्या प्रमाणात वाढ झालेली आहे. अनेक वन्य जमाती, आदिवासी, मागासलेल्या जाती, कालमानाप्रमाणे शिक्षणाने संस्कारीत होत असून त्यांच्या व्दारेही मराठी भाषेतील शब्दभांडार वृद्धिंगत झाले आहे.

कोणत्याही देशाची आणि समाजाची सर्वांगीण प्रगती त्याच्या बोलीतील शब्दसंग्रहावरून अंदाजता येते याचा आणखी एक अर्थ समजावून घेण्यासारखा

आहे. शब्दसंख्या किती हा प्रश्न जसा महत्वाचा तसाच आणखीही एक प्रश्न महत्वाचा मानावा लागतो. धनदौलत, जमीनजुमला, इमारती, सोनेचांदी, रत्ने, अलंकार ही जशी आपली संपत्ती जशीच लोकव्यवहारास सर्वांगांनी समृद्ध आणि परिपूर्ण करणारी संपत्ती म्हणजे बोलीभाषेतील शब्द संग्रह. नेमका अर्थ प्रकट करणारे, निरनिराळ्या अर्थच्छटा व्यक्त करणारे, अमूर्त विषयाला साकार करणारे, नव्या जाणिवाना, अनुभूतींना पकडणारे शब्द ज्या भाषेत कमी पडत नाहीत ती भाषा संपन्न मानावयास हवी. आपली अलौकिक अनुभूती व्यक्त करतांना शब्दांचे महत्व किती अधिक आहे, हे सांगतांना तुकाराम महाराजांनी म्हटले आहे,

“आम्हां घरी धन शब्दांचीच रत्नें।

शब्दांचीच शस्त्रे यत्न करूं॥

शब्दचि आमच्या जीवाचें जीवन।

शब्द वाटूं धन जन लोकां॥

तुका म्हणे पाहा शब्दचि हा देव।

शब्दचि गौरव पूजा करूं॥

शब्दांचिया रत्नें करूनी अलंकार।

तेणें विश्वंभर पूजियेला॥”

अशा रीतीने तुकोबांनी शब्दांनाच देव मानले आहे. म्हणूनच नादाला, ध्वनी, शब्दाला ब्रम्हरूप मानण्यात आले आहे.

शब्दांचे आणि त्यापासून बनलेल्या वाक्यांचे सामर्थ्य हे विविध प्रकारचे असते. खोचकपणे, टोचून बोलण्याचे प्रकार आपणास माहीत आहेत. शब्दरूपी बाण जेथून निघतो तेथे त्याची काहीच खूण राहात नाही. जेथे तो जाऊन भिडतो तेथे मात्र जखम करून राहातो असे नाटककार गडकरी यांनी एका नाटकांत म्हटले आहे. जे शब्द शस्त्रांप्रमाणे गंभीर जखम करू शकतात; त्याच शब्दांच्या जवळ मनाला, भावनांना हळुवारपणे कुरवाळण्याची शक्तीही असते. ‘शब्द जैसे कल्लोळ अमृताचे।’ असे म्हणून ज्ञानदेवांनी शब्दांच्या माधुर्याची सीमा वर्णन केली आहे. त्याच्या मते शब्द असे असावेत की ते ‘तरी परिसता होये। मायबाप।’ ऐकणाऱ्यास असे वाटावे की जणू आपले प्रेमळ मायबाप बोलत आहेत. ‘कां नादब्रम्हच मूसें

आलें। कि गंगामय असळले।’ असे या शब्दांचे माधुर्य असावे.

प्रत्येक प्रदेशातील भौगोलिक परिसर, पीकपाणी, संस्कृती, लोकजीवन यानुसार जी भाषा बोलली जाते तीच त्या प्रदेशाची बोली असते; जसे कोकणातील कोकणी बोली, विदर्भातील वऱ्हाडी, नागपुरी आणि झाडीबोली, खानदेशातील अहीराणी बोली या प्रामुख्याने बोलल्या जातात. याशिवाय महाराष्ट्राच्या दऱ्याखोऱ्यात जंगलकपारीत वसलेल्या आदिवासी समूहांमध्ये बोलल्या जाणाऱ्या जसे ठाकर, डांगी, गोंडी; बहुजन समाजात बोलल्या जाणाऱ्या कोहळी, कोसरी, कोष्टी; अशाच इतरही — वडार, पारधी, बेलदार समाजाच्या बोली असतात. या सर्वांचा आपला स्वतःचा एक बाज असतो.—

आधुनिक काळात पुणे—मुंबईकडची मराठी भाषा ही भाषा आणि संस्कृती महामंडळाने स्विकारलेली प्रमाण भाषा आहे. अभ्यास, संशोधन, मुद्रण, संदर्भकोश, विश्वकोश यासाठी ही प्रमाणभाषा वापरली जाते. ज्या ज्या प्रदेशात जी बोली भाषा अस्तित्वात आहे, म्हणजेच बोलली जाते, तिला प्रमाणबद्ध स्वरूपात लिहिणे हे काहीसे कठीण आहे; याचे महत्वाचे कारण बोलीतील विविधता हेच सांगता येते. विशीष्ट भागातील बोलीच्या विविध लोकसंस्कृतींचा परिचय आपल्याला पारंपरिक उत्सवातून होतो. ठिकठिकाणी साजरे होणारे लोकोत्सव, जसे झाडीपट्टी महोत्सवा सारख्या बोलीमेळाव्यातून दर दहा मैलांवर बदलणाऱ्या बोलींचे, त्यांच्या लोकवाडमयाचे दर्शन होते. खडीगंमत, दंडार, गोंधळ या लोकनाटय प्रकारातून लोकरंजना बरोबरच शब्दभांडार वाढण्यासही मदत होते. आजही परिसरात बोलल्या जाणारे काही शब्द हे थेट यादवकाळातील तसेच महानुभाव वाडमयातील बोलीशी साधर्म्य असलेले आपल्याला दिसतात. बोलल्या जाणाऱ्या भाषेच्या विशिष्ट लकबी, एखादया वस्तूला वेगळया प्रदेशात इतर वेगवेगळया नावांनी संबोधले जाणे; जसे कापूस या पिकाला कुठे पन्हाटी तर कुठे कपाशी या नावाने ओळखले जाते तसेच ज्वारी या पिकाला कुठे जवारी तर कुठे

जोधळे असे म्हणतात.

ग्रामीण बोली ही भाषेच्या समृद्धीचे महत्वाचे अंग आहे. शहरे आणि महानगरांतून जरी प्रमाणभाषा प्रचलित असली तरी ग्रामीण बोली आजही आपले सांस्कृतिक वैभव टिकवून आहे. बोलीतून झालेली काव्य निर्मीती ही लडीवाळ शब्दांची, नादमयतेची साक्ष पटविते. बहिणाबाई चौधरींची अहिराणी बोलीतील कविता आजही मनाचा ठाव घेते, याचे कारण बोलीचा गोडवाच आहे. सुसंस्कृत शहरी समाजाकडून ग्रामीण बोली बोलणाऱ्या लोकांना अडाणी, अशिक्षित समजले जात असले तरी एक गोष्ट अत्यंत महत्वाची आहे. ती म्हणजे खरे लोकवाडमय याच बोलीच्या सज्जनाचे रूप आहे. भाषेचा गोडवा तिच्या बोलीत आणि बोलीचा गोडवा तिच्या लोकसाहित्यात सामावलेला आहे. जात्यावरच्या ओव्या, लग्न प्रसंगी गायली जाणारी गाणी, देवपूजेच्या वेळी गायली जाणारी गाणी, ग्रामीण लोकोत्सवात, पारंपरिक उत्सवात गायली जाणारी गाणी—जसे डाहाका, गोंधळी गीत, भलरी गीत, महादेवाची गाणी, भारूडे, पिकांची लावणी करतांना म्हटली जाणारी गाणी—या पारंपरिक लोकगीतांतून समृद्ध लोकजीवनाचे आणि चालीरीती, परंपरा यांचे दर्शन घडते दृष्टे सगळे गीतप्रकार त्या त्या प्रदेशातील बोलीभाषेत असतात आणि विशेष म्हणजे मौखिक वाडमयाच्याच स्वरूपात आपल्यापर्यंत पोहोचतात, ज्यामुळे आपल्याला त्या संस्कृतीची ओळख होते खरे तर प्रत्येक शहरी, नागर माणूस स्वतःच्या कुटुंबात बोलली जाणारी बोलीच बोलत असतो, ती प्रमाण भाषेशी जवळीक साधणारी वाटते; म्हणून ग्रामीण बोली बोलणारे लोक शहरवासीयांना असंस्कृत वाटतात, हे विधान धाडसाचे असले तरी सत्य आहे. महाराष्ट्रात अनेक बोली बोलणारे लोक स्वतःला मराठीच समजतात. बोली आणि भाषेचे नाते ते लोक जिथे राहतात, जगतात, व्यवहार करतात, त्या मातीशी, भूमीशी घट्ट जोडलेले असते.

जिथे जिथे लोकसंस्कृतीचा विकास झाला तिथे माणसांची भाषा निर्माण झाली. प्रदेशानुरूप विविध बोली मान्यता पावल्या. विविध बोलीतील

निरनिराळ्या मौखिक साहित्यातून शब्दलालित्य, अर्थवाहकता, यामुळे भाषा समृद्ध झाली. आपल्यापर्यंत पोहचलेले सगळेच लोक—वाडमय पूर्वी मौखिक असल्याने त्यावर अनेक पोटभाषांचे संस्कार झाले. प्रादेशिक भाषांतील शब्द बोलीत समाविष्ट होतात, जसे मध्यप्रदेशाच्या सीमेलगतच्या मराठी भाषिकांच्या बोलीवर हिन्दीचा प्रभाव आढळतो; तर आंध्रप्रदेशाच्या सीमेलगतच्या मराठी भाषिकांच्या बोलण्यात विशीष्ट शब्दांचा हेल काढून वापर केलेला दिसतो. शब्दांचे विविध विभ्रम हे बोलींचे वैशिष्ट्य म्हणायला हवे.

काळ बदलला. वैज्ञानिक क्रांतीचा मुद्रणकलेवर झालेला उत्तम परिणाम एकविसाव्या शतकात आपण अनुभवतो आहोत. अद्यावत झालेले मुद्रण तंत्रज्ञान, दृकश्राव्य, ध्वनीमुद्रिका यांच्या सहाय्याने बोलीतील वाडमय ध्वनीमुद्रित करता येते. विकासाची ही एक नवी वाट आहे. पण विविध वाडमय प्रकारांतून अधिकाधिक स्वरूपात ही बोलीभाषा सर्वसामान्यांपर्यंत पोहचणे ही आज काळाची गरज आहे, आपल्या भाषेचे जुने वैभव टिकवून ठेवण्याच्या संदर्भात बोलीचे महत्त्व अनन्यसाधारण असेच आहे. ग्रामीण जीवनाचे चित्रण करणारे साहित्य हे पूर्णतः प्रमाणभाषेतून निर्माण होण्याऐवजी अस्सल बोलीतूनच निर्माण व्हायला हवे तरच ते वास्तव वाटते. निवेदनापुरती प्रमाणभाषा असली तरी प्रामुख्याने बोलीला प्राधान्य त्या वाडमय प्रकारात असावे. आज काही अंशी असे प्रयत्न होत आहेत पण ते पुरेसे नाहीत. संस्कृतीचे जतन, प्रमाणभाषेचे संगोपन आणि संवर्धन करण्यासाठी बोलीभाषा या टिकल्याच पाहिजेत; असे आग्रही प्रतिपादन सर्व शैक्षणिक आणि सामाजिक स्तरावरून व्हायला पाहिजे.

बोलीतून नाटकांच्या संहितांचे लेखन व्हावे. पारंपरिक गीतांची अभ्यासक्रमातून ओळख व्हावी. या अभ्यासक्रमात आदिवासींच्या बोलीतून निर्माण झालेल्या लोकसाहित्याचा आवर्जून समावेश व्हावा; कारण आदिवासींच्या लोकसाहित्याचे भांडार अतिशय समृद्ध आहे. त्यातला फार मोठा भाग स्त्रीगीतांनी व्यापलेला आहे. स्त्रियांचे दैनंदिन जीवन आणि

त्यांच्या भावभावना यांचे सुंदर आणि प्रत्ययकारी चित्रण आपल्याला या गीतांमध्ये आढळून येते. त्यात जशी विधीगीते आहेत. तशीच क्रिडागीतेही आहेत. पाळणे आहे तसेच उखाणेही आहेत. झडत्या म्हणजे पोळयासारख्या पारंपरिक सणांच्या निमित्ताने गायली जाणारी गीते आहेत, तशा लावण्याही आहेत. लोककथांना तर काही तोटाच नाही. प्रत्येक स्थानाशी आणि घटनेशी संबंधीत लोककथा आपल्याला ऐकायला मिळतात. आजच्या अत्याधुनिक शिक्षणापासून जरी हे साहित्य दूर असले तरी जन्मजात प्रतिभेचे देणे लाभलेल्या त्यांच्या पूर्वजांकडून आदिवासी बांधवांना हा समृद्ध आणि उज्ज्वल अशा लोकसाहित्याचा वसा लाभला आहे. त्या सर्व लोकसाहित्य भांडाराचे संकलन होणे अत्यावश्यक आहे. अन्यथा परंपरेनें मुखोद्गत करून ठेवलेले हे लोक साहित्यधन कालौघात लोप पावायला अवधी लागणार नाही.

मराठीतील अनेक कादंबऱ्या ह्या बोलीचा आणि प्रमाणभाषेतील निवेदन शैलीचा वापर करून लिहिल्या गेल्या; लिहिल्या जात आहेत ही गोष्ट खरी, पण विविध बोलींचा साहित्य-लेखनासाठी अधिकाधिक वापर होणं, आजची खरी गरज आहे. खळाळणाऱ्या झऱ्याप्रमाणे कोणत्याही प्रदेशातील बोलीचे स्वरूप असते अशा विविध प्रदेशातील बोलींचे शब्दप्रवाह प्रमाणभाषेला येऊन मिळत असतात, ज्यामुळे ती अधिक समृद्ध होते. ही समृद्धी भाषावैभव वृद्धिंगत करण्यास मदत करीत असते. म्हणूनच साठ वर्षांपूर्वी शैलीदार समाजाभिमुख लेखन करणारे साहित्यिक श्री. म. माटे यांनी भाषेच्या अभिवृद्धीसाठी विविध व्यवसाय करणाऱ्या सामान्य कारागीरांनी, आपल्या व्यवसायानुरूप लेखन करून भाषेच्या मुख्य प्रवाहात सहभागी व्हावे असे आग्रही प्रतिपादन केले होते. बहुजन समाजाच्या बोलीतील शब्दांमुळेच आज प्रमाणभाषेला सुंदर सौष्ठव लाभले आहे. भाषेच्या विकासात बोलींचे महत्व अनन्य आहे याचे आणखी एक महत्वाचे कारण सांगता येते— ते म्हणजे म्हणी आणि वाक्प्रचारांची सुंदर पेरणी बोलीभाषेत केलेली असते. वऱ्हाडी बोलीत

वारंवार होणाऱ्या म्हणींच्या वापरामुळे व्दयर्थी शब्दांची भाषेत भर पडते. व्यवसायानुरूप वापरल्या जाणाऱ्या शब्दातून नवनवे वाक्प्रचार रूढ झाले आहेत, ते केवळ बोलीच्या रूपात न राहता; त्याचे व्याकरणातील महत्व समजण्यासाठी अभ्यासक्रमातही समाविष्ट व्हावेत.

विविध वाडमयीन संस्था, सांस्कृतिक माध्यमे, भाषिक चळवळी यांनी बोलीभाषेच्या संवर्धनासाठी सक्रीय सहभागी होण्याची गरज आहे. कोणतीही प्रमाण भाषा श्रेष्ठ आणि कोणतीही बोली गौण नसते. अभ्यासासाठी, संशोधनासाठी लेखनासाठी पुस्तकी भाषा म्हणजेच प्रमाणभाषा प्रचलित असली तरी तिला बोलीचे समृद्ध शब्दभांडार, लाभलेय हे नाकारताच येत नाही. प्रमाणभाषेला लाभलेल्या वैभवात बोलीतील शब्दसौंदर्य, अर्थवाहक नादमयता यामुळे अधिक भर पडून ते वृद्धिंगत होण्यास मदतच होणार आहे.

संदर्भ ग्रंथ

- १) सार्थ ज्ञानेश्वरी — संपादक शं.वा. दांडेकर स्वानंद प्रकाशन पुणे आवृत्ती ८ वी अध्याय ६ वा ओवी १४ पृष्ठ १३८
- २) आदर्श मराठी शब्दकोश—संपादक प्र.न.जोशी प्रकाशक विदर्भ मराठवाडा बूक कंपनी पुणे, आवृत्ती ३, १९९२
- ३) संत तुकाराम गाथा— संपादक सोनोपंत दांडेकर, प्रकाशन वि.हि.प. विदर्भ प्रदेश, नागपूर आ.१

आधारभूत ग्रंथ

- १) शब्द, उद्गम व विकास—कृ. पां. कुळकर्णी
- २) झाडीबोलीचे सौंदर्य आणि सामर्थ्य—हरिश्चंद्र बोरकर (लेख —लोकराज्य डिसें.२०११)
- ३) नागपुरी बोली:— भाषा—शास्त्रीय अभ्यास, डॉ. वसंत वऱ्हाडपांडे, इंदिरा प्रकाशन नागपूर



सुर्यकान्त त्रिपाठी निराला के काव्य में मानवतावादी दृष्टिकोण

डॉ. निभा शांतीलाल उपाध्याय
हिंदी विभाग,
श्रीमती रा.दे.गो.महिला महाविद्यालय,
अकोला, जि.अकोला (महाराष्ट्र)

प्रस्तावना :

छायावादी युग के प्रमुख कवि निराला का व्यक्तित्व इतना गहन, विराट और संवेदनशील है की वह अपने में जीवन की अनेक विविधताओं को समेटे हुए है। कवि जीवन के प्रत्येक परिवर्तन में मानव को ही केंद्रीभूत रूप में देखता है। वैसे तो समस्त छायावादी काव्य में मानव-कल्याण की भावना दिखाई देती है किंतु निराला का काव्य मानव-मानव की समानता की भावना से ओत-प्रोत है। परोपकार की भावना, मानव कल्याण की कामना, शोषण, अन्याय, अत्याचार का विरोध तथा मानवता की स्थापना ही कवि का मूल उद्देश्य रहा है। निराला ने अपने साहित्य में अपनी अभिव्यक्तियों और रचनात्मकता का केंद्र मानव को ही माना है। निराला को आर्थिक विपन्नता, पारिवारिक जीवन की विषमताओं ने कभी पराजित नहीं कर पाया बल्कि वे ऐसी परिस्थितियों में भी अपने आप को संयमीत रखते हुए जीवन के कटु यथार्थ और विडंबनाओं को वाणी प्रदान की और वे साहित्य के क्षेत्र में मौलिक व्यक्तित्व लेकर प्रस्तुत हुए। निराला समग्र मानवजाती के कवि है, उनका जीवनदर्शन मानव केंद्रीत है। उन्होंने ईर्ष्या, द्वेष और ऊँच-नीच के भेदभाव से दूर स्नेह और समानता के धागे से बंधे सुखी विश्वमानव की कल्पना की है।

सामाजिक समरस्ता ही उनका मूल उद्देश्य रहा है। इस दृष्टि से उन्होंने अपने काव्य में प्रमुख रूप से मानवतावादी दृष्टिकोण रखा।

निराला के काव्य में मानवतावादी दृष्टिकोण :

सन् १९१६ से लेकर १९३० तक की अवधि को निराला के प्रारंभिक काव्य का समय माना जाता है जिसमें १९२३ में

अनामिका और १९३० में परिमल प्रमुख काव्यकृती मानी जाती है। बाद के काव्य रचनाओं में भी मानवतावादी दृष्टिकोण ही प्रमुख रही है।

१. आस्था व मानव की सार्थकता :

परिमल की प्रथम कविता मौन में निराला के गहन आस्था व आत्मविश्वास के स्वर सुनाई देते हैं,
जैसे - बैठ ले कुछ देर ।

आओ, एक पथ के पथिक से ।। (परिमल पृष्ठ २३)

आज के इस भागदौड़ भरी जिंदगी में मनुष्य महज शारीरिक विश्रांती ही नहीं चाहता । वरन कुछ देर रुककर वह मानसिक शांति भी चाहता है और अपनी आत्मशक्ति को संयोजित भी करना चाहता है । उपरोक्त पंक्तिओं में एक पथ के पथिक से में भाईचारा, प्रेम व आत्मियता का स्वर सुनाई दे रहा है ।

२. जीवन के प्रति आशावादी बने रहने की भावना :

कवि निराला आशावादी कवि है । वे विषम परिस्थितियों में भी आशा और विश्वास के साथ जीवन जीने की प्रेरणा देते हैं,
जैसे - टुट गई पतवार।

समहालो जीवन खेवनहार ।।

(निराला काव्य में मानवीय चेतना - पृष्ठ ४८)

उपरोक्त पंक्तिओं में कवि के जीवन शक्ति संजोने के स्वर मुखरित हो रहे हैं। यहाँ कवि अपने आत्मशक्ति को जगाने की बात कह रहा है।

३. बाधाओं और चिंताओं से लड़ना :

चिंता व बाधाओं को निराला ने जीवन की स्वाभाविक गति और क्रियाओं के रूप में देखा है । वे कहते हैं संघर्ष करते हुए ही मानवीय व्यक्तित्व निखार पाता है।

जैसे - चिंताएँ, बाधाएँ

आती हैं आएँ

अन्ध हृदय है, बन्धन निर्णय लायें

मैं ही क्या, सब ही तो ऐसे

छले गए । (परिमल पृष्ठ ५२)

उपरोक्त पंक्तियों में कवि ने जीवन की बाधाओं को सहजता से लेकर जीवन का आनंद लेने का भाव जगाया है।

४. शाश्वत जीवन की सार्थकता के प्रति विश्वास :

जीवन सार्थक है इसकी महत्ता को जानते हुए हमें विश्वास के साथ जीना चाहिये।

जैसे - अभी न होगा मेरा अंत,

मेरे जीवन का यह है प्रथम चरण,

उसमें कहा मृत्यु
है जीवन ही जीवन (परिमल पृष्ठ क्र.९३)
टूटकर भी न टूटने की अद्भुत शक्ति से ओतप्रोत उपरोक्त
पंक्तियाँ जीवन शक्ति को, आत्मविश्वास को बढ़ाने का कार्य
करता है।

५. शोषण के विरुद्ध आवाज (विद्रोह की वाणी) :

निराला के क्रांतिकारी स्वर में परिवर्तन की मांग व अन्याय
के दमन की ध्वनी है जिसका मूल आधार मानव ही है जैसे

- अ) बीत गये कितने दिन-कितने मास
पड़े हुए सहते हो अत्याचार
ब) भय के मायामय आँगन पर
गरजो विप्लव के नव जलधार
जीर्ण बाहु है शीर्ण शरीर
तुझे बुलाता कृषक अधीर
(निराला काव्य में मानवीय चेतना पृष्ठ ७२)

उपरोक्त पंक्तियों में शोषित कृषक का दयनीय चित्र
है। जिसमें वह दया की भिख नहीं बल्कि परिवर्तन की मांग कर
रहा है। यह तो तब की स्थिति थी किंतु आज वर्तमान समय में भी
कृषक विविध प्रकार की समस्याओं से झुलस रहा है हमें उसके
लिए जागृत होना आवश्यक है।

६. रुढ़ियों का उन्मूलन व मानवीय संवेदना के स्वर :

निराला ने अपने काव्य में रुढ़िवादी विचारों का विरोध
किया है। वे जात-पात का भेद को मिटाना चाहते हैं। वे मानव
की एक ही जाती को महत्व देते हैं वह है मानवता। निम्न पंक्तियों
में यही भाव मुखरित हो रहा है।

जैसे - व्यक्तिगत भेद ने छीन ली हमारी शक्ति
कर्षण-विकर्षण भाव
जारी रहेगा यदि, इसी तरह आपस में
नीचों के साथ यदि उच्च जातियों की घृणा,
द्वन्द्व, कलह, वैमनस्य क्षुद्र उर्मियों की तरह
टक्करे लेते रहे तो निश्चय है
वेग उन तरंगों का घट जाएगा,
क्षुद्र से क्षुद्र तर होकर, मिट जायेगी
चंचलता शांत होगी
स्वप्न-सा विलिन होगा अस्तित्व सब
दूसरी ही कोई तरंग फिर फैलेगी (परिमल (धारा) पृष्ठ ११४)

७. कर्मण्यता की महत्ता :

निराला ने अपने काव्य में कर्म चेतना का स्पष्ट वर्णन

किया है।

जैसे - योग्य जन जीता है
पश्चिम की उक्ति नहीं,
गीता है - गीता है
स्मरण करो बार-बार
जागो फिर एक बार (परिमल, पृष्ठ १०७)

८. कामना शक्ति और संकल्प :

व्यक्ति अपनी कामना की परिपूर्ति के लिए अपनी
आत्मशक्ति को बढ़ाने के लिए उस शक्ति की आराधना करता है
जो सृष्टी का संचालन कर रही है। वह अपने संकल्प को सार्थक
बनाता है कवि ने भी जग के लिए कुछ कामना की है।

जैसे - काट अंध उर के बंधन स्तर
बहा जननि ज्योतिर्मय निर्झर
कलूष-भेद तम हर प्रकाश भर
जग मग जग कर दे (गीतािका प्रथम गीत)
यहाँ कवि की कामना सारे जग को आलोकित करने
की है।

९. स्वार्थ की बलि का निवेदन :

“नर जीवन के स्वार्थ सकल
बलि हो तेरे चरणों पर माँ
और फिर मैं तुझसे तथा
क्लेश युक्त अपना तन दुंगा
मुक्त करुंगा तुझे अटल” (गीतािका, गीत संख्या २०)
उपरोक्त पंक्तियों में स्वार्थभाव को समाप्त कर निःस्वार्थ
कर्म की प्रेरणा के स्वर मुखरित हो रहे हैं।

१०. सहयोग साहचर्य की भावना :

कवि जीवन संघर्ष में हारे थके व्यक्ति को धैर्य और
संयम के साथ निर्भीकता और पौरुष का संदेश देकर जीवन से
विमुख होने से बचा लेता है। कवि ने अनामिका में इस भावना
को व्यक्त करनेवाले अनेक गीतों की रचना की है। अनामिका के
गीतों में संवेदना के स्वर है। कवि ने मानव साहचर्य की भावना
को संवेदनशिलता के साथ व्यक्त किया है।

जैसे - हम है वैसे ही रहें,
लिये हाथ एक दुसरे का,
अतिशय सुख के सागर में बहे,
मुंदे पलक, केवल देखे उर मे
सुने सब कथा परिमल-सुर में,
जो चाहे, कहे वे कहे (अनामिका आरंभिक कविता)

कवि निराला ने जनसामान्य की, उपेक्षा, उसके शोषण, निराशा उसके सहनशिलता को स्वर दिया है। कवि का वह तोड़ती पत्थर कविता में जहाँ करुणा दृष्टी पत्थर तोड़नेवाली महिला की ओर है वही पुंजीवाद पर तिखा व्यंग्य भी है। सरोज का बलिदान में अन्याय अत्याचार कुप्रथाओं और रुढ़ियों के प्रति विद्रोह की वाणी मुखरीत होती है वही राम की शक्तिपूजा विश्वास के अर्जन और व्यक्तित्व के परिमार्जन की कथा है। वही तुलसीदास कविता सच्चे अर्थों में मानववादी धारणा की अभिव्यक्ति है।

कवि कुकुरमुत्ता के माध्यम से जीवन के उपेक्षित उत्कृष्ट वर्ग के आक्रोश को व्यक्त किया है। इस प्रकार कवि निराला का काव्य संसार मानवतावाद से युक्त मानव को मानव से जोड़ने की सशक्त कड़ी है।

निष्कर्ष :

“कवि निराला मानवीय अनुभूतियों के मानव केंद्रित रचनाकार है। उनकी अनुभूति दृष्टी सदैव युग-मानवता और मानवीय समस्याओं का आकलन करने में ही व्यस्त रही। मनुष्य को विशुद्ध मानव के रूप में देखने का उनका संकल्प तथा मानवीय सत्ता को ही सर्वोपरी मानने की उनकी आकांक्षा ही उनके व्यक्तित्व और तदनुरूप कृतित्व को धरती से जोड़कर उन्हें संवेदनशील बनाये रखती है।” (निराला काव्य में मानवीय चेतना पृष्ठ १५२)

निराला अपने साहित्य में वेदांतवाद और आध्यात्मवाद से आरंभ कर मानवतावाद तक पहुंच जाते हैं। निराला सामाजिक विकृतियों पर आघात कर उन्हें अपने व्यंग्य और अपने आक्रोश का विषय बनाया। कवि निराला स्वामी विवेकानंद के संपर्क में आकर अपनी चेतना को और भी पुष्ट बनाया था। निराशा की गर्त में डुबे व्यक्ति के लिए निराला काव्य आशा की दिव्य ज्योति के समान है जो उसके जीवन को पुनः प्रकाशित कर सकता है। वर्तमान के विषाद और भविष्य के प्रति आशावादी उल्लास के विभिन्न गहरे चमकिले रंगों से राष्ट्र का समग्र चित्र निराला काव्य में भास्वर हो उठा है। कवि निराला का समग्र काव्य संसार मानवीय चेतना का परिचायक है, जो आज के दौर में भी समाज को नई चेतना, नई ऊर्जा प्रदान करने का कार्य करता है और करता रहेगा। इस दृष्टि से निराला काव्य का महत्व अक्षुण्ण है।

संदर्भ ग्रंथ सुचि:-

१. परिमल, गीतिका, अनामिका, सुर्यकांत त्रिपाठी निराला
२. निराला काव्य में मानवीय चेतना, डॉ. रमेश दत्त मिश्र
३. छायावादी काव्य में राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना, रविंद्रनाथ दरगन



बाल विकास में मनोविज्ञान की उपयोगिता

अर्पणा अग्रवाल

शोध छात्रा (समाजशास्त्र)

जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

शोध सार

बाल विकास अध्ययन सम्बन्धी मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण पर्याप्त नहीं है, मध्ययुग में बालक को वयस्क का छोटा रूप माना जाता था मध्ययुग कालीन समाज का आदि विश्लेषण किया जाये तो यह ज्ञात होता है कि इस काल में बालक जैसे ही माता की सहायता के बिना जीवन—यापन करना सीख लेता था उसे तभी वयस्क की श्रेणी में मान लिया जाता था।

मुख्य बिन्दु:- मनोवैज्ञानिक, मध्ययुग, मध्ययुग कालीन समाज, जीवन—यापन, वयस्क.

१७वीं तथा १८वीं शताब्दी में बालकों पर मनोवैज्ञानिक रूप से ध्यान देना प्रारम्भ हुआ अब बाल्यावस्था को वयस्कावस्था से भिन्न दृष्टिकोण से देखा गया एवं बाल्यावस्था को एक विशेष अवस्था के रूप में जाना गया।

१— इस काल के दौरान यह माना गया कि बालक के व्यवहार में सुधार लाने के लिये उसे समझना अत्यावश्यक है उनके दार्शनिकों एवं शिक्षा शास्त्रियों को बालक तथा बाल्यवस्था को समझने का प्रयास किया।

- सिंग मड फ्रायड ने कहा है कि “बाल्यवस्था को मानव जीवन के विकास की सर्वाधिक महत्वपूर्ण अवस्था की मान्यता प्रदान की।”
- फ्रायड महोदय के अनुसार “वयस्क व्यवहार

का कारण बाल्यावस्था के अनुभवों में निहित रहता है।”

विकासात्मक मनोविज्ञान के सम्बन्ध में जाग्रत २०वीं शताब्दी के प्रारम्भ में आयी सन् १९२० के लगभग व्यवहार बाद के संस्थापक जॉनवाट्सन ने बालकों के पालन—पोषण से सम्बन्धित लेख तथा व्याख्यान प्रस्तुत किये फ्रायड, हॉल तथा बिने तथा वॉटसन, जैसे मनोवैज्ञानिकों द्वारा बाल विकास सम्बन्धी प्रयत्नों के परिणामस्वरूप, बालकों की योग्यता को आँकने एवं माता—पिता को सलाह देने हेतु चिकित्सालय प्रारम्भ किये गये।

इस अवधि में बाल विकास के सम्बन्ध में लोगों में जो रुचि जाग्रत हुई उसके परिणामस्वरूप बालकों के विभिन्न क्षेत्रों में होने वाले विकास के सम्बन्ध में गहन शोधकार्य प्रारम्भ हो गया।”

अमेरिका तथा यूरोप के अन्य भागों में बाल—शालाओं में तथा अनेक विकासात्मक योजनाओं द्वारा अध्ययन किये गये लेकिन यह रुचि कुछ ही समय के लिये रही सन् १९४९ के आस—पास बालविकास सम्बन्धी अध्ययनों में बहुत कमी आ गई। उन्सवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पुनः बालविकास से सम्बन्धित अध्ययनों में तेजी आई। २०वीं शताब्दी के पूर्व बाल अध्ययन उनकी जीवनी पर आधारित था। बच्चों के ज्ञानार्जन, उनके शारीरिक एवं मानसिक तथा भावात्मक विकास, भाषा विकास, सामाजिक विकास, यदि अनेक क्षेत्रों को अध्ययन का विषय बनाया गया।” विकासात्मक व्यापार के आधार भूत कारणों की खोज के प्रयास किये गये। इस प्रकार बाल्यावस्था को विशेष अवस्था के रूप में मान्यता एवं स्वीकृति प्राप्त हुई बालक के सम्पूर्ण विकास के लिये विविध दृष्टिकोण से शोध कार्य प्रारम्भ किये गये।

आधुनिक युग में बाल विकास का जो विशिष्ट स्थान प्राप्त हैं वह उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर आधारित है लगभग तीन शताब्दियों में हम आज इस स्थिति पर पहुँच पाये हैं।

योजना क्यों—

स्वतन्त्रता के पश्चात् सरकार द्वारा चौथी पंचवर्षीय योजना तक मुख्यतः बाल कल्याण पर ही जोर दिया गया। जिसके पीछे यह तर्क निहित था कि बालकल्याण में ही बाल विकास निहित है परन्तु १९७४ में घोषित बाल नीति में बाल कल्याण के स्थान पर बाल विकास पर जोर दिया गया जिसके आधार पर समग्र बाल विकास को ध्यान में रखते हुये २ अक्टूबर १९७५ में कुल २ परियोजनाओं का शुभारम्भ किया गया।

बाल्यावस्था मानव जीवन की प्रारम्भिक अवस्था है। इस अवस्था में व्यक्ति की समस्त शारीरिक तथा मानसिक क्षमताओं तथा योग्यताओं का विकास होता है।”

बालक के जीवन का यह विकास काल ही व्यक्ति के “भावी जीवन का आधार” तैयार होता है। एक मासूम तथा कोमल बालक आगे जाकर पूर्ण परिपक्व पूर्णतः विकसित वयस्क के रूप में समाज तथा राष्ट्र का कर्णधार बनता है। अतः बाल्यकाल को जीवन का “शिक्षण काल” कहना उचित ही है क्योंकि इस अवस्था में बालक अनेक प्रकार का ज्ञान प्राप्त करता है उसकी “भाषा तथा कौशल” का विकास होता है एवं ज्ञान तथा शिक्षण के आधार पर व्यक्ति की जीवन—शैली का निर्माण होता है। जिसके आधार पर उसका सम्पूर्ण भावी जीवन नियन्त्रित तथा निर्देशित होता है।

अतः यह आवश्यक हो जाता है कि बालक के व्यक्तित्व के विभिन्न पक्षों जैसे— शारीरिक, मानसिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक तथा चारित्रिक आदि का समुचित एवं सर्वांगीण विकास हो ऐसा तभी सम्भव है।

जब बालक के माता—पिता, अभिभावक तथा परिवार के अन्य सदस्य एवं शिक्षक को उसके प्रति ‘मनोविज्ञान व्यवहार’ करने का ज्ञान प्राप्त करने के लिये बाल मनोवैज्ञानिक का मनोविज्ञान की एक स्वतन्त्र शाखा के रूप में विकास हुआ।”

“विकास के कुछ पहलुओं की अपेक्षा बाल—विकास के सम्पूर्ण प्रतिमान तथा समस्त प्रक्रिया

पर ध्यान केन्द्रित करने पर बल देने के साथ अब बाल मनोविज्ञान का नाम बाल विकास में परिवर्तन हो गया।

बाल विकास शब्द दो शब्दों का योग है। एक बालक एवं दूसरा विकास। सामान्यतः बालक का अर्थ ऐसे व्यक्तियों से समझा जाता है। जिसकी आयु १२ वर्ष तक है। मनोविज्ञान का कथन है कि “बालक का विकास गर्भाधान की प्रक्रिया के साथ ही प्रारम्भ हो जाता है एवं बालक की वृद्धि तथा विकास के फलस्वरूप उसमें उन्नतिशील या रचनात्मक परिवर्तन होते रहते हैं।

विकास एक प्रक्रिया है जिसका प्रारम्भ गर्भाधान से होता है एवं जीवन पर्यन्त किसी न किसी रूप में चलता रहता है विकास की प्रक्रिया प्राणी के जन्म लेने पर प्रारम्भ नहीं होती वरन् गर्भाधान के समय से ही प्रारम्भ हो जाती है। प्राणी के जीवन प्रसार में शारीरिक एवं मानसिक क्षमताओं के स्वरूप में क्रमिक परिवर्तन होते हैं। यही परिवर्तन विकास है।

परिवर्तन सदैव एक ही नहीं होते जीवन की एक प्रारम्भिक अवस्था से लेकर वृद्धावस्था की ओर ले जाते हैं। विकास की उत्पत्ति, वृद्धि एवं अपकर्ष होता है। तथा इन तीनों का एक क्रम होता है ये तीनों श्रेणियों, जिनसे होकर उनका सम्पूर्ण जीवन व्यतीत होता है। “गर्भाधान से लेकर युवावस्था तक के मानव व्यवहार अर्थात् शारीरिक एवं मानसिक क्रियाओं में होने वाले क्रमिक परिवर्तन जो परिवर्तन व्यक्तिगत या सार्वभौमिक होते हैं, स्वरूप, समय एवं कारणों तथा उसमें अन्तर्निहित प्रक्रियाओं के वैज्ञानिक अध्ययन को बाल विकास कहते हैं।”

महिला बाल विकास की अवधारणा—

प्रकृति की सबसे सुन्दर कृति है। महिला सदियों से उसे महिला मंडित किया गया, वह किसी न किसी रूप में मानवता का सृजन कराती रही एवं वह सौम्यता, धैर्य व सहनशीलता की मूर्ति बनी रही। धरती जिस तरह पंचतत्वों के असन्तुलन से प्रभावित होती है। उसी तरह मानवता की जन्म

दायिनी भी विभिन्न सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक कारकों के असन्तुलन से प्रभावित होती हैं। परन्तु सौजन्य, प्रेम, सहिष्णुता एवं साहस की प्रतिमा ने इसे स्वीकार किया गति के पहिये आगे बढ़ते गये। प्रदेश की आधी आबादी में समाई इस सृष्टी के प्रति संवेदनशीलता व प्रेरणादायिनी रही है। फिर उसके सशक्तिकरण के बारे में सोचा गया जिससे उसे एक “मानवी” या “पूर्ण मानव” के रूप में अधिकृति मिली इस मानवी की अस्मित को अधिकृत मिलने के बाद इस “सबला” के जीवन के प्रत्येक क्षेत्र से जुड़े मुद्दों पर विचार, विश्लेषण एवं पूर्ण क्षमताओं के साथ उसे विकास की मुख्यधारा से जोड़ने के लक्ष्य से मध्यप्रदेश की महिला नीति समर्पित है।

विकास की नवीन अवधारणा के अनुसार किसी भी देश के विकास का मूल्यांकन आजकल मानव विकास सूचकांकों के आधार पर किया जाने लगा है। इसी पैमाने को संयुक्त राष्ट्रसंघ, विश्व बैंक जैसी अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाओं ने भी अपनाया है। इन सूचकांकों में शिशु मृत्युदर, मातृ मृत्युदर, जन्म के समय जीवन प्रत्याशा (लाईफ एक्सपेक्टेन्सी एटवर्थ) साक्षरता दर और बच्चों का पोषण स्तर प्रमुख है। मध्यप्रदेश एवं उत्तर प्रदेश शासन इन कुसौटियों पर खरा उतरने के लिये महिला और बच्चों के विकास और कल्याण को सर्वोच्च प्राथमिकता दे रहा है। जो कि प्रदेश की आबादी का सबसे बड़ा और महत्वपूर्ण हिस्सा है।

महिला और बच्चों के विकास के क्षेत्र में प्रदेश शासन द्वारा किये गये प्रयासों को भारत सरकार द्वारा सराहा गया है। साथ ही अन्य राज्यों द्वारा इन प्रयासों को अपनाया भी गया है।

समेकित बाल विकास योजना शिशुओं, गर्भवती महिलाओं एवं धात्री माताओं को कुपोषण से मुक्ति दिलाने एवं राष्ट्रीय मानकों को प्राप्त करने को समर्पित है। समाज में सदियों से ही महिलाओं का स्थान गौरवशाली रहा है। पौराणिक कथायें और इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि महिलायें न केवल पूज्य रही हैं, बल्कि समाज का नेतृत्व प्रदान

करने से महत्वपूर्ण एवं अग्रणी भूमिका निभायी है, आधुनिकता के नाम पर जब से पुरुष प्रधान समाज की स्थापना हुई, महिमा का स्थान गौण हो गया, जिसके चलते समाज के ही लोग शोषक बन गये।

महिलाओं को समानता, गरिमा व क्षमताओं के साथ विकास में बराबर की भागीदारी बनाने के लिये राज्य शासन प्रतिबद्ध है। महिलाओं का सशक्तिकरण एक बहु-आयामी प्रक्रिया है।” जिसका उद्देश्य उन सामाजिक, सांस्कृतिक और भौतिक स्थितियों को बदलना है जो महिलाओं को पुरुषों के सम-स्तर पर आने में बाधक है राज्य की सोच, पहल और हस्तक्षेप से मूलभूत बदलाव आते हैं महिलाओं का सशक्तिरण उनके व्यक्तिगत और सार्वजनिक जीवन में होने के साथ ही समाज के विभिन्न स्तरों में उनकी सामूहिक क्षमता का भी सशक्तिकरण ही साथ ही जीवन के हर क्षेत्र में महिलाओं को समान अवसर प्रदान करने के लिये भेदभाव न करने की सक्रिय नीति हो और स्वास्थ्य, शिक्षा, जीवन यापन में एवं संसाधन पाने में गम्भीर लिंगानुपात असन्तुलन को ठीक करने के लिये महिलाओं के पक्ष में सहयोगी स्थितियाँ बन सकें।

सेवाओं और संसाधनों तक उनकी पहुँच एवं नियन्त्रण बढ़े तथा सामाजिक न्याय के लिये काम करने में महिलाओं का नेतृत्व बड़े राज्य की सभी नीतियों और कार्यक्रमों में एक अनुकूल वातावरण बन सके। और महिलाओं के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण इसका स्थायी भाव बन सकें। यही सफलता का पैमाना होगा। भारत सरकार ने १९७४ में राष्ट्रीय बाल नीति की घोषणा की जिसमें यह कहा गया कि “बच्चे राष्ट्र की सर्वाधिक महत्वपूर्ण सम्पत्ति है, उनका पालन-पोषण एवं देखभाल करना हमारा उत्तरदायित्व है राज्य बच्चों के जन्मपूर्व एवं जन्मोपरान्त तथा उनके विकास काल के दौरान उनके शारीरिक, मानसिक एवं सामाजिक विकास हेतु आवश्यकतायें प्रदान करेगा।

सन्दर्भ सूची:—

१. प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र वर्ष १९८४-८५, लोक स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण प्रजनन एवं बाल स्वास्थ्य कार्यक्रम वर्ष १९९७, चिकित्सा, स्वास्थ्य एवं ाण विभाग।
२. परिवार कल्याण।
३. सत्यदेव सामाजिक विज्ञानों की शोध पद्धतियाँ, हरियाणा हिन्दी ग्रंथ अकादमी, चंडीगढ़।
४. सिंह सुरेन्द्र, सामाजिक अनुसंधान, उत्तरप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, लखनऊ।
५. कपिल एच.के.: अनुसंधान विधियाँ, प्रकाशक कचहरी घाट, आगरा, अष्टम संस्करण, १९९४.
६. मुकर्जी रविन्द्रनाथ : सामाजिक शोध एवं सांख्यिकी, विवेक प्रकाशन नई दिल्ली।
७. मदन, टी. एन. : डॉक्टर्स एण्ड सोसाइटी, नई दिल्ली, विकास पब्लिशिंग हाउस प्रा. लि. १९८०.



चर्चासत्र, सेमीनार पुस्तक प्रकाशन

आप के महाविद्यालय एवं संस्थाओं में चर्चासत्र, सेमीनार, परिषद् आदि उपक्रमों की स्मरणिका यदि आप ISBN नंबर के साथ प्रकाशित करना चाहते हैं, तो हमारे प्रकाशन की और से आप छपवा सकते हैं। हम आपका स्वागत करते हैं।

हर्षवर्धन पब्लिकेशन प्रा.लि,
परली वै, जि बीड (महाराष्ट्र)
भ्रमणध्वनि : 07588057695
vidyawarta@gmail.com
gbapug@yahoo.in

मध्य प्रदेश की जनजाति में जनसंचार के प्रतिमान बालाघाट जिले का एक अध्ययन

सुनिता बघेल
ICSSR Doctoral Fellow
MPISSR, Ujjain, M. P.

सारांश:—

प्रस्तुत शोध कार्य मध्यप्रदेश के बालाघाट जिले के बैहर तहसील में निवास करने वाली बैगा जनजाति में जनसंचार माध्यमों के द्वारा बदलते हुए प्रतिमानों का अध्ययन करने का प्रयास है। प्रस्तुत शोध जनजातीय समाज में जनसंचार माध्यमों से उत्पन्न होने वाले परिवर्तनों पर केन्द्रित है। अध्ययन का मुख्य उद्देश्य जनजातीय समाज का गैर—जनजातीय समाज से तुलनात्मक अध्ययन करना है।

जनजातीय समान भारतीय सामाजिक संरचना का एक प्रमुख आधार है। नृजातीय समाजों की एक प्रमुख विशेषता यह है कि वे अपेक्षाकृत स्थिर एवं परंपरागत होते हैं। इस प्रकार समाज परिवर्तन को शीघ्र स्वीकार नहीं करते हैं। अन्य समुदायों का रूप परिवर्तन के प्रवाह में जहाँ बदला है वहीं जनजातीय समुदाय में परंपरागत जीवन पद्धति को आवश्यक समझा जाता है जनजातीय समाज की इन विशेषताओं के बावजूद बीसवीं शताब्दी के अंतिम दौर में संचार और सूचना के क्षेत्र में नई प्रौद्योगिकी का विस्फोट हुआ जिसने मानव के सभी समाजों को किसी न किसी रूप में प्रभावित किया है।

सम्पूर्ण अध्ययन में कुल २४० उत्तरदाताओं को सम्मिलित किया गया जिनका चयन मुख्य रूप से दैव निदर्शन पद्धति का उपयोग किया गया है।

तथ्यों के संकलन हेतु अनौपचारिक बातचीत पर केन्द्रित साक्षात्कार एवं व्यक्तिगत अध्ययन पद्धति का उपयोग किया गया। शोध कार्य में सर्वाधिक महत्वपूर्ण पद्धति अवलोकन का भी सबसे ज्यादा उपयोग किया गया।

जनजातीय समाज का संचार के साधनों के प्रति आकर्षण का पता लगाना। जनजातीय समाज में जनसंचार के साधनों से प्रभावित स्थिति का अध्ययन करना। जनसंचार के माध्यमों से बैगा जनजातियों के जीवन में परिवर्तनों का अध्ययन करना आदि अध्ययन के उद्देश्य हैं।

ऐतिहासिक मान्यता है कि बालाघाट जिले की उत्पत्ति बुढ़ा गांव से हुई है। बालाघाट जिले का वर्तमान नाम भले ही अधिक प्राचीन न हो परंतु इस भू—भाग का गौरवमय प्राचीन इतिहास तथा प्रागैतिहासिक काल से अंग्रेजों के शासनकाल के प्राप्त पुरातात्विक अवशेष अवश्य ही प्राचीनतम है। एक मान्यता है कि बारहघाट होने के कारण तथा अंग्रेजों के विभिन्न घाटों से प्रविष्ट होने के कारण बुढ़ा गांव का नाम बदलकर बारहघाट रखने का प्रस्ताव किया जो कि संशोधन के उपरांत वर्ष १८९५ में बालाघाट स्वीकृत हुआ। स्थायी तौर पर जिले की घोषणा वर्ष १८७१ में की गई जो कि संशोधन उपरांत १८९५ में बालाघाट जिला स्वीकृत होकर आया और नवम्बर १९५६ में मध्यप्रदेश राज्य के गठन के साथ ही इसे स्वतंत्र जिला घोषित किया गया। तब से लेकर आज तक यह जिला अपना अस्तित्व बनाये हुये है तथा सत्त प्रगति और उन्नति की दिशा में अग्रसर हो रहा है।

बालाघाट जिला मध्यप्रदेश राज्य के दक्षिण में स्थित है, जो कि उड़ते हुये पंक्षी की तरह परिलक्षित होता हुआ दिखता है। सम्पूर्ण जिला पर्वत शिखरों से घिरा है। बालाघाट जिला दक्षिण—पूर्व में महाराष्ट्र, उत्तर में मण्डला (म.प्र.), पूर्व में राजनांदगांव (छ.ग.) तथा पश्चिम में सिवनी जिले की सीमा से लगा हुआ है। इस जिले का कुल क्षेत्रफल ९२२९ वर्ग कि.मी. है। इस जिले की प्रमुख नदी वैनगंगा है। इस जिले में मैगनीज अयस्क

का अपार भण्डार है एवं मलाजखंड ताम्र परियोजना भारतवर्ष में प्रसिद्ध है। इस जिले में दस विकासखण्ड तथा पंद्रह राजस्व निरीक्षक मण्डल है। इस जिले में वर्तमान में ८ तहसीलें (बालाघाट, बैहर, वारासिवनी, लालबर्ग, लांजी, कटंगी, खैरलांजी, किरनापुर) शामिल है। जिले की कुल जनसंख्या १४९७९६८ (२००१ की जनगणना के अनुसार) है। वर्तमान में जिले की लगभग ८६ प्रतिशत जनसंख्या ग्रामीण क्षेत्रों में निवासरत है जिनके जीविकोपार्जन का मुख्य साधन कृषि कार्य एवं मजदूरी है।

समाचार पत्रों में प्राथमिकता के आधार पर समाचारों का वर्गीकरण

समाचार पत्रों के अध्ययन की प्रवृत्ति की ओर अधिक गहनता से विवेचन की दृष्टि से उत्तरदाताओं से पूछा गया कि वे किस प्रकार के समाचार पत्र को पढ़ने में विशेष रुचि रखते हैं। इस संदर्भ में उत्तरदाताओं से जानकारी ली गयी जिसे सारणी क्रमांक ५.२७ में वर्गीकृत किया गया है।

सारणी क्रमांक १

प्राथमिकता के आधार पर समाचार पत्रों का वर्गीकरण

क्र. सं.	समाचार पत्र में प्राथमिकता के समाचारों का वर्गीकरण	जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)	गैर जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)
1	अन्तर्राष्ट्रीय समाचार	6 (3.8)	7 (14.5)
2	राष्ट्रीय समाचार	48 (31.1)	12 (25.0)
3	स्थानीय समाचार	70 (45.4)	23 (47.9)
4	खेल समाचार	30 (19.4)	6 (12.5)
	कुल	154 (100)	48 (100)

सारणी १ से स्पष्ट है कि ३.८ प्रतिशत जनजातीय उत्तरदाता अन्तर्राष्ट्रीय समाचारों को पढ़ने में रुचि रखते हैं, ३१.१ प्रतिशत राष्ट्रीय समाचार को पढ़ने में रुचि रखते हैं, ४५.४ प्रतिशत उत्तरदाता स्थानीय समाचार को पढ़ने में रुचि रखते हैं एवं १९.४ प्रतिशत उत्तरदाता खेल समाचार को पढ़ने में रुचि रखते हैं जबकि १४.५ प्रतिशत जनजातीय उत्तरदाता अन्तर्राष्ट्रीय समाचारों को पढ़ने में रुचि

रखते हैं, २५.० प्रतिशत राष्ट्रीय समाचार को पढ़ने में रुचि रखते हैं, ४७.९ प्रतिशत उत्तरदाता स्थानीय समाचार को पढ़ने में रुचि रखते हैं एवं १२.५ प्रतिशत उत्तरदाता खेल समाचार को पढ़ने में रुचि रखते हैं। स्पष्ट है कि सर्वाधिक जनजातीय एवं गैर-जनजातीय, उत्तरदाता स्थानीय समाचार पत्र पढ़ते हैं। इस प्रकार जनजातीय एवं गैर-जनजातीयों में प्राथमिकता के आधार पर समाचार पत्रों को पढ़ने की रुचियों में ज्यादा अन्तर नहीं है।

रेडियो सुनने की प्रवृत्ति

रेडियो संचार का एक महत्वपूर्ण साधन है। रेडियो सूचनाओं के सम्प्रेषण द्रुतगति से प्रसारण और विस्तृत भौगोलिक क्षेत्रों को एक साथ नियन्त्रित करने में उपयुक्त एवं प्रभावशाली है। रेडियो जनमत एवं मनोवृत्तियों के निर्धारण में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। फिल्म संगीत, लोकगीत, शास्त्रीय संगीत, नाटक तथा अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रमों के माध्यम से जनसाधारण के मनोरंजन और साथ ही साथ उसके विचारों और व्यवहारों के निर्देशन में भी रेडियो का महत्वपूर्ण योगदान है। रेडियो सुनने के बारे में उत्तरदाताओं से जानकारी ली गई। जिसे सारणी क्रमांक ५.२८ में प्रदर्शित किया गया है।

सारणी क्रमांक २

रेडियो सुनना

क्र. सं.	क्या आप रेडियो सुनते हैं?	जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)	गैर जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)
1	हाँ	165 (91.7)	46 (76.7)
2	नहीं	15 (8.3)	14 (23.3)
	कुल	180 (100)	60 (100)
यदि हाँ तो सप्ताह में कितने घण्टे सुनते हैं?			
1	नियमित	40 (24.2)	10 (21.7)
2	एक या दो घण्टे	24 (14.5)	4 (8.6)
3	दो या चार घण्टे	16 (9.6)	5 (10.8)
4	पाँच या छः घण्टे	10 (6.0)	3 (6.5)
5	कार्यक्रम के आधार पर	75 (45.4)	24 (52.1)
	कुल	165 (100)	46 (100)

सारणी क्रमांक २ से स्पष्ट है कि ९१.७ प्रतिशत जनजातीय उत्तरदाता रेडियो सुनते हैं जबकि ८.३ प्रतिशत उत्तरदाता इसके विपरीत हैं। तथा २४.२ प्रतिशत उत्तरदाता सप्ताह में नियमित रेडियो सुनते हैं, १४.५ प्रतिशत एक या दो घण्टे एवं ९.६ प्रतिशत दो या चार घण्टे रेडियो सुनते हैं, ६.० प्रतिशत उत्तरदाता सप्ताह में पांच या छः घण्टे रेडियो सुनते हैं, लेकिन ४५.४ प्रतिशत उत्तरदाता कार्यक्रम के आधार पर रेडियो सुनते हैं जबकि ७६.७ प्रतिशत गैर—जनजातीय उत्तरदाता रेडियो सुनते हैं जबकि २३.३ प्रतिशत उत्तरदाता इसके विपरीत हैं तथा २१.७ प्रतिशत उत्तरदाता सप्ताह में नियमित रेडियो सुनते हैं, ८.६ प्रतिशत एक या दो घण्टे, १०.८ प्रतिशत दो या चार घण्टे रेडियो सुनते हैं, ६.५ प्रतिशत उत्तरदाता सप्ताह में पांच या छः घण्टे रेडियो सुनते हैं लेकिन ५२.१ प्रतिशत उत्तरदाता कार्यक्रम के आधार पर रेडियो सुनते हैं। अतः स्पष्ट है कि बहुसंख्यक जनजातीय उत्तरदाता एवं गैर—जनजातीय उत्तरदाता कार्यक्रम के आधार पर रेडियो सुनते हैं।

टेलीविजन देखने की प्रवृत्ति

आधुनिक समाज में टेलीविजन सूचना प्राप्ति एवं मनोरंजन का सर्वाधिक प्रचलित साधन है। यद्यपि यह साधन मुख्य रूप से शहरों में ही नहीं ग्रामीण परिवेश में भी अपना स्थान बना चुका है। टेलीविजन ने त्वरित घटनाओं के प्रसारण एवं देश—विदेश की खबरों को एक छोटे से कमरे में चित्रों एवं लाइव प्रसारणों सहित कैद कर दिया है। राजनीति खबरों और मनोरंजन के महत्वपूर्ण उपकरण के रूप में टेलीविजन की भूमिका ने राजनीतिक समाजीकरण की प्रक्रिया को किस स्तर तक प्रभावित किया है। यह जानने के लिए टेलीविजन के प्रति अभिरुचि से सम्बन्धित उत्तरदाताओं से जानकारी प्राप्त की गयी। प्राप्त तथ्यों को सारणी क्रमांक ५.३० में वर्गीकृत किया गया है।

सारणी क्रमांक ३

टेलीविजन देखना

क्र. सं.	क्या आप टेलीविजन देखते हैं?	जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)	गैर जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)
1	हाँ	156 (86.7)	54 (90.0)
2	नहीं	24 (13.3)	14 (23.3)
	कुल	180 (100)	60 (100)
यदि हाँ तो प्रतिदिन कितने घण्टे देखते हैं?			
1	प्रतिदिन एक घण्टे	35 (22.4)	12 (26.0)
2	दो घण्टे	11 (7.0)	3 (6.5)
3	दो घण्टे से तीन घण्टे	10 (6.4)	4 (8.6)
4	तीन घण्टे से चार घण्टे	15 (9.6)	3 (6.5)
5	कार्यक्रम के आधार पर	85 (54.4)	32 (59.2)
	कुल	156 (100)	54 (100)

सारणी क्रमांक ३ से स्पष्ट है कि ८६.७ प्रतिशत जनजातीय उत्तरदाता टेलीविजन देखते हैं जबकि १३.३ प्रतिशत कभी टेलीविजन नहीं देखते हैं। लेकिन जो उत्तरदाता टेलीविजन देखते हैं, उनमें से २२.४ प्रतिशत प्रतिदिन एक घण्टे टेलीविजन देखते हैं, ७.० प्रतिशत प्रतिदिन दो घण्टे टेलीविजन देखते हैं, ६.४ प्रतिशत दो घण्टे से तीन घण्टे प्रतिदिन टेलीविजन देखते हैं, ९.६ प्रतिशत उत्तरदाता तीन घण्टे से चार घण्टे टेलीविजन देखते हैं, किन्तु ५४.४ प्रतिशत उत्तरदाता कार्यक्रम के आधार पर टेलीविजन देखते हैं। ७६.७ प्रतिशत गैर—जनजातीय उत्तरदाता टेलीविजन देखते हैं जबकि २३.३ प्रतिशत कभी टेलीविजन नहीं देखते हैं। लेकिन जो उत्तरदाता टेलीविजन देखते हैं, उनमें से २६.० प्रतिशत प्रतिदिन एक घण्टे टेलीविजन देखते हैं, ६.५ प्रतिशत प्रतिदिन दो घण्टे टेलीविजन देखते हैं, ८.६ प्रतिशत दो घण्टे से तीन घण्टे प्रतिदिन टेलीविजन देखते हैं, ६.५ प्रतिशत उत्तरदाता तीन घण्टे से चार घण्टे टेलीविजन देखते हैं, किन्तु ५४.३ प्रतिशत उत्तरदाता कार्यक्रम के आधार पर टेलीविजन देखते हैं। विश्लेषण से स्पष्ट है कि सर्वाधिक जनजातीय उत्तरदाता एवं गैर—जनजातीय, कार्यक्रम के आधार पर टेलीविजन देखते हैं किन्तु जनजातीय उत्तरदाता का प्रतिशत गैर—जनजातीय उत्तरदाता के प्रतिशत से कम है।

फिल्म देखने की प्रवृत्ति

आधुनिक समाज में सिनेमा मनोरंजन का सर्वाधिक प्रचलित और सस्ता साधन है। यद्यपि यह साधन मुख्य रूप से नगरीय मनोरंजन की वस्तु है। परन्तु यातायात के साधनों के विस्तार, ग्रामीण जीवन पर नगरीय जीवन के प्रभाव, शिक्षा के प्रसार इत्यादि कारणों से ग्रामीण एवं दूर-दराज जंगलों में बसने वाले जनजातीय समुदाय को भी मनोरंजन का यह साधन प्रभावित कर रहा है। जनजातीय युवा वर्ग के जीवन में सिनेमा (फिल्म) की भूमिका अत्यधिक महत्वपूर्ण है। उसके द्वारा युवा वर्ग के सदस्य न केवल अपने मनोरंजन की आवश्यकता की पूर्ति करते हैं, बल्कि फैशन व्यवहार और जीवन शैली के क्षेत्र में निर्देशन भी प्राप्त करते हैं।

फिल्म अचेतन रूप से वैचारिक क्रान्ति का एक महत्वपूर्ण अभिकरण भी है। उद्देश्यपूर्ण और विचार प्रधान फिल्म सामाजिक और ऐतिहासिक घटनाओं का नवीन ढंग से मूल्यांकन और प्रस्तुतीकरण करके नवीन विचारों के प्रसारण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। फिल्म की भूमिका का मूल्यांकन करते हुए अध्ययन में सम्मिलित जनजातीय समुदाय के उत्तरदाताओं के फिल्म देखने की प्रवृत्ति के संदर्भ में उत्तरदाताओं से जानकारी प्राप्त की गयी। प्राप्त तथ्यों को सारणी क्रमांक ५.३२ में प्रदर्शित किया गया है।

सारणी क्रमांक ४

फिल्म देखना

क्र. सं.	क्या आप फिल्म देखते हैं?	जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)	गैर जनजातीय आवृत्ति (प्रतिशत)
1	हाँ	138 (76.7)	50 (83.3)
2	नहीं	42 (23.3)	10 (16.6)
	कुल	180 (100)	60 (100)
यदि हाँ तो किस प्रकार की फिल्म देखते हैं?			
1	सामाजिक	40 (28.9)	18 (36.0)
2	ऐतिहासिक	10 (7.2)	8 (16.0)
3	धार्मिक	60 (43.4)	20 (40.0)
4	रोमांटिक	20 (14.4)	0 (00)
5	सभी	8 (5.7)	4 (8.0)
	कुल	138 (100)	50 (100)

सारणी क्रमांक ४ से स्पष्ट है कि जनजातीय

उत्तरदाता ७६.७ प्रतिशत फिल्म देखते हैं, जबकि २३.३ प्रतिशत उत्तरदाता फिल्म नहीं देखते हैं। लेकिन जो उत्तरदाता फिल्म देखते हैं उनमें से २८.९ प्रतिशत सामाजिक फिल्म देखते हैं, ७.२ प्रतिशत ऐतिहासिक, ४३.४ प्रतिशत धार्मिक प्रकार की फिल्म देखते हैं जबकि १४.४ प्रतिशत रोमांटिक प्रकार की फिल्म देखने में रुचि रखते हैं और ५.७ प्रतिशत उत्तरदाता सभी प्रकार की फिल्म देखना पसंद करते हैं। गैर-जनजातीय उत्तरदाता ८३.३ प्रतिशत फिल्म देखते हैं, जबकि १६.६ प्रतिशत उत्तरदाता फिल्म नहीं देखते हैं। लेकिन जो उत्तरदाता फिल्म देखते हैं उनमें से ३६.० प्रतिशत सामाजिक फिल्म देखते हैं, १६.० प्रतिशत ऐतिहासिक, ४०.० प्रतिशत धार्मिक प्रकार की फिल्म देखते हैं और ८.० प्रतिशत उत्तरदाता सभी प्रकार की फिल्म देखना पसंद करते हैं। स्पष्ट है कि जनजातीय एवं गैर-जनजातीय उत्तरदाताओं में धार्मिक प्रकार की फिल्म देखने वालों की संख्या अधिक है किन्तु जनजातीय उत्तरदाता का प्रतिशत गैर-जनजातीय उत्तरदाता के प्रतिशत से अधिक है।

निष्कर्ष:—

समाचार पत्र सूचना सम्प्रेषण का एक ऐसा साधन है जो मुख्यतः शिक्षित व्यक्ति से सम्बन्धित है। बहुसंख्यक उत्तरदाता, जनजातीय एवं गैर-जनजातीय, समाचार पत्र पढ़ते हैं। बहुसंख्यक जनजातीय उत्तरदाता कभी-कभार समाचार पत्र पढ़ते हैं। जबकि बहुसंख्यक गैर-जनजातीय उत्तरदाता नियमित समाचार पत्र पढ़ते हैं। सर्वाधिक उत्तरदाता, जनजातीय एवं गैर-जनजातीय, स्थानीय समाचार पत्र पढ़ते हैं। हैं। इस प्रकार जनजातीय एवं गैर-जनजातीयों में प्राथमिकता के आधार पर समाचार पत्रों को पढ़ने की रुचियों में ज्यादा अन्तर नहीं है। सर्वाधिक उत्तरदाता, जनजातीय एवं गैर-जनजातीय, इंटरनेट पर ई-मेल एकाउंट का प्रयोग करते हैं। अध्ययन में सम्मिलित उत्तरदाताओं द्वारा इंटरनेट का उपयोग एक विशिष्ट अभिरुचि का परिचायक है, बल्कि उनके उच्च सामाजिक और राजनीतिक विगोपन

स्तर को भी सूचित करता है

रेडियो संचार का एक महत्वपूर्ण साधन है। रेडियो सूचनाओं के सम्प्रेषण द्रुतगति से प्रसारण और विस्तृत भौगोलिक क्षेत्रों को एक साथ नियन्त्रित करने में उपयुक्त एवं प्रभावशाली है। रेडियो जनमत एवं मनोवृत्तियों के निर्धारण में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। जनजातीय समाज एवं गैर—जनजातीय समाज के बहुसंख्य लोग खबरों—समाचारों के लिये रेडियो सुनते हैं। सप्ताह में प्रतिदिन एवं कई बार राजनीतिक और सरकार से सम्बन्धित समाचार सुनने वाले उत्तरदाताओं की संख्या अधिक है। बहुसंख्यक जनजातीय उत्तरदाता मनोरंजक कार्यक्रम सुनते हैं साथ ही रेडियो पर आने वाले सभी कार्यक्रम सुनते हैं जबकि बहुसंख्यक गैर—जनजातीय उत्तरदाता सिर्फ मनोरंजक कार्यक्रम सुनते हैं।

आधुनिक समाज में टेलीविजन सूचना प्राप्ति एवं मनोरंजन का सर्वाधिक प्रचलित साधन है। यद्यपि यह साधन मुख्य रूप से शहरों में ही नहीं ग्रामीण परिवेश में भी अपना स्थान बना चुका है। टेलीविजन ने त्वरित घटनाओं के प्रसारण एवं देश—विदेश की खबरों को एक छोटे से कमरे में चित्रों एवं लाइव प्रसारणों सहित कैद कर दिया है। राजनीति खबरों और मनोरंजन के महत्वपूर्ण उपकरण के रूप में टेलीविजन की भूमिका ने राजनीतिक समाजीकरण की प्रक्रिया को किस स्तर तक प्रभावित किया है। यह जानने के लिए टेलीविजन के प्रति अभिरुचि से सम्बन्धित उत्तरदाताओं से जानकारी प्राप्त की गयी। सर्वाधिक उत्तरदाता, जनजातीय एवं गैर—जनजातीय, कार्यक्रम के आधार पर टेलीविजन देखते हैं। किन्तु जनजातीय उत्तरदाता का प्रतिशत गैर—जनजातीय उत्तरदाता के प्रतिशत से कम है। सर्वाधिक उत्तरदाता, जनजातीय एवं गैर—जनजातीय, टेलीविजन पर न्यूज चैनल्स देखना पसन्द करते हैं लेकिन जनजातीय उत्तरदाता का प्रतिशत कम है। आधुनिक समाज में सिनेमा मनोरंजन का सर्वाधिक प्रचलित और सस्ता साधन है। यद्यपि यह साधन मुख्य रूप से नगरीय मनोरंजन की वस्तु है। परन्तु यातायात के साधनों के विस्तार, ग्रामीण जीवन पर

नगरीय जीवन के प्रभाव, शिक्षा के प्रसार इत्यादि कारणों से ग्रामीण एवं दूर—दराज जंगलों में बसने वाले जनजातीय समुदाय को भी मनोरंजन का यह साधन प्रभावित कर रहा है। जनजातीय युवा वर्ग के जीवन में सिनेमा (फिल्म) की भूमिका अत्यधिक महत्वपूर्ण है। उसके द्वारा युवा वर्ग के सदस्य न केवल अपने मनोरंजन की आवश्यकता की पूर्ति करते हैं, बल्कि फैशन व्यवहार और जीवन शैली के क्षेत्र में निर्देशन भी प्राप्त करते हैं। फिल्म की भूमिका का मूल्यांकन करते हुए अध्ययन में सम्मिलित जनजातीय समुदाय के उत्तरदाताओं के फिल्म देखने की प्रवृत्ति के संदर्भ में उत्तरदाताओं से जानकारी प्राप्त की गयी। जनजातीय उत्तरदाताओं में धार्मिक फिल्म देखने वालों की संख्या अधिक हैं एवं गैर—जनजातीय उत्तरदाता समाजिक फिल्म सबसे अधिक देखना पसंद करते हैं। हैं किन्तु जनजातीय उत्तरदाता का प्रतिशत गैर—जनजातीय उत्तरदाता के प्रतिशत से अधिक है।

व्यक्ति की सामाजिक—राजनीतिक जागरूकता और सूचना सम्प्रेषण के विभिन्न अभिकरणों का अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है। व्यापक अर्थ में सम्प्रेषण का तात्पर्य मानवीय अन्त क्रिया के प्रत्येक पक्ष का सूचनाओं के आदान—प्रदान द्वारा नियन्त्रित और निर्देशित होना है। संचार के वृहद् साधनों जैसे समाचार पत्र, रेडियो, टेलीविजन, फिल्म इत्यादि से है, सम्प्रेषण के अनौपचारिक अभिकरण, साक्षरता, परिवार, समव्यस्क आयु समूह, शिक्षण संस्थाएँ इत्यादि हैं। ये साधन सम्प्रेषण के द्वितीयक अभिकरण हैं जो सम्प्रेषण के वृहद् साधनों से प्राप्त होने वाली सूचनाओं को स्वयं आत्मसात् करके अन्य व्यक्तियों को हस्तान्तरित करते हैं। संचार के साधनों ने जनजातीय समाज के राजनीतिक जीवन को किस प्रकार प्रभावित किया है। इस संदर्भ में उत्तरदाताओं से जानकारी प्राप्त की गयी।

सर्वाधिक उत्तरदाता यह स्वीकार करते हैं कि संचार के साधनों ने राजनीतिक रैली/सभा में भागीदारी की प्रवृत्ति में बदलाव किया है तथा वृद्धि हुई है एवं राजनीतिक दबाव की तकनीकों के

प्रयोग से परिचित हुए हैं एवं दलीय निष्ठा में परिवर्तन हुआ है।

31

सन्दर्भ

- ♦ अग्रवाल, सुरेश (२००५): जनसंचार माध्यम, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली।
- ♦ भट्ट, आशीष (२००२): लोकतांत्रिक विकेन्द्रीकरण एवं जनजातीय नेतृत्व, रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर।
- ♦ देसाई, एम बी (१९७७): कम्यूनिकेशन पॉलिसीज इन इंडिया, यूनेस्को प्रकाशन यूनेस्को।
- ♦ गंगराडे, के डी (१९७५): सोशल मोबिलिटी इन इंडिया: ए स्टडी ऑफ डिप्रेस्ड क्लास मेन इन इंडिया।
- ♦ जॉन्सन, एन आर (१९७३): टेलीविजन एण्ड पॉलिटिसिजेशन: अ टेस्ट ऑफ कॉम्पेटिंग मॉडल्स, जर्नलिस्म क्वार्टरली।
- ♦ लॉयड, सी एल (१९६७): कम्यूनिकेशन असेसमेन्ट एण्ड इण्टरवेंशन स्ट्रेटजीज, यूनिवर्सिटी पार्क प्रेस, लन्दन।
- ♦ मौर्य, आर डी (२००९): ट्राइबल्स एण्ड पंचायतस ऑफ सेन्ट्रल इंडिया, बी. आर. पब्लिशिंग कार्पोरेशन, दिल्ली।
- ♦ पाई, लूसियन (१९७२): कम्यूनिकेशन एण्ड पॉलिटिकल डेवलपमेंट, राधाकृष्ण प्रकाशन, न्यू देहली।
- ♦ राठौड़, अजय सिंह (१९९४): भील जनजातीय: शिक्षा और आधुनिकीकरण, पंचशील प्रकाशन, जयपुर।
- ♦ शारदा, पी वी (१९९२): इम्पेक्ट ऑफ टेलीविजन ऑन पॉलिटिकल अवेयरनेस ऑफ रूरल मॉसेस, ज्ञान पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
- ♦ सिंह, ओमप्रकाश, (१९९३): 'संचार माध्यमों का प्रभाव' क्लासिक पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली।



पर सांस्कृतिक सम्प्रेषण से घटते मूल्यों का अध्ययन

डॉ. श्रीमति अरूणा वाजपेयी

शोधार्थी

आईसेक्ट शिक्षा महाविद्यालय

इन्दौर, (म.प्र.)

सारांश—

संस्कृति स्वयं एक मूल्य है और आज संस्कृति को जीवन्त और शाश्वत बनाए रखने के लिये मूल्यों का सहारा लेना पड़ रहा है। यह आधुनिक समय की विडम्बना है, कि एक स्थापित वृहत् मूल्यों को गिने—चूने मूल्यों का सहारा प्राप्त करना होता है। मूल्यविहिन संस्कृति की कल्पना तक नहीं की जा सकती है। वास्तव में तथा कथाकथित भौतिकवादी दृष्टिकोण के परिणामस्वरूप आज संस्कृति मूल्यहीन होती जा रही है। संस्कृति और जीवन एक दूसरे से जुड़े हैं। शिक्षा, संस्कृति, मूल्य, एक दूसरे से जुड़े हैं। जीवन, शिक्षा और मूल्य भी एक दूसरे से जुड़े हैं। संस्कृति तो पुष्प की गंध के समान मनुष्य के सम्पूर्ण जीवन को सुगंधित कर देती है।

क्रास कल्चरल कम्यूनिकेशन दो विभिन्न संस्कृतियों के मध्य सम्प्रेषण की स्थिति है। यह सम्प्रेषण इन दोनों के मध्य वैचारिक आदान—प्रदान, खाद्य सामग्री, वेशभूषा परंपराओं, रीति—रिवाजों प्रान्तो प्रदेशी, नगरो, ग्रामों, परिवारों के मध्य सम्भव हो सकता है। इसमें आंशिक सांस्कृतिक मूल्यों का भी विनिमय होता है।

परिचय—

व्यक्ति के विचार के दो पक्ष होते हैं। धानात्मक और ऋणात्मक। सांस्कृतिक मूल्य सदैव काल्पनिक उदासी रेखा से ऊपर होंगे और इनका प्रभाव भी सदैव

धनात्मक होगा, परन्तु इसके लिये उनकी पूर्ति मन—वचन और कर्म द्वारा अपनाने से होगी। इनके अलगाव से संस्कृति मूल्यों के क्षरण का संकट उत्पन्न हो रहा है। नैतिक मूल्यों का प्रादुर्भाव औ विकास मानव के सामाजिक व सांस्कृति जीवन का स्वाभाविक परिणाम है। नैतिक मूल्यों का पालन मानव ने सामाजिक और अनुशासन की दृष्टि से ही प्रारम्भ किया था। समय—समय पर नई—नई धार्मिक विचारधाराएँ राष्ट्रवाद समाजवाद आदि विचार इन्हीं नैतिक मूल्यों पर आधारित होते हैं। इन्हीं नैतिक मूल्यों के ह्रास के फलस्वरूप साम्प्रदायिकता, आशावाद, क्षेत्रवाद, जातिवाद, जैसे सामाजिक रोग पनपने लगे हैं।

प्रस्तुत शोध हेतु निम्न उद्देश्य थे:—

१. भारतीय संस्कृति में स्थापित नैतिक मूल्यों की सूची प्रदान करना।
२. संस्कृति हेतु नैतिक मूल्यों की आवश्यकता पर प्रकाश डालना।
३. पर—सांस्कृति सम्प्रेषण से घटते नैतिक मूल्य शोध विषय पर चयनित व्यक्तियों से परिचर्चा द्वारा प्रतिक्रिया प्राप्त करना।
४. चयनित व्यक्तियों से परसांस्कृतिक सम्प्रेषण से घटते मूल्यों की पुनर्स्थापना हेतु साक्षात्कार सुझाव प्राप्त करना।

शोध प्रविधि—

प्रस्तुत शोध हेतु विषय वस्तु विश्लेषण विधि का प्रयोग किया गया है। यह अध्ययन बिना किसी धनात्मक—नकारात्मक परिकल्पना के द्वारा किया गया है। परिचर्चा—हेतु स्वविकसित प्रश्नावली का प्रयोग किया गया। अवलोकन विधि द्वारा भी प्रदत्त संकलित किये गए।

न्यादर्श चयन—

प्रस्तुत शोध में विशेषिकृत विधि द्वारा पर—सांस्कृतिक सम्प्रेषण से प्रभावित इन्दौर के ५० परिवारों का अवलोकन कर तथा परिचर्चा के माध्यम से विशेषिकृत चयन विधि द्वारा चयनित शिक्षकों—विद्यार्थियों एवं अन्य व्यवसायियों तथा बुजुर्गों से इस विषय पर परिचर्चा द्वारा प्रदत्त एकत्रित किये गए।

प्रदत्तों का विश्लेषण—

प्रदत्तों को एकत्रित करने के पश्चात उनका विश्लेषण किया गया। ये विश्लेषण तीन चरणों में सम्पन्न हुआ।

प्रथम चरण—गुणात्मक विश्लेषण—

इसमें निम्नलिखित विश्लेषण किया गया—

- वस्तु विश्लेषण पर—सांस्कृतिक सम्प्रेषण।
- भारतीय एवं पाश्चात्य संस्कृति का विश्लेषण।
- घटते मूल्यों के संदर्भ में प्रभावों का विश्लेषण।

द्वितीय चरण संख्यात्मक विश्लेषण —

- परिचर्चा द्वारा प्राप्त प्रदत्तों का विश्लेषण
- स्वविकसित प्रश्नावली द्वारा प्राप्त उत्तरों का विश्लेषण।
- आकस्मिक साक्षात्कार द्वारा प्रतिक्रियाओं का विश्लेषण।

तृतीय चरण—अवलोकनों का विशालक्षण —

- चयनित परिवारों में पर—सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा घटते मूल्यों के स्वरूप का अवलोकन।
- परिचर्चा के दौरान सहभागियों के व्यवहार का संदर्भित विषय के बारे में अवलोकन।

कथन	सहमत	असहमत	अनिश्चित
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से हमें भाईचारे व सहयोग आदि नैतिक मूल्यों की समझ प्राप्त होती है।	94%	4%	2%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा हम हर क्षण का विरोध करना सीखते हैं।	66%	20%	14%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा परिस्थितियों से समायोजन की क्षमता का विकास होता है।	60%	25%	75%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण धातिपूर्वक रहने पर बल देता है।	22%	20%	18%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से हमें अपने अधिकारों का पता चलता है।	74%	24%	2%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से हमें कर्तव्यों का बोध होता है।	80%	16%	4%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से हमें स्वतंत्रता की संकल्पना का बोध होता है।	86%	8%	6%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से हमें समानता की संकल्पना का बोध होता है।	80%	12%	8%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण हमें एक दूसरे से मिल जनकर रहना सिखाता है।	70%	22%	8%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से हमें सहनशीलता के मूल्य का विकास होता है।	74%	12%	14%

पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से हम में सहभागिता के गुणों का विकास होता है।	80%	16%	4%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा हम विभिन्न धर्म एवं संस्कृतियों के प्रति आदर भाव रखना सीखते हैं।	56%	28%	10%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा समाज की बुराईयों जैसे दहेज-प्रथा भ्रष्टाचार कन्यावध बाल विवाह बढ़ती आबादी आदि दूर होती हैं।	88%	8%	4%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा जीयो और जीने दो का सिद्धांत बलपाली होता है।	50%	18%	32%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा हम अपनी गलतियों को स्वीकारना सीखते हैं, और सत्य बोलने का प्रयास करते हैं।	55%	17%	28%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण के अंतर्गत हम सभी से विनम्र व्यवहार करते हैं व सभी का सहयोग करते हैं।	82%	14%	4%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण के व्यवहार से चोरी, अनैतिक कार्य दुर्यसन, अपराधिक कृत्यों को आचरण में नहीं लाते हैं।	44%	36%	20%
पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा देश प्रेम व राष्ट्रीय स्वतंत्रता व इतिहास के प्रति गर्व महसूस करते हैं।	56%	25%	16%

प्रश्नावली से प्राप्त परिणाम एवं निष्कर्ष:—

संख्यात्मक प्रश्नावली के प्रतिशत बार विश्लेषण से यह ज्ञात होता है कि व्यक्तियों में पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण संदर्भित समझ है। वे ये स्वीकार करते हैं कि ये सम्प्रेषण नैतिक मूल्य के विकास में सहायक है। भाईचारा सहयोग स्वतंत्रता समानता आदि की शिक्षा देता है एवं मिलजुलकर रहना सिखलाता है। इसके द्वारा न केवल अधिकारों का बोध वरण कर्तव्यों का भी बोध होता है। ८० प्रतिशत व्यक्तियों ने स्वीकार कि पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण आगे बढ़ने की भावना विकसित होती है कि ये सद्नागरिक बनने में सहायक है। ८८ प्रतिशत व्यक्तियों ने स्वीकार किया है कि प्रजातांत्रिक राष्ट्र में पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से समाज की बुराईयाँ दूर होती हैं।

इसी तरह से ५६ प्रतिशत व्यक्तियों ने माना कि इससे देश प्रेम व देश के इतिहास के प्रति गौरव उत्पन्न होता है। कुल मिलाकर प्रश्नावली द्वारा प्राप्त उत्तरों से स्पष्ट होता है। कि हमें पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण से जीवन जीने व विकास करने में सहायता मिलती है।

परिचर्चा द्वारा प्राप्त प्रदत्तों से पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण निम्नलिखित विचार प्राप्त हुए।

- पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा एकता, भाईचारे, प्रेम आदि का बोध होता है।
- इसके द्वारा मनुष्य की उपलब्धियों का ज्ञान होता है अन्य देशों की संस्कृतियों व भौगोलिक कथा का ज्ञान प्राप्त होता है।
- आर्थिक व राजनैतिक गतिविधियों की जानकारी प्राप्त होती है।
- पर— सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा विभिन्न देशों के मौसम—जलवायु, रहन—सहन का पता चलता है।
- इसके द्वारा विभिन्न संस्कृतियों देशों के व्यक्तियों के कर्तव्यों अधिकारों का ज्ञान होता है तथा स्वतंत्रता एवं समानता की संकल्पना का बोध होता है।
- इसके द्वारा विभिन्न संस्कृतियों की प्राचीन सभ्यता के बारे में पता लगता है।
- इसके द्वारा विभिन्न देशों व संस्कृतियों में जन्मे महापुरुष की जानकारी मिलती है।
- अन्य संस्कृतियों एवं धर्मों का ज्ञान प्राप्त होता है।
- यह नैतिक व सामाजिक मूल्यों का बोध कराकर उनके विकास में सहयोग देता है।
- समाज में घट रही घटनाओं की जानकारी प्राप्त होती है।
- यह—शोषण अन्याय का विरोध करना सिखलाता है।
- युद्धों की बुराईयों से अवगत कराता है।
- सामाजिक प्रगति व उन्नति का लेखा जोखा प्रस्तुत करता है।
- भारतीय स्वतंत्रता के संघर्ष बलिदान व त्याग की महत्वपूर्ण बातों की जानकारी दूसरे देशों को भी होती है।

अवलोकन द्वारा प्रदत्तों का विश्लेषण :—

- पर—सांस्कृतिक सम्प्रेषण नागरिकता देने में सहायक है।
- यह अच्छे नागरिकता के गुण जैसे मतदान करना झूठ न बोलने देना—हित में कार्य करना इत्यादि कार्यों को सम्पन्न करने में मदद देता है।
- देश के प्रति समर्पण, त्याग व बलिदान की भावना विकसित होती है।
- अच्छे बुरे का ज्ञान प्राप्त होता है।

५. कर्तव्यों का पालन करना सिखलाता है।
६. स्वयं का ध्यान रखना, गलत भावना व संगत न करना बतलाता है।
७. विनम्र व्यवहार करना, मिलजुलकर कार्य करना अवलोकित होता है।
८. स्वास्थ्य व स्वच्छता का ध्यान रखना सीखते हैं।
९. स्वतंत्रता, समानता के मूल्यों का विकास होता है।
१०. व्यक्ति को अपने अधिकारों व कर्तव्यों का ज्ञान होता है।
११. शांतिपूर्वक रहकर शिष्टाचार का पालन करना सीखते हैं।

१२. संविधान का पालन करना जरूरी मानते हैं।
१३. प्रदूषण न फैलाना, आज्ञा का पालन करना।

साक्षात्कार—अनुसूची का विश्लेषण—इसमें चार प्रश्न पूछे गए थे:—

१. आप पर — सांस्कृतिक सम्प्रेषण को किस रूप में देखते हैं?
२. इसके द्वारा कौन से नैतिक मूल्यों को विकसित किया जा सकता है?
३. नैतिक मूल्यों की घटने स्तर हेतु आप किसे जिम्मेदार मानते हैं?
४. उपरोक्त वर्णित पर सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा घटते मूल्यों के संदर्भ में उन्हें रोकने हेतु क्या सुझाव प्रस्तुत करते हैं?

प्रथम प्रश्न के उत्तर में साक्षात्कार कर्ताओं ने पर—सांस्कृतिक सम्प्रेषण के संदर्भ में निम्न विचार प्रस्तुत किए।

१. यह ज्ञान देने वाला है।
२. इससे रचनात्मकता विकसित होती है।
३. इससे कर्तव्यों, अधिकारों एवं नैतिक सामाजिक मूल्यों का बोध होता है।
४. प्रजातांत्रिक नागरिकों को तैयार करता है।
५. सच्चाई की शिक्षा व अनेकता में एकता का ज्ञान मिलता है।
६. रुचिकर है एवं मेलमिलाप बढ़ाने वाला है।
७. यह परम्पराओं व संस्कृति का परिचय देता है एवं अतीत से जोड़े रखता है तथा उसका महत्व बतलाता है।

दूसरे प्रश्न के उत्तर में साक्षात्कार कर्ताओं ने निम्नांकित नैतिक मूल्यों का उल्लेख किया।

१. चरित्र निर्माण
२. पर देश प्रेम
३. अनुशासन
४. दृष्टिकोण का विकास
५. बुराई से बचना
६. सामाजिक सद्भाव
७. राष्ट्रीय एकता
८. सजगता
९. जागरूकता
१०. कर्तव्य परायणता
११. धर्म निरपेक्षता एवं धार्मिक सद्भावना
१२. विभिन्नता में एकता
१३. वसुदेव कुटुम्बकम्
१४. सांझी सांस्कृतिक गर्व
१५. सामाजिक सहभागिता
१६. जिज्ञासा तर्क एवं खोत
१७. न्याय।
१८. स्वतंत्रता
१९. समानता

२०. बंधुता
२१. सत्यभाषण
२२. मृदुभाषी
२३. मितव्ययिता
२४. सदाचार
२५. कानून का पालन
२६. जागरूकता

२७. प्रजातांत्रिक मूल्यों में आस्था
२८. उद्यमशीलता, अहिंसा, सदाचार
२९. सत्य
३०. नवाचार

प्रश्न ३ के उत्तर में साक्षात्कार कर्ता ने उत्तर दिये।

१. पर—सांस्कृतिक सम्प्रेषण से संयुक्त परिवार टूट रहे हैं।
२. परिवार में नई पीढ़ी के नैतिक मूल्य जैसे सत्य बोलना, बड़ों का आदर करना, सहयोग सद्भावना

सहभागिता एवं सहकार्य आदि में गिरावट आ रही है।

३. शिक्षा के क्षेत्र में शिक्षा से संदर्भित नैतिक मूल्यों में ह्रास देखा जा रहा है। शिक्षकों का आज्ञा मानना, नियमितता, पढ़ना, आदर करना, शार्टकट अपनाना, पेपर आउट करना जैसे अपराध बढ़ते जा रहे हैं। गुंडागर्दी, आवागर्दी, हिंसात्मक गतिविधियाँ, असामाजिक गतिविधियाँ आदि विद्यार्थियों में बढ़ती जा रही है।
४. बढ़ती बेरोजगारी व जनसंख्या, गरीबी, भूखमरी को बढ़ा रही है। पेट भरने के लिये लोग नैतिक मूल्यों का ताक में रखकर गलत कार्य कर रहे हैं।
५. पर-सांस्कृतिक सम्प्रेषण भौतिकवादी पाश्चात्य संस्कृति को ज्यादा बढ़ावा दे रहा है। जिससे लोग उधार लेकर उच्च जीवन के साधनों को खरीदने में खर्च कर रहे हैं।

निष्कर्ष :-

कुल मिलाकर यह माना जा सकता है। कि व्यक्ति पर सांस्कृतिक सम्प्रेषण के युग में अपने नैतिक मूल्यों का स्तर अपनर संस्कृति की धरोहर के रूप में रक्षा के द्वारा स्थापित हो सकता है। वर्तमान में पर-सांस्कृतिक सम्प्रेषण द्वारा घटते नैतिक मूल्यों को पुनर्स्थापित करने में अभिभावकता, अध्यापन एवं परिवार के बुजुर्ग महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह कर सकते हैं। परिवार यदि अपनी भूमिका का निर्वाह उचित प्रकार से करे तो मूल्यों का विकास होगा। यदि अभिभावक आदर्श स्थापित करेंगे तो बच्चे उसे तुरंत ग्रहण करेंगे। अभिभावक शिक्षकों को बच्चों को पर्याप्त समय देकर संस्कारवान बनाना होगा। तभी पर-सांस्कृतिक सम्प्रेषण हमारी संस्कृति को प्रदूषित नहीं कर पायेगा तथा नैतिक मूल्यों में भी गिरावट नहीं आयेगी।

संदर्भ सूची:-

१. धनजय जोशी, नैतिक शिक्षा एवं नागरिक बोध।
२. चौधरी, उपरावसिंह (२००९) सामाजिक परिवर्तन और शिक्षा, मध्यप्रदेश हिन्दी संघ अकादमी भोपाल, संस्करण प्रथम पृ. ११।



कृषि अर्थशास्त्र का वर्तमान समय में आर्थिक प्रारूप

दिनेश चौहान

शोध छात्र भूगोल

जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

शोध सार:-

कृषि तथा उनके विभिन्न पक्षों का अध्ययन भूगोल के अतिरिक्त कृषि अर्थशास्त्र तथा कृषि विज्ञानों में किया जाता है। प्रारम्भिक अध्ययनों में कृषि भूगोल में प्रादेशिक विभिन्नता का वर्णन किया जाता था। वर्नहार्ड (१९१५) ने कृषि भूगोल को कृषि विज्ञान तथा भूगोल दोनों माना है। उनके अनुसार इसके अध्ययन का विषय कृषि विज्ञान का है और अध्ययन का उपागम भूगोल का है। इन्होंने कृषि भूगोल को आर्थिक भूगोल के स्वतन्त्र रूप में कृषि विज्ञानों के अधिक निकट माना है।

मुख्य बिन्दु :- अर्थशास्त्र, प्रादेशिक विभिन्नता, आर्थिक भूगोल, कृषि विज्ञान

कृषि के अध्ययन का एक व्यावहारिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हुए वर्नहार्ड ने कृषि प्राविधिकी क्षेत्र में पौधों का उत्पादन, पशु उत्पादन, तथा प्राविधिकी से सम्बन्धित अध्ययन के साथ कृषि अर्थशास्त्र के ऐतिहासिक दृष्टिकोण, जिसके अन्तर्गत कृषि का इतिहास, तदन्तर भौगोलिक दृष्टिकोण जिसके अन्तर्गत कृषि भूगोल के अध्ययन का क्रम रखा। इस प्रकार कृषि भूगोल, कृषि विज्ञान के अध्ययन की अन्तिम कड़ी है और इसके बिना कृषि विज्ञान का अध्ययन पूर्ण नहीं है। भारतीय कृषि रासायनिक उर्वरकों पर अत्यधिक निर्भर है। जिनके अन्वाधुनिक प्रयोग से मृदा की रासायनिक, भौतिक तथा जैविक संरचना तो बिगड़ ही रही है।

कृषि उत्पादन में भी एक ठहराव सा आ गया है। फसलों की प्रतिरोधक क्षमता बीमारियों और कीटों के प्रति कम होती जा रही है जिनकी रोकथाम के लिए किसानों को विभिन्न प्रकार के कृषि रसायनों पर बहुत अधिक व्यय करना पड़ता है। इन रसायनों के अपेक्षित परिणाम प्राप्त नहीं हो रहे हैं। इसके साथ-साथ हमारे कृषि उत्पाद, जल और मिट्टी भी विषैली हो रही है। अतः भारतीय कृषि उत्पादन में पुनः टिकाऊपन लाने के लिए हमें जैविक कृषि पर अधिक ध्यान देना होगा।

जैविक खेती में केंचुओं की खाद की महत्वपूर्ण भूमिका है। केंचुआ फसलों को अवशिष्ट गोबर, कूड़ा-कचरा, व्यर्थ शाक-सब्जियों, घास-फूस, फल-फूल आदि का भक्षण तथा उत्सर्जन कर उत्कृष्ट कोटि की खाद बना देते हैं जिसे वर्मी कम्पोस्ट के नाम से जाना जाता है।” अतः वर्मीकम्पोस्टिंग तकनीक से हम कृषि को अधिक टिकाऊ, सुदृढ़ एवं लाभकारी बना सकते हैं जिससे हमारे कृषक भाई अधिक समृद्ध होंगे।

वर्मीकम्पोस्ट के लाभ—

- १— वर्मीकम्पोस्ट में गोबर की खाद एवं कम्पोस्ट की तुलना में नाइट्रोजन, फास्फोरस, पोटाष तथा लाभकारी सूक्ष्म तत्व अधिक मात्रा में होते हैं।
- २— केंचुओं द्वारा निर्मित कम्पोस्ट में सूक्ष्म जीव, एन्जाइम्स, विटामिन और वृद्धि वर्धक हार्मोन्स पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होते हैं।
- ३— वर्मीकम्पोस्ट सामान्य कम्पोस्टिंग प्रक्रिया की अपेक्षा एक तिहाई समय में ही तैयार हो जाती है।
- ४— वर्मीकम्पोस्ट को मिट्टी में मिलाने से मिट्टी की उर्वरा शक्ति बढ़ती है। भूक्षरण कम होता है। जल धारण क्षमता में सुधार होता है। फसलों पर कीटों तथा बीमारियों का प्रकोप होता है। पौधों तथा मिट्टी के मित्र जीवों पर कोई प्रतिकूल प्रभाव नहीं होता तथा किसान भाइयों को रासायनिक उर्वरकों और कीटनाशकों पर व्यय कम करना पड़ता है।
- ५— वर्मीकम्पोस्टिंग द्वारा सब प्रकार के जैव विघटनशील कार्बनिक व्यर्थ पदार्थों के अपघटन से खाद बनाई

जाती है।

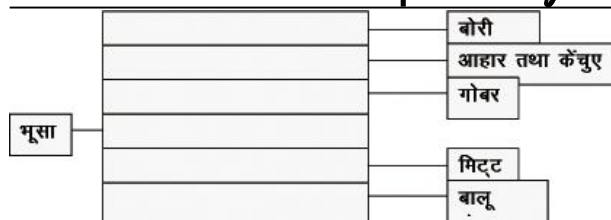
वर्मीकम्पोस्ट के लिए उपयोग में लाये जाने वाले केंचुओं की प्रजातियां हमारे देश में मुख्यतया तीन प्रजातियां वर्मीकम्पोस्टिंग में प्रयोग की जाती हैं:

- आइसीनियां, यूडिलस यूजिनि तथा पेरियानिक्स एक्सकेवेटस इनमें से अधिकांशतः आइसीनियां फेटिडा का प्रयोग किया जाता है।

वर्मीकम्पोस्ट की विधि—

१. वर्मीकम्पोस्टिंग किसी भी प्रकार के पात्र जैसे मिट्टी या चीनी के बर्तन, वाशबेसिन, लकड़ी के बक्से, सीमेन्ट के टैंक इत्यादि में किया जा सकता है। यह प्रक्रिया भूमि में गड्ढे बनाकर या क्यारी में की जा सकती है।
२. गड्ढे या क्यारी की लंबाई उपलब्ध स्थान के अनुसार निर्धारित करें तथा चौड़ाई लगभग १ मी. तक रखें।
३. प्रत्येक पिट या क्यारी में सबसे नीचे ४—५ से.मी. की सतह रेत से बिछायें उसके ऊपर ९—१० से. मी. गेहूँ या चावल का भूसा या किसी भी अन्य विघटनशील पदार्थ का बिछायें। इसके ऊपर ३० से ४० से.मी., १०—१५ दिन पुराना गोबर डाल दें। इसके बाद जिस भी वनस्पति व्यर्थ पदार्थ से आप कम्पोस्ट बनाना चाहते हैं उसे छोटे-छोटे टुकड़ों में काटकर गोबर से मिलाकर बिछा दें। यह देखा गया कि यदि इन पदार्थों को २ से ३ सप्ताह तक आंशिक रूप से गला कर डालें तो कम्पोस्ट जल्दी तैयार होती है। इस सतह को आप १५ से २० से.मी. तक ऊंचा रख सकते हैं। अब इस पर एक हजार केंचुए प्रति वर्ग मीटर की दर से डाल दें तथा इसे बोरी या टाट से ढंक दें।
४. इन बोरियों पर आवश्यकतानुसार पानी छिड़कते रहें। नमी लगभग ४०—६० प्रतिशत ४०—६० प्रतिशत तक रहनी चाहिए।
५. वर्मीकम्पोस्ट २—३ माह में तैयार हो जाती है। यह देखने में उबली हुई चाय की पत्ती जैसी मालूम होती है।

जैव उर्वरक बनाने की विधि



६. जब कम्पोस्ट तैयार हो जाए तो गड्ढे या क्यारी में ३-४ दिन तक पानी ना छिड़कें जिससे केंचुए नीचे चले जाएंगे। एक लकड़ी की फट्टी से ऊपरी सतह को खुरच कर छोटे-छोटे ढेर बना दें। इनको सूखने पर एकत्र कर लें। यह प्रक्रिया बार-बार दोहरायें।
७. कम्पोस्ट को छाया में सुखाकर २.५ मि.मी. की छननी से छानकर पॉलीथन या एच.डी.पी. के बोरे में भर दें।
८. यह पाया गया कि सामान्य अवस्था में एक वर्ग मीटर क्षेत्र से लगभग १०० कि.ग्रा. वर्मीकम्पोस्ट २ से ३ माह में प्राप्त होती है जो कि डाले गये कच्चे माल का लगभग ६० प्रतिशत होती है।

सावधानियां :

- व्यर्थ पदार्थों को आंशिक रूप से सड़ने के बाद ही उपयोग करें। इससे कम्पोस्टिंग प्रक्रिया तीव्र हो जाती है।
- कम्पोस्टिंग बेड या क्यारी को धूप और वर्षा से बचा कर रखें।
- केंचुओं को डाले गये पदार्थों में जहरीले रसायनों के अवशेष नहीं होने चाहिए।
- कम्पोस्टिंग बेड या क्यारी पर लवणीय पानी डालने से बचें।

वर्मीकम्पोस्ट का उपयोग—

- खाद्यान्न फसलों में वर्मीकम्पोस्ट ५ टन प्रति हेक्टेयर प्रथम वर्ष २.५ टन प्रति हेक्टेयर द्वितीय वर्ष तथा तृतीय वर्ष में १.५ टन प्रति हेक्टेयर की दर से उपयोग करें।
- सब्जी वाली फसलों के लिए १०-१२ टन प्रति हेक्टेयर की दर से डालें।
- फलदार वृक्ष में १-१० कि.ग्रा. आयु या आवश्यकतानुसार तने के चारों ओर घेरा बना कर डालें।

४-गमलों में १०० ग्राम प्रति गमले की दर से उपयोग करें।

वर्मीकम्पोस्ट के विभिन्न पोषक तत्व

उपरोक्त विधि से बनाई गई वर्मीकम्पोस्ट में साधारणतया निम्नलिखित पोषक तत्व पाये जाते हैं—

तालिका क्रमांक—५.१

पोषक तत्व		मात्रा
नाइट्रोजन	—	0.5—1.145 प्रतिशत
फास्फोरस कार्बन	—	0.1—0.3 प्रतिशत
जैविक कार्बन	—	9.15—17.98 प्रतिशत
कॉपर	—	2.0—9.3 पी.पी.एम.
आयरन	—	2.0—9.3 पी.पी.एम.
जिंक	—	5.7—11.5 पी.पी.एम.
सल्फर	—	128—548 पी.पी.एम.

उपरोक्त विधि से बनाई गई वर्मीकम्पोस्ट से हमारे किसान भाई फसल अवशेष तथा अन्य जैविक अवशिष्टों का उपयोग करके फसलों के लिए एक अच्छी खाद तैयार कर सकते हैं तथा हमारे वातावरण को भी साफ-सुथरा बनाने में सहायक हो सकते हैं। इससे फसलों की उपज वृद्धि तथा गुणवत्ता में सुधार होगा और हमारे कृषक बन्धु समृद्धि की ओर अग्रसर होंगे।

सन्दर्भ सूची

- गुप्ता पी.के., 'कृषि अर्थशास्त्र', प्रकाशक—वृंदा पब्लिकेशन्स प्रा०लि०, संस्करण २००६
- सिंह राजेन्द्र, 'कृषि सांख्यिकी' प्रकाशक—रामा पब्लिशिंग हाउस संस्करण, २००८-०९
- सिंह उदय भानु 'कृषि भूगोल' प्रकाशक—केदारनाथ रामनाथ मेरठ—दिल्ली, संस्करण १९९९-२०००
- सिंह लाल निरंकारी 'पादप पोषण खाद का उर्वरक' २००९ प्रकाशक—कुषल पब्लिकेशन्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स वाराणसी
- धीमान आर.पी.एस. 'कृषि मौसम एवं जलवायु विज्ञान' प्रकाशक रामा पब्लिशिंग हाउस मेरठ.



अंतरजातीय विवाह में अप्रतिबंधात्मक सामाजिक परंपराओं की उपयोगिता

डॉ. मनिषा झा

(समाजशास्त्र)

जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

सार :-

विवाह एक सार्वभौमिक सामाजिक संस्था है। विश्व के सभी देशों, समाजों और समुदायों में इसका प्रचलन अवश्य ही पाया जाता है। मानव प्रजाति की निरंतरता स्त्री-पुरुष के समागम पर निर्भर करती है। अप्रतिबंधात्मक समागम केवल नैतिक या चारित्रिक दृष्टिकोण से ही नहीं बल्कि समाज में अशांति संघर्ष और असुरक्षा का कारण बनता है। यौन संबंधों को नियमित, नियंत्रित और निर्देशित करने के लिये विवाह संस्था का प्रादुर्भाव हुआ है। मनुष्य और पशु में यही अंतर है। कि पशुओं में यौन स्वच्छन्दता पाई जाती है। जबकि सामाजिक प्राणी होने के नाते मनुष्यों को सामाजिक संबंधों की मर्यादा और सामाजिक प्रतिष्ठा का ध्यान रखकर यौन संबंध स्थापित करने की समाज स्वीकृत विधि होती है। इसलिए वर्जेंस और लोक ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'द फेमिली' में कहा है, कि मनुष्य विवाह करता है। जबकि पशु केवल यौन संबंध स्थापित करता है।

जैविकीय आवश्यकताओं की संतुष्टि के लिए सामाजिक नियमों में भिन्नता पाई जाती है। कहीं एक पुरुष का एक ही स्त्री से यौन संबंध स्थापित करने का नियम है। तो वहाँ एक विवाही व्यवस्था पाई जाती है, तो कहीं एक से अधिक स्त्री और पुरुषों को एक से अधिक पुरुषों और स्त्रियों से यौन संबंध स्थापित करने की छुट और नियम है तो वहाँ बहुविवाही व्यवस्था के रूप में बहुपत्नी विवाही का प्रचलन है। सार्वभौमिक

नियमों के अनुसार यह भिन्न भिन्न समाजों में भिन्न भिन्न प्रकार के होते हैं।

विश्व के अधिकांश समाजों में विवाह एक समझौता होता है, जो कि दो या दो से अधिक भिन्नलिंगीय व्यक्तियों के बीच यौन संबंध स्थापित करने, बच्चों के पालन पोषण और घर गृहस्थी के संचालन से संबंधित मान्य शर्तों के अनुरूप किया जाता है। जब तक दोनों पक्षों के द्वारा इन शर्तों का पालन किया जाता है, विवाह बना रहता है। किसी भी पक्ष के द्वारा शर्तों का पालन न करने पर यह प्रथा और कानून के द्वारा समाप्त किया जा सकता है। मुसलमानों, ईसाईयों, जनजातियों में यह एक समझौता ही है। जबकि कुछ समुदायों और समाजों में यह मात्र समझौता न होकर जन्म कृत्य एवं ईश्वरीय कार्य माना जाता है। परम्परागत दृष्टि से विवाह से संबंधित शर्तों का पालन किया जाए या न किया जाए, विवाह को समाप्त नहीं किया जा सकता। यह जीवन भर के लिए होता है। कानूनी दृष्टि से कानून बन जाने के बाद से हिन्दुओं में भी विवाह विच्छेद हो सकता है।

विवाह एवं परिवार, यह दो सामाजिक संस्थाएँ किसी न किसी रूप में विश्व के सभी समाजों में पाई जाती हैं। सत्य तो यह है कि मानव समाज का अस्तित्व इन दो सामाजिक संस्थाओं पर आधारित है। अंतरजातीय विवाह और परिवार के विषय में निम्नकिंत जानकारी मिल सकेगी—

१. हिन्दु विवाह किस प्रकार एक धार्मिक संस्कार है?
२. हिन्दु विवाह के उद्देश्य क्या हैं?
३. हिन्दु विवाह के स्वरूप क्या हैं?
४. हिन्दु विवाह के प्रकार कौन कौन से हैं?
५. हिन्दु विवाह संस्था में क्या क्या परिवर्तन हुए हैं?
६. संयुक्त परिवार का क्या अर्थ है? इसकी विशेषताएँ कौन कौन सी हैं?
७. संयुक्त परिवार व्यवस्था में क्या परिवर्तन दिखाई दे रहे हैं?
८. ग्वालियर क्षेत्र में महिलाओं की अंतरजातीय वैवाहिक स्थिति?

स्वतंत्र भारत में अनेक कानून बनाकर विवाह संबंधी पारंपरिक व्यवस्था के विपरीत नवीन व्यवस्थाएं

स्थापित की गई है। विवाह विच्छेद को अनुमत करना, न्यायालयों द्वारा पंजीयत विवाह अनुमत करने तथा विवाह की अनिवार्यता, अंतर्जातीय विवाह अनुमत करना करना आदि। वर्तमान परिवर्तनों के बावजूद बहुसंख्यक हिन्दु आज भी आस्था रखते हैं, कि विवाह एक पवित्र ईश्वरीय कार्य है। यह स्त्री-पुरुष को संबंधों में आबद्ध करता है।

किसी भी धार्मिक कार्य को तब तक परिपूर्ण नहीं माना जाता है, जब तक कि उसमें पति के साथ पत्नी सहभागी न हो। हिन्दु विवाह स्त्री पुरुष के बीच एक सामान्य संबंध नहीं, वरन् धर्म द्वारा निर्दिष्ट एक पवित्र सम्बन्ध है। हिन्दु सामाजिक व्यवस्था के संदर्भ में संस्कार का अभिप्राय व्यक्ति को शुद्ध करने वाली क्रियाओं से है। शुद्ध करने से यहां अभिप्राय व्यक्ति का परिमार्जन करने से है। संस्कारों के माध्यम से व्यक्ति शरीरिक व मानसिक दृष्टि से विकास की ओर अग्रसर होता है। संस्कार व्यक्ति में सामाजिक दायित्व का बोध विकसित करते हैं।

व्यक्ति विविध भूमिकाओं को ग्रहण करने की तत्परता संस्कारों के माध्यम से ही उत्पन्न करता है। इस प्रकार संस्कार व्यक्ति को समाज के साथ संबंधित करते हैं। समाज की अपेक्षाओं के अनुकूल व्यक्ति में दायित्व बोध उत्पन्न करते हैं, और अत्यंत महत्वपूर्ण एवं पवित्र माने जाते हैं। हिन्दु सामाजिक व्यवस्था में विवाह को एक पवित्र धार्मिक संस्कार के रूप में स्वीकार किया गया है।

हिन्दु विवाह संस्था अपने मूल रूप में रहते हुए भी विधि विधान और संपादन की दृष्टि से अनेक परिवर्तनों से होकर गुजर रही है। विभिन्न कारणों से स्त्रियों की स्थितियों में हुए उतार चढ़ाव का प्रभाव भी विवाह संस्था पर पड़ा है। मुस्लिम सत्ता के अधीन रहते हुए जातीय नियमों को कठोरता से पालन करने पर बल दिया जाता था, इसके कारण एक और तो अंतर्जातीय अथवा अनुलोम और प्रतिलोम विवाहों की संभावना समाप्त हो गई, वहीं अनेक कुप्रथाएँ और पुनर्विवाह करने की अनुमति न देने आदि सम्बन्धी नियम इसी काल की देन हैं। अंग्रेजी शासन काल में अन्तर्जातीय विवाह भी होने लगे।

समाज सुधार की दृष्टि से ब्रह्म समाज सुधार की दृष्टि से ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज आर्य समाज, आदि ने जहाँ अन्तर्जातीय विवाहों को प्रोत्साहित किया, वहीं विवाह से संबंधित विधि विधानों में भी परिवर्तन किये। अपनी ही जाति में विवाह करने की अनिवार्यता, शिक्षा, पद, आर्थिक—स्थिति आदि के आधार पर वर की खोज करने की प्रवृत्ति ने दहेज प्रथा को बल पहुँचाया। आज विवाह और दहेज अपृथक्कीय रूप से संबद्ध हैं। सन् १९६१ में एक अधिनियम बनाया गया और १९८५ में इसमें संशोधन भी किये गये, परन्तु इससे इस समस्या का निदान नहीं हो पाया है। हिन्दु विवाह संस्था को हिन्दु कोड—बिल ने अत्याधिक प्रभावित किया है। इस बिल का प्रभाव न केवल विवाह संस्था पर बल्कि परिवार, उत्तराधिकार, महिलाओं की स्थिति आदि पर भी पड़ा है।

हिन्दु समाज में अपनी ही जाति में विवाह करने की अनिवार्यता रहती है। इस नियम का उल्लंघन कर विजातीय से विवाह करने पर ऐसे व्यक्ति को जाति से निष्कासित कर दिया जाता था। न केवल अन्य लोग बल्कि उनके नाते रिश्तेदार और माता पिता भी उनका बहिष्कार करते थे। ऐसे युगल को अनेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ता था। हिन्दु विवाह तथा विवाह—विच्छेद अधिनियम, सन् १९५५ के द्वारा अन्तर्जातीय विवाहों को विधि सम्मत घोषित कर इस प्रकार का विवाह करने वालों को वैज्ञानिक सुरक्षा प्रदान की गई।

हमारे समाज में भी यदि एक बार व्यक्तियों को जाति के बंधन से मुक्त होकर उन्हें अपनी इच्छानुसार किसी भी जाति में विवाह करने की छूट मिल जाए तो राष्ट्र कहीं अधिक संगठित हो सकता है। हिन्दू समाज में बाल विवाह, अंतर्विवाह और दहेज प्रथा जैसी समस्याओं का सबसे अधिक व्यवहारिक समाधान केवल अंतर्विवाह के द्वारा ही सम्भव है। सभी समाजशास्त्र इस बात यानि इस मत से सहमत हैं, कि अंतर्जातीय विवाह के द्वारा अधिक उत्तम पीढ़ी के जन्म की सम्भावना रहती है। जैविकीय रूप से समाज को अधिक लाभप्रद सिद्ध हो सकते हैं अंतर्जातीय विवाह से विभिन्न जातियाँ एक दूसरे के समीप आएँगी।

सम्बन्धों में विस्तार होगा और धीरे-धीरे सभी जातियों की परम्पराओं में मिश्रण होने से अंतर्जातीय तनावों में कमी होने लगेगी।

अंतर्जातीय विवाह करने वाले व्यक्ति एक दूसरे के जाति विरोधी वातावरण का ही निर्माण नहीं करेंगे बल्कि एक ऐसी पीढ़ी को भी जन्म देंगे जो जाति व्यवस्था की कट्टर विरोधी होगी। अंतर्जातीय विवाह के कारण परिपक्व आयु में विवाह होने से अति जनसंख्या की समस्या का समाधान होगा, और उदार दृष्टिकोण विकसित हो सकेगा। इन सभी दृष्टिकोणों से समाज का हित अंतर्जातीय विवाह के प्रचलन में ही निहित है। यदि अंतर्जातीय विवाह के प्रचलन को प्रोत्साहन मिल जाए तो विभिन्न जातियों की संस्कृति का निर्माण होगा तथा इस प्रकार राष्ट्रीय एकता अधिक दृढ़ हो सकेगी। इस प्रकार अंतर्जातीय विवाह सांस्कृतिक एकता का आधार सिद्ध हो सकते हैं।

अंतर्जातीय विवाह के उद्देश्य से जातिवाद की भावना दूर होती है, और भाईचारा का सम्बन्ध बढ़ता है। दहेज हत्या, दहेज प्रथा तथा दहेज से जुड़ी अन्य समस्याओं के समाधान के लिए भी अंतर्जातीय विवाह पर सर्वेक्षण करना करना मेरा उद्देश्य रहा है। अंतर्जातीय विवाह पर प्रतिबंध के कई कारणों को समाप्त करना मेरे सर्वेक्षण का उद्देश्य रहा है।

सन्दर्भ सूची:—

१. डॉ. आर.एन. शर्मा एवं डॉ. आर.के. शर्मा सामाजिक सर्वेक्षण और अनुसंधान की विधियाँ और प्रविधियाँ, एटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली वर्ष २००८।
२. अवधप्रसाद गाँवों में सामाजिक आर्थिक एवं राजनीतिक परिवर्तन, हिन्द बुक डिपो, नई दिल्ली, वर्ष २००८।
३. सिंह डॉ. जे.पी., समाजशास्त्र अवधारणायें एवं सिद्धान्त प्रिंटिस हॉल ऑफ इण्डिया प्रा.लि., नई दिल्ली।
४. सिंह एस.पी., वैज्ञानिक सामाजिक अनुसंधान एवं सर्वेक्षण के मूल तत्व, कमल पुस्तक प्रकाशन, इन्दौर।
५. श्रीवास्तव अखिलेश्वर लाल, चिकित्सा समाज विज्ञान की रूपरेखा, रचना ग्रंथ अकादमी, लखनऊ।



जिला भिण्ड में अधोसंरचनीय परिवर्तन के विशेष संदर्भ में

यामिनी वर्मा

विषय — भूगोल

जीवाजी विश्व विद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

शोध सार:—

भूगोल मूलतः एक स्थानिक विज्ञान है। जो भूतल पर स्थानांतर से पायी जाने वाली भिन्नताओं का वैज्ञानिक वर्णन एवं विश्लेषण करता है। वर्तमान समय में भूगोल को जो स्वरूप दिखायी पड़ता है वह मौलिक रूप से विगत दो सौ वर्षों में पश्चिमी यूरोपीय देशों जर्मनी, फ्रांस, ब्रिटेन आदि में विकसित विज्ञान है जो यूरोपीय प्रभुत्व के प्रसार के साथ-साथ विश्व भर में प्रसरित होता हुआ विश्वजनीन हो गया है। यद्यपि प्राचीन काल में ही भारत, चीन, यूनान, रोम, मिस्र, अरब आदि अनेक देशों में भौगोलिक ज्ञान की प्रारंभिक प्रगति हुई थी किन्तु एक विकसित विज्ञान के रूप में भूगोल का अध्ययन—अध्यापन उन्नीसवीं शताब्दी में ही आरंभ हो सका।

मुख्य बिन्दु:— विज्ञान, भौगोलिक, यूरोपीय देशों, मौलिक रूप, भिन्नताओं

उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में दो समकालीन जर्मन विद्वानों अलेक्जेंडर वॉन हम्बोल्ट और कार्ल रिटर ने भूगोल को एक सार्वभौमिक विज्ञान के रूप में संस्थापित करने का सराहनीय कार्य किया। इस काल में यूरोप में ज्ञान—विज्ञान के क्रमबद्ध विज्ञानों की पृथक्-पृथक् शशाओं में विभाजन की प्रक्रिया तीव्र हो गयी थी। और तदनुकूल हम्बोल्ट एवं रिटर ने मानव गृह के रूप में भूतल के समग्र अध्ययन के रूप में

भूगोल के महत्व एवं उपयोगिता को सिद्ध करते हुए भूगोल को एक क्रमबद्ध विज्ञान के रूप में स्थापित करने में सफलता प्राप्त की। १८७० के पश्चात् जर्मनी तथा फ्रांस के कई विश्व विद्यालयों में उग्र शिक्षा की पृथक् शाखा के रूप में भूगोल के अध्ययन—अध्यापन का कार्य आरम्भ हुआ। शिक्षा तथा प्रशासन के क्षेत्र में भौगोलिक ज्ञान की बढ़ती उपयोगिता के कारण भूगोल की प्रतिष्ठा में निरन्तर वृद्धि होती गयी। बीसवीं शताब्दी के मध्य तक पाश्चात्य भूगोलवेत्ता को वैज्ञानिक अध्ययन की एक पूर्ण विकसित शाखा के रूप में संस्थापित करने में सतत प्रयत्नशील रहे।

प्रथमानुयोगमर्थाख्यानं चरितं पुराणमपि पुण्यम्।

बोधिसमाधिनिधानं बोधति बोधः समीचीनः॥

मनुष्य प्राचीन समय से ही सजीव व निर्जीव जगत पर प्रभाव डालने का प्रयास कर रहा है। मनुष्य का आत्मकेन्द्रीय स्वभाव, प्रकृति के विनाश का प्रमुख कारण है। वह स्वयं को प्रकृति का शासक मानता है। मनुष्य की गतिविधियों ने प्रकृति को एक भौगोलिक स्वरूप दिया जिस कारण उसका जीवन एक सुव्यवस्थित बन सके।

प्रत्येक संस्कृति, धर्म एवं दर्शन देश व जाति का अपना एक इतिहास होता है। इतिहास तथ्यों का संकलन मात्र नहीं है, अपितु परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में उत्थान, पतन, विकास और अवनति जय और पराजय की पृष्ठभूमि और तथ्य संगलन ही इतिहास कहलाता है।

व्यक्तियों का धर्म इतिहास का एक मात्र प्रयोजन वर्तमान व भावी पीढ़ी को प्रेरणा देता है। जिससे वह भी उन आचारों एवं आदर्शों को मनुष्य के निजी जीवन में शांति व संतोष का अनुभव होता है। उसके व्यवहार से जिन व्यक्तियों का संपर्क होता है उन्हें शांति व संतोष की अनुभूति होए बिना नहीं रहती।

सीमांकन से मेरा तात्पर्य किसी ऐसी कृत्रिम रेखा खींचने से नहीं है जो किसी राजनीतिक और विधिवत दृष्टिकोण से नियमित की गयी हो वरन् ऐसी प्राकृतिक सीमाओं से है जो उस क्षेत्र के ऐतिहासिक

परिवेश संस्कृति और भाषा को सुरक्षित रखते हुए उसे दूसरे राज्यों से अलग करता हो। राजनीतिक भूगोल के विद्वानों ने सीमान्त और सीमा में अन्तर को भली—भाँति स्पष्ट किया है किसी भी राज्य की एकरूपता के अध्ययन में उसकी प्राकृतिक विशेषतायें स्थिति धरातलीय बनावट, जलवायु आदि सहायक होती हैं।

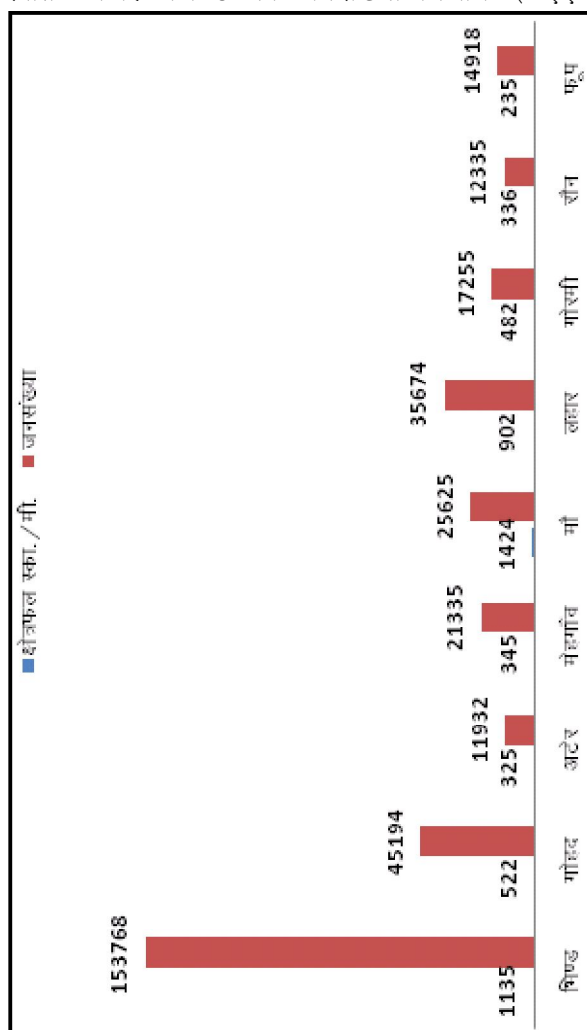
जिला भिण्ड की भौगोलिक इकाई के साथ—साथ ऐतिहासिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और भाषाई इकाई भी होती है। इस दृष्टि से सीमांकन के तीन आधार स्पष्ट हो जाते हैं। भू—आकारिक, प्रजातीय और कृत्रिम भू आकारिक आधार पर सीमा का निर्धारण पर्वत, नदी, झील आदि से होता है। क्योंकि वे अधिक स्थायी अवरोधक होते हैं। प्रजातीय आधार में जाति, भाषा, संस्कृति और धर्म अर्थात् पूरा सांस्कृतिक वातावरण समाहित हैं। कभी—कभी जिले की सांस्कृतिक इकाई भू—आकारिक सीमा को पार कर जाती है, किन्तु उसके कुछ ठोस कारण होते हैं। कृत्रिम आधार से मेरा तात्पर्य उन सीमाओं से है जिन्हें व्यक्ति राजनीतिक सुविधा के लिये स्वयं खींचता है अथवा जो भू—भागों के बीच समझाते या संधि अंकित की जाती हैं। भिण्ड जिले की भौगोलिक सांस्कृतिक भाषा इकाईयों में अद्भुत समानता है। भूगोलवेत्ताओं का मत है कि सांस्कृतिक रूप में निश्चित है वह भारत का एक ऐसा भौगोलिक क्षेत्र है जिससे न केवल संरचनात्मक एकता भोग्याकार की समानता जलवायु की समानता है वरन् उसके इतिहास अर्थव्यवस्था और धार्मिकता, सामाजिकता का आधार भी एक है यह एक भौगोलिक प्रदेश है। यह हम भौगोलिक सांस्कृतिक एवं भाषिक दृष्टियों को एक साथ लेकर सीमांकन का प्रयास करेंगे।

भिण्ड जिले का भौगोलिक क्षेत्रफल ३५२९ है। भिण्ड जिले में ८ तहसीलें तथा ७ विकास खण्ड आते हैं।

भिण्ड जिले की विभिन्न तहसीलों का क्षेत्रफल एवं जनसंख्या का विवरण तालिका—२.१

तहसीलों के नाम	क्षेत्रफल	जनसंख्या
भिण्ड	1135	153768
गोहद	522	45194
अटेर	325	11932
मेहगाँव	345	21335
मौ	1424	25625
लहार	902	35674
गोरमी	482	17255
रौन	336	12335
फूप	235	14918

स्त्रोत— जिला भिण्ड का जनसंख्या विभाग २०११।



प्राकृतिक अथवा भौगोलिक पृष्ठभूमि के तत्व मानवीय—आर्थिक कार्यों को ससाधन प्रदान करते हैं, जैसे कृषि, पशुपालन, मत्स्योद्योग, वन्य उद्योग, उत्खनन उद्योग तथा निर्माण उद्योग इन्ही तत्वों पर आधारित है।

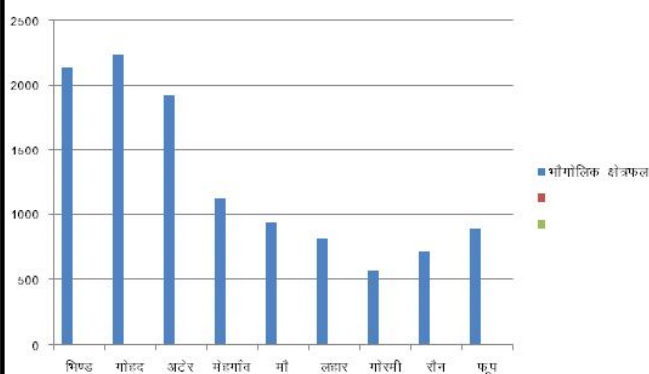
यह आवश्यक नहीं है। कि प्रत्येक प्राकृतिक प्रदेश के सभी संसाधनों का पूर्णतया उपयोग हुआ हो अथवा आर्थिक कार्यों को समुचित विकास हुआ हो। विभिन्न क्षेत्रों के आर्थिक विकास की विभिन्न अवस्थाओं पर हो सकते हैं। अतः स्वाभाविक है कि विकास की इस अवस्था के अनुरूप, विभिन्न कार्यों, जनसंख्या के घनत्व, वितरण तथा संघटन, नगरों का क्षेत्रीय वितरण, यातायात के साधनों का सुस्पष्ट, होने की पूरी सम्भावना है।

जिला भिण्ड की अद्यो संरचना वाली तहसीलों का क्षेत्रफल

तालिका—२.२

क्रमांक	अद्योसंरचना वाली तहसील	भौगोलिक क्षेत्रफल
1.	भिण्ड	2135
2.	गोहद	2236
3.	अटेर	1922
4.	मेहगाँव	1129
5.	मौ	943
6.	लहार	823
7.	गोरमी	569
8.	रौन	722
9.	फूप	891

स्त्रोत जिला सांख्यिकीय पुस्तिकायें, जिला—भिण्ड २०११



औद्योगिक विकास से जुड़ी अभिनव योजनाओं स्पेअल इकाँनामिक जोन, क्रिस्टल आई.टी.पार्क, रेडीमेडी गारमेंट काम्पलेक्स, एपरेल पार्क फॉर एक्सपोर्ट, स्टोन पार्क, पीथमपुर ऑटो क्लस्टर, देवास जल प्रदाय योजना इत्यादि की स्वीकृति होकर क्रियान्वयन प्रारंभ

हुआ है। इसके अतिरिक्त विभिन्न औद्योगिक केन्द्र विकास निगमों द्वारा क्रमशः जग्गाखेडी, निमरानी, मालनपुर, बाबई पिपरिया, बोरगाँव तथा मनेरी में फूड पार्क विकसित किये जा रहे हैं।

भिण्ड जिले के आर्थिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक विकास में परिवहन के साधनों का विशेष महत्व है। किसी जिले के आर्थिक जीवन में यातायात के साधनों का उतना ही महत्व है जितना कि शरीर में रक्त संचालित करने वाली धमनियों का। वास्तव में एक आधुनिक अर्थव्यवस्था यातायात के साधनों के अभाव में सफलतापूर्वक कार्य नहीं कर सकती। यातायात के साधनों का वस्तुओं एवं सेवाओं के विनिमय तथा वितरण में व्यापक योगदान रहता है। यातायात के विकसित साधनों के द्वारा कच्चा माल, ईंधन, मानवीय श्रम तथा अन्य संसाधनों को एक स्थान से दूसरे स्थान पर आसानी से भेजकर मांग तथा पूर्ति का संतुलन बनाया जा सकता है। परिवहन के साधनों के अभाव में विकास की प्रक्रिया रूक जाती है तथा उत्पादन वितरण एवं विपणन का कार्य शिथिल हो जाता है।

सन्दर्भ सूची :-

१. संभागीय सांख्यिकीय पुस्तिका, वर्ष २०११-१२, पृष्ठ-१
२. वही, पृष्ठ-३.
३. गौतम राकेश एवं भदौरिया, म.प्र. एक परिचय: टाटा मेग्रा हिल शिक्षा प्रा.लि., न्यू दिल्ली पृष्ठ-१२.७
४. वही पृष्ठ-१२.८
५. शर्मा अनुराग, 'आर्थिक विकास एवं प्राकृतिक संस्थाएं, इडिका पब्लिकेशन हाउस, जयपुर (राजस्थान) प्रथम संस्करण २०१०



35

स्त्री जीवन की समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में उपन्यास 'जाला जीवन का'

डॉ. अन्जु थापा

सीनियर असिस्टेंट प्रोफेसर

दूरस्थ शिक्षा निदेशालय

जम्मू विश्वविद्यालय जम्मू

स्त्री संचालन की महत्वपूर्ण धुरी है, जहाँ से समस्त जीवन संचालित होता है। स्त्री और पुरुष एक ही रथ के दो पहिये माने जाते हैं। दोनों एक दूसरे पर अन्योन्याश्रित हैं। हमारे देश में आज भी स्त्री पराधीन है, पुरुष के अधीन है, पिता व पुत्र के द्वारा थोपी गई व्यवस्थाओं के अधीन है। स्वतन्त्र भारत की महिलाओं में आज नवचेतना और नव जागृति आई है और हिन्दी साहित्य में भी समकालीन चिंतन का विषय है स्त्री, उसका जीवन और उसके जीवन की समस्याएँ। डॉ. राजवीर सिंह धनखड़ द्वारा लिखित उपन्यास 'जाला जीवन का' नारी जीवन से जुड़ी समस्याओं को उदघाटित करता है।

उपन्यास की सम्पूर्ण कथा नारी की पीड़ा एवं दाम्पत्य सम्बन्धों को लिए हुए है कहीं नारी को पीड़ा देने वाला पुरुष पति है तो कहीं दाम्पत्य सम्बन्धों के बिखराव के लिए नारी स्वयं दोषी है। आधुनिकता की अंधी दौड़ में नारी अपनी स्वतन्त्रता को छोड़कर स्वच्छन्दता की ओर अग्रसर हो रही है। ऐसा करके वह स्वयं अपने पैरों पर कुल्हाड़ी मार रही है। भारतीय समाज में स्वच्छन्दता के लिए कोई स्थान नहीं है, परन्तु नारी इस ओर ध्यान न देकर पश्चिमी देशों की भाँति भोग विलास एवं स्वच्छन्दता बरत रही हैं। सम्बन्धों के बिखराव के

कारण संयुक्त प्रणाली एकल परिवार में परिवर्तित हुई। एकल परिवार में ये सम्बन्ध दाम्पत्य सम्बन्धों तक सीमित हुए। अब दाम्पत्य सम्बन्ध भी बिखर रहे हैं। लेखक ने पात्र जयप्रकाश के बेटे और बहु के दाम्पत्य सम्बन्ध टूटने के कागार पर हैं। जय प्रकाश के शब्दों में, “लड़के को सम्पत्ति से बेदखल करने के बाद मेरा तो पिण्ड छूट गया, परन्तु उन दोनों पति—पत्नी का तो बुरा ही हाल है। दोनों पति—पत्नी दिन—रात झगड़ते हैं” परन्तु जहाँ नारी समझौतावादी प्रवृत्ति लिए हैं वहाँ दाम्पत्य सम्बन्ध टूटते नहीं जैसे उपन्यास की सन्तोष पति द्वारा दी गई यातनाओं को सहते हुए सम्बन्ध विच्छेद नहीं करती अपितु स्वावलम्बी बन जीवन को नई राह देती है। पति सुरेश पर किए गए मुकद्दमें को वापिस इस शर्त पर लेती है कि, “आज से यह सुरेश सन्तोष के साथ सोनीपत रहना शुरू करेगा। वहीं से ही अपनी नौकरी पर जाता रहेगा।”

यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि सृष्टि की रचना नर व मादा अथवा स्त्री व पुरुष से हुई है। दोनों ही इस रचना विधान में महत्वपूर्ण हैं। परन्तु धीरे—धीरे नारी यह समझने लगी कि वह पुरुष के अधीन रहकर सुरक्षित रह सकती है। नारी को आदर सम्मान पुरुष के माध्यम से ही प्राप्त होगा। पीढ़ी दर पीढ़ी सदी दर सदी परिवार और स्त्री पर पुरुष वर्चस्व हो गया। अतः नारी पुरुष की वैयक्तिक सम्पत्ति बनती चली गई। पितृसत्तात्मक व्यवस्था ने अपनी जड़े जमा ली और नारी दोयम दर्जे की बनकर रह गयी। नारी प्रथम रूप से जहाँ शोषित होती है वह है उसका परिवार। ‘नारी ही नारी की शत्रु है’ इस कहावत को चरितार्थ उपन्यास में किया गया है जहाँ कमलेश नामक नारी को सास द्वारा मानसिक रूप से प्रताड़ित किया जाता है, “जब बर्तनों को धोकर रसोई में रखती तो उसकी सास को वे रखे हुए बर्तन समझ में ही नहीं आते। उस कमलेश की सास उन सभी बर्तनों को दोबारा से रखती। यदि वह सब्जी काटने लगती तो उसमें भी नुकर—चुकर करती कि यह सब्जी इस तरह से नहीं काटनी चाहिए। इतनी बड़ी नहीं छोटी—छोटी काटनी

चाहिए।” परन्तु यही कमलेश अप्रत्यक्ष रूप से सास का विरोध करती है, “जब बर्तन धोने के लिए इकट्ठे हो जाते तो वह किसी न किसी बहाने घर से बाहर निकल जाती। उसकी सास जब तक बर्तनों को धोकर रख नहीं लेती तब तक वापिस ही नहीं आती। इसी प्रकार सब्जी बनाने के समय गुसलखाने में घुस जाती, जब तक उसकी सास सब्जी काटकर छोंक नहीं देती तब तक गुसलखाने से ही नहीं निकलती।” उपन्यास में सन्तोष को भी सास की प्रताड़ना झेलनी पड़ती है। सन्तोष की मनोस्थिति का वर्णन लेखक इस प्रकार करता है, “मीरा इस संसार में जीने का क्या फायदा है? इस घर में मेरी तो किसी तरह की भी इज्जत नहीं, वरना बताओ मैंने इस सास को क्या बुरी बात कही थी? उसने पैदी के पत्थर पर पता नहीं मेरी गर्दन पकड़कर कितनी बार मारी है। इस तरह के जीने से तो अच्छा है मैं फांसी लगा लेती हूँ।” परन्तु यही सन्तोष अपनी बेटी के कारण सारी पीड़ा सह जाती है उसका कहना है, “मेरे मरने के बाद इस लड़की स्वीटी को भी मौत के घाट उतार देंगे। ऐसे जालिम व्यक्तियों का कोई भरोसा नहीं है। मैं अपनी ज़िन्दगी को नहीं खोऊँगी। मैं अपनी लड़की स्वीटी के लिए जीवित रहूँगी।”

नारे के रूप में कहा जाता है ‘बेटा—बेटी एक समान’ परन्तु वास्तविकता यह है कि आज भी हमारे समाज में जितनी लालसा पुत्र प्राप्ति की है उतनी बेटी की नहीं। ‘स्त्री चिन्तन की चुनौतियाँ’ की लेखिका रेखा कस्तवार लिखती हैं, “स्त्री के प्रति यह भेदभाव स्त्री के अवचेतन में पीढ़ियों से संक्रमण करता चला आ रहा है, जो भविष्य को बेटे में देखती है और बेटी को बेदखली सौंपती है। अवचेतना में बैठी गैर बराबरी की यह भावना स्त्री को स्त्री के खिलाफ खड़ा करती है।” दरअसल समाज में एक विचार प्रचलित है कि पुत्र से ही वंश चलता है इसलिए पुत्र—प्राप्ति की कामना हर व्यक्ति को रहती है। परिवार में जहाँ बेटा होने पर प्रसन्नता की लहर दौड़ती है वहीं बेटी होने पर मातम छा जाता है और बेटी पैदा करने का दोष

नारी पर मढ़ दिया जाता है। सन्तोष की सास द्वारा कही गयी यह पंक्तियाँ इस बात का बोध कराती हैं, “मैं तो यह पहले ही जानती थी कि इसको लड़की ही पैदा होगी। ऐसी-ऐसियों को लड़के कहाँ पैदा होते हैं। हमारे ही कर्म फूट गये यह हमारे घर ब्याही आई। पता नहीं यह हमारे कर्मों में कहाँ रखी थी।” परन्तु वहीं दूसरी और बेटे के जन्म पर खुशी की लहर दौड़ पड़ती है, पार्टी, सहभोज का आयोजन किया जाता है उपन्यास में जय प्रकाश बेटा पैदा होने की प्रसन्नता से फूला नहीं समाता “डाक्टर साहब आप जैसी पार्टी चाहो वैसी ही पार्टी दे दूँगा। आपको पार्टी से क्या इंकार। मैं बेटा पैदा होने की खुशी में एक सहभोज का आयोजन भी कर रहा हूँ जिसमें तीन-चार चीनी की बोरियों के लड्डू तैयार करवाऊँगा। उस दिन जो लोग शराब पीना चाहेंगे उनको शराब से भी तृप्त कर दूँगा।” परन्तु इसी समाज में एक वर्ग ऐसा भी है जो बेटे और बेटी में अन्तर नहीं समझता यह पंक्तियाँ इसी बात की सूचक हैं, “लड़कों की अपेक्षा लड़कियाँ ही अपने माता-पिता के कार्यों में हाथ बटा देती हैं। आजकल लड़के-लड़की में कोई अन्तर नहीं।”

इतना ही नहीं जीवन पथ पर अनेक बार लड़की को यह अनुभव कराया जाता है कि वह लड़के से कम है। उपन्यास में बेटी और बेटे के प्रति परिवार के रवैये को रेखांकित करता है। बेटे को ‘लड़का होने और भविष्य की आशा का केन्द्र होने के कारण महँगे अंग्रेज़ी स्कूल में पढ़ाया जाता है जबकि मोटी फीस से बचने के लिए बेटी को सरकारी स्कूल में। कृष्णा को सस्ते स्कूल में इस मानसिकता हेतु डाला जाता है कि, “लड़की तो सस्ते स्कूल में ही पढ़ाना ठीक है। लड़की पर तो हमेशा खर्च करना पड़ेगा। लड़की ने तो अगले घर जाना है। पता नहीं वह लड़की की पढ़ाई पसंद करें या न करें।” परन्तु समाज में एक वर्ग ऐसा भी है जो जो इस रूढ़िवादी मानसिकता का विरोध करता है, “यदि अब भी आप जैसी औरतें लड़के और लड़की में अन्तर समझती रहें तो एक दिन ऐसा आएगा कि लड़कों की शादी के लिए लड़कियाँ

ही नहीं मिलेंगी। कुछ तो अब भी ऐसा हो रहा है लड़के और लड़कियों के अनुपात का अन्तर बढ़ता जा रहा है। आप जैसी सोच पहले रूढ़िवादी बुजुर्गों की थी। अब तो लड़के-लड़की सब बराबर हैं।”

पितृसत्तात्मक परिवार की यह विशेषता है कि लड़की व लड़के का पालन-पोषण अलग ढंग से किया जाता है। आरम्भ से ही लड़की को परिवार के कार्यों में दक्ष बनाने का प्रयास किया जाता है। वहीं उसकी गतिविधियों व व्यवहार पर पिता पूरा नियंत्रण रखता है। यहाँ स्त्री अस्मिता सदियों तक परिवार की चारदीवारी में बंदी होकर रही है “उपन्यास में सन्तोष का टूर के साथ बम्बई जाना पिता को नागवार है वे सन्तोष को बहलाते हुए कहते हैं, “बेटी समुन्द्र का क्या देखना। समुन्द्र को तो तू ऐसा समझ ले जैसे हमारे गाँव वाला तालाब। हैगिंग गार्डन में ये लोहे की मूर्तियों पर जिस तरह से पेड़ों/बेलों की कटाई-छंटाई करके रखी हैं वैसे ही वे मूर्तियाँ वहाँ हैगिंग गार्डन में बनाई हुई हैं। जहाँ तक चौपाटी की भेल पुरियों की बात है, वे खाने में किसी काम की नहीं होती। मैंने तो एक बार एक चम्मच खाई थी मुझे तो उसी समय उलटी आ गई। यह सभी चीज़ें दूर-दूर से अच्छी लगती हैं।”

नारी जीवन की एक और समस्या है दहेज प्रथा। समाज में दहेज लेने और देने की प्रक्रिया गहरी जड़ जमा चुकी है और यह बहुधा लड़कियों की शिक्षा की अपेक्षा, अभिभावकों की दरिद्रता और यहाँ तक कि लड़कियों की आत्महत्या का कारण भी बनती है। समाज सुधारकों और प्रगतिशील तत्वों द्वारा निंदित किए जाने पर भी यह प्रथा समाज के सभी स्तरों पर सतत् रूप से फैल गयी है। उपन्यास में लेखक दहेज प्रथा जैसी समस्या को उकेरता है सन्तोष के माध्यम से। सन्तोष का जीवन इस प्रथा के कारण कष्टमय हो जाता है विवाह की बात चलने पर सन्तोष के भावी ससुराल वाले घुमा फिरा कर दहेज लेने की बात करते हैं, “चौधरी साहब हमारी और कौन सी माँग होनी थी। हमारे घर अच्छी पढ़ी-लिखी बहू आ रही है इससे

ज्यादा बताओ हमें और क्या चाहिए। वैसे आपकी लड़की है, आपने जो कुछ देना हो दे देना इसमें हमारी ओर से कोई एतराज नहीं। — आप अपनी लड़की को जो भी चीज़ दें वे सभी बढ़िया किस्म की होनी चाहिए। कभी आप अपनी लड़की को ऐसी चीज़ें दे दें कि हमें उन चीज़ों को कुड़ेदान में डालना पड़े।” विवाह में भी सन्तोष के माता—पिता लड़के वालों को प्रसन्न करने के लिए जी भर दहेज देते हैं जिस पर भी लड़के वाले प्रसन्न नहीं होते और सन्तोष को दिन—रात सास के ताने सुनने को मिलते हैं, “हमारे कपड़े उन्होंने ऐसे दे रखे हैं कि उनमें से कोई कपड़ा पहनने लायक नहीं है वरन आजकल तो सास के कपड़ों में तो कई—कई हजार के सूट आते हैं। वैसे देखा जाए तो भी दहेज में हमने कौन सा मोटरगाड़ी। जितना सामान उसने दहेज में दिया है, इतना सामान तो दहेज में एक अनपढ़ और बेरोजगार लड़के को भी मिल जाता है।”

स्त्री की पराधीनता का इतिहास बहुत लंबा रहा है। परन्तु नवजागरण के प्रभाव स्वरूप धीरे—धीरे स्त्री पराधीनता की इन बेड़ियों से बाहर आ रही है और आत्म निर्भर बनने का प्रयास कर रही है। परन्तु समाज का एक वर्ग ऐसा भी है जिसे नारी का घर से बाहर निकलना सहनीय नहीं है। लेखक पुरुष की इसी रूढ़ मानसिकता का चित्रण करता है, “निसन्देह नारी का समाज के विकास में सहयोग है। नारी स्नेह और सौजन्य की देवी है, वह संतप्त हृदय के लिए शीतल छाया है निराशा के क्षण में आशा की किरण है, प्रेरणा की मूर्ति है परन्तु उसके लिए जो स्थान है वह उसी पर सुशोभित हो सकती है। फूल की शोभा डाली पर दी है, वह गुलदस्ते में सजकर एक दिखावा बन सकता है लेकिन यथार्थ—मूल्य को अनुभव नहीं कर सकता। नारी का उचित स्थान उसका अपना घर है। घर रूपी बगीचे की वह मुस्कराती हुई कलिका है।”

पितृसत्तात्मक समाज में पुरुष की सबसे बड़ी चिन्ता तो यह है कि यदि स्त्री स्वतन्त्र, स्वावलम्बी और बहुत शिक्षित हो गई तो परिवार

का क्या होगा? परिवार की स्त्री सदियों से उसका वर्चस्व व एकाधिकार रहा है, वह टूट जाएगा घर बिखर जाएगा। विघटित हो जाएगा। संकुचित दृष्टि व सोच के पुरुष इसीलिए लड़की उच्च शिक्षा देने के पक्ष में नहीं रहते हैं। परन्तु सच यह है कि जितना अधिकार परिवार पर पुरुष का है उतना ही स्त्री का। इसीलिए के.पी. प्रमिला कहती है कि “स्त्री मुक्ति चर्चा में घर या परिवार का मुद्दा भारतीय प्रसंग में अति संवेदनशील है। स्त्री मुक्ति पर किसी का दूसरा मत नहीं होता, पर परिवार को लेकर सब में शंकाएं हैं कि स्त्री मुक्त हो जाए तो परिवार का क्या होगा। इस शंका में पुरुष—स्वार्थ भले ही धक्का है, पर भारत के माहौल में यह चिन्तन का विषय है भारतीय सामाजिक व्यवस्था में स्त्रियों की भूमिका इतिहास व पुराण में अचित्रित रही थी।” ऐसी ही समस्या को लेखक उपन्यास में उकेरता है। जहाँ सन्तोष विवाह के उपरान्त भी अपनी शिक्षा पूरी कर आत्म स्वतन्त्र होना चाहती है परन्तु उसके ससुराल वालों को यह स्वीकार्य नहीं है। उनकी यह धारणा है कि अगर सन्तोष आगे पढ़ाई करती है तो वह पति सुरेश से बड़ा पद पर कार्यरत होगी। इस हीन भावना से ग्रसित सुरेश उसकी शिक्षा पूरी न होने हेतु विभिन्न बाधाएँ डालता है कभी घर के काम को लेकर, तो कभी सन्तोष को पीहर छोड़ने की धमकी देते हुए। सन्तोष की एम.एड. करने की बात को लेकर घर में हंगामा मच जाता है। सास ताना देते हुए कहती है, “जब प्रवेश सन्तोष के पिता जी दिलवा रहे हैं तो फीस भी वही भरेगा। यह शादी दो महीने बाद होती तो भी सन्तोष को एडमिशन उसके पिता जी ही दिलवाते। ऐसा तो था नहीं कि वे सन्तोष को एम.एड. में प्रवेश न दिलवाकर घर पर बिठाते। शादी होने का अर्थ यह तो नहीं होता कि पिता की सभी जिम्मेदारियाँ खत्म हो गईं।” सन्तोष उन नारियों में से नहीं है जो सब कुछ चुपचाप सहती है, वह जीवन से हार मानने वालों में से नहीं है। एम.एड. कर वह आत्म स्वतन्त्र ही नहीं होती अपितु पति को उसकी भूल का बोध कराते हुए अपनी गृहस्थी

यथा—सम्भव बनाए रखती है। जिसका चित्रण लेखक सन्तोष द्वारा कही गयी इन पंक्तियों में हुआ है, “यह तो इनकी आत्मा की बात है, यदि ये अपने वचन पर कायम नहीं रहेंगे तो अन्य लोग इन्हें ही गालियाँ देंगे। मैं तो अभी भी अपनी कमाई की रोटी खा रही हूँ। आगे भी खाती रहूँगी।”

स्पष्ट है नारी जब तक पुरुष की सोच और मानसिकता में एक वस्तु की तरह बैठी है जिसके दाम लगते हैं, तब तक वह मुक्त कैसे हो सकती है। लाख स्वतन्त्र और स्वावलम्बी होने पर भी वह न तो स्वतन्त्र है और न लिंग भेद और जाति भेद से ऊपर समझी जाती है। यदि कुछ सही होना है तो पुरुष और स्त्री दोनों की सोच और मानसिकता में परिवर्तन होना आवश्यक है। नारी को अपनी अस्मिता को बनाए रखने के लिए अपने चरित्र और आचरण को भी इस्पात की तरह कठोर बनाना होगा, जिससे कोई पुरुष उसको ठग न सके। शोषण और उत्पीड़न न कर सके। अत्याचार न कर सके। नारी को उन ढोंगी अंध विश्वास से भरे मूल्यों एवं उन सभी समस्याओं से छुटकारा दिलाना होगा। स्वामी विवेकानंद की निम्नलिखित पंक्तियों के साथ ही इस पत्र को विराम देना चाहूँगी “स्त्रियों की पूजा करके ही सब जातियाँ बड़ी हुई हैं। जिस देश, जिस जाति में स्त्रियों की पूजा नहीं होती, वह देश, वह जाति कभी बड़ी नहीं हुई और न हो सकेगी। तुम्हारी जाति का जो अधः पतन हुआ है, उसका प्रधान कारण है “इन्हीं सब शक्ति मूर्तियों की अवहेलना।”



भोंगरिया से सम्बंधित लोक गीतों का अनुशीलन

डॉ. रमेश चौहान

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी
शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
नीमच (म.प्र.)

निमाड़ अंचल की जनजातियों में संस्कारी लोक गीतों के अतिरिक्त ऐसे कई अवसर होते हैं। जिन अवसरों पर ये जनजातियाँ अपनी संवेदनात्मक अभिव्यक्ति लोक गीतों के माध्यम से प्रकट करती है। भोंगरिया, नवाई, होली, दीवाली, मान या मन्नत, पिठौरा बाबा का आयोजन आदि अवसरों पर भील, भिलाला और बारेली जनजातियों द्वारा लोक गीत गाये जाते रहे हैं। और आज भी ऐसे अवसरों पर लोक गीत गाये जाते हैं।

मध्यप्रदेश के पश्चिमी क्षेत्र को निमाड़ के नाम से जाना जाता है। निमाड़ अंचल के भीली, भिलाली और बारेली बोलियों का प्रचलित लोकोत्सव संबंधी शब्द है भोंगरिया या भोंगरियू। इसी ‘भोंगरिया’ शब्द के आधार पर वर्तमान में ‘भगोरिया’ शब्द हिन्दी भाषियों में प्रचलित हो गया है। भोंगरिया को भगोरिया हाट, भगोरिया मेला, भगोरिया पर्व, भगोरिया नृत्य, भगोरिया लोकगीत आदि के नाम से देश भर में भोंगरिया उत्सव की पहचान है। भील, भिलाला और बारेली जनजातियों का इस त्योहार को दीवाली से कम नहीं आंका जा सकता है।

भोंगरिया शब्द का हिन्दी अर्थ ‘मेला’ है। ‘मेला’ शब्द उत्सव से संबंधित है। सम्पूर्ण निमाड़ अंचल के साप्ताहिक लगने वाले हाट—बाजार में भोंगरिया अर्थात् मेला लगता है। होली दहन के सात दिन पूर्व से भोंगरिया भरने लगता है। भोंगरिया में भील, भिलालें और बारेली जनजातियाँ रंग—बिरंगे

वस्त्र पहनकर पहुँचते हैं। भोंगरिया में दिन भर एक-दूसरे को गुलाल लगाकर सबसे पहले होली का शुभारंभ ये आदिवासी ही करते हैं। भोंगरिया में ये होली पूजन का प्रसाद सामग्री खरीदते हैं। झूला झूलते हैं। ढोल—मौदल, थाली, फेफारिया और टुमेक्कड़ी पर खूब नृत्य करते हैं। जिसे भोंगरिया नृत्य कहा जाता है। इस क्षेत्र की जनजातियों द्वारा भोंगरिया से संबंधित जो लोकगीत गाते हैं। शोधार्थी ने उन्हें संकलित किया है। संकलित भोंगरिया लोक गीत का अध्ययन प्रस्तुत है।

भोंगरिया लोक गीतों के अध्ययन के पूर्व 'भोंगरिया' शब्द की जो व्याख्या या अर्थ लोक साहित्यकारों द्वारा प्रस्तुत किया गया है। उस अध्ययन के सम्बंध में शोधार्थी इस शोध—प्रबंध के माध्यम से कह रहा है कि भोंगरिया शब्द का अर्थ लोक साहित्यकारों ने मनगढ़त और गलत तरीके से अपनी प्रसिद्धी के लिए कुछ भी लिख दिया है। सभी साहित्यकारों ने लिखा है कि “भोंगरिया में जनजातियों द्वारा वैवाहिक संबंध स्थापित किये जाते हैं। लड़का—लड़की मेले में एक-दूसरे को पसंद करने पर भागकर विवाह कर लेते हैं। लड़का किसी लड़की को पसंद कर भोंगरिया में गुलाल लगा देता है लड़की को लड़का पसंद होने पर गुलाल स्वीकार होता है या नापसंद होने पर गुलाल माथे से साफ कर दिया जाता है। एक और बात मनगढ़त लिखी है कि लड़का—लड़की को पान देता है, लड़की पान स्वीकार नहीं करती है यानि वह उसे पसंद नहीं कर रही है या पान खा लेने पर यह अनुमान लगा लिया जाता है कि वे एक-दूसरे को पसंद करते हैं।” यही विचार लोक साहित्य में प्रचलित होकर प्रसारित है। यह व्याख्या सही नहीं है।

लोक साहित्यकारों के उपर्युक्त विचारों या व्याख्या के संबंध में शोधार्थी ने प्रत्यक्ष अवलोकन में पाया है कि “भोंगरिया एक उत्सव है, मेला है, मेले में इस अंचल की जनजातियाँ अपनी प्रसन्नता एक-दूसरे को व्यक्त करती हैं। काका—बाबा के लड़के झूला—झूलते हैं, नाचते हैं, पान एक-दूसरे को खिलाकर एकता का परिचय देते हैं। गुलाल

खेलकर मेले की शुभकामनाएँ एक-दूसरे को देते हैं। इस क्षेत्र की जनजातियों के लिए भोंगरिया अर्थात् मेला एक कुम्भ मेले के समान है। भोंगरिया में वैवाहिक संबंध स्थापित नहीं किये जाते हैं। भोंगरिया को प्रणय पर्व कहना सम्पूर्ण निमाड़ अंचल की जनजातियों का अपमान है। शोधार्थी इस शोध—पत्र के माध्यम से मध्यप्रदेश संस्कृति परिषद, भोपाल के आदिवासी लोक कला एवं साहित्य अकादमी से कहना चाहता है कि भोंगरिया से संबंधित मनगढ़त या काल्पनिक लोक साहित्य को विलोपित करे क्योंकि यथार्थ लोक साहित्य से सम्पूर्ण जनसामान्य परिचित हो।

“हामू भोंगरियो देखणे जावारे

कोण्डाल्यों खेला डूरर।

हामू मिरी भजलिया खावा रे

कौण्डाल्यों खेला डूरर।”

यह लोक गीत भोंगरिया से संबंधित है। इस लोकगीत को इस अंचल के सभी लोग गुनगुनाते रहते हैं। इस लोक गीत से संबंधित कई केसेट्स बाजारों में बिक रही हैं। “हामू काका बाबाना पोरया रे कोण्डाल्यों बेला डूरर।” इस लोक गीत की अभिव्यक्ति में ही भोंगरिया से जुड़े विचार प्रकट हुए हैं। इस लोक गीत से आशय है कि भील, भिलावे और बारेली जनजातियों से जुड़े बच्चे भोंगरिया देखने किसी कस्बे की ओर जा रहे हैं। वे समूह में तीन चार हो सकते हैं। जाते—जाते या चलते—चलते गीत गाते जाते हैं कि हम भोंगरिया देखने जा रहे हैं। भोंगरिया में नाचते हुए गोला बनाकर खेल रहे हैं। बच्चे आगे और गाते हैं कि हम भोंगरिया में मिर्ची के पकौड़े खा रहे हैं और गोला बनाकर खेल रहे हैं। ऐसे लोक गीतों पर भोंगरिया में बच्चे ही नहीं नाचते गाते हैं बल्कि सम्पूर्ण निमाड़ अंचल के युवा, वृद्ध, महिला, पुरुष सभी भोंगरिया में नाच—गाना करते हुए भोंगरिया उत्सव मनाते हैं।

भोंगरिया से संबंधित एक अन्य लोक गीत सम्पूर्ण निमाड़ अंचल ही नहीं वरन् यह लोक गीत मालवा अंचल में, गुजरात में, राजस्थान आदि क्षेत्र

में भी सुना जा सकता है। गीत के बोल हैं—

“ओ भाया कावलिया लाय देजी,
कावलिया पेरीन मेतो भौंगरियू देखूंगऽ।
भौंगरिया मा जावूंगऽ न
भजलिया लेवाइंगऽ।
भौंगरिया मा जावूंगऽ न
साड़ी लेवाइंगऽ।

ओ भाया कावलिया लाय देजी
कावलिया पेरीन मैतो भौंगरियू देखूंगऽ।”

इस लोक गीत में किसी आदिवासी युवक की बहिन जो उम्र में दस—बाह साल की हो सकती है वह अपने भाई से कहती है कि “हे ! भाई, मुझे तुम चुड़ियाँ लाकर देना, मैं चुड़िया पहनकर भौंगरियू देखूंगी। भौंगरिया में जाकर पकोड़े खरीदवाउंगी। साड़ी भी खरीद—वाउंगी।” इस लोक गीत में एक जनजातीय लड़की जो भीली, भिलाली और बारेली भी हो सकती है। वह भौंगरिया देखने जाने की तैयारी कर रही है।

भौंगरिया देखने के लिए इस क्षेत्र की जनजातियाँ एक विशेष पहनावे के शृंगार की तैयारी करते हैं। इस लोक गीत में जो अभिव्यक्ति है उसमें यह विचार स्पष्ट है कि भौंगरिया की तैयारी जनजातियों द्वारा बहुत पहले से ही प्रारंभ कर दिया जाता है। भौंगरिया निमाड़ अंचल का सबसे बड़ा लोक पर्व माना जाता है।

भौंगरिया से संबंधित बड़ा चर्चित लोक गीत देखिए जो निमाड़ अंचल के गरबा मंडल में भी गाया जाता है—

“हा मेतो पाटीने भौंगरियो जाउं वोऽ,
कि भौंगरियो देखवाने।
मैतौ पाटी ने भौंगरिया मिलरे,
कि भौंगरिया देखवाने।
छोरी आवेनी तू दुय दिनेवो,
कि भौंगरियो देखवाने।
तूत पाटीन भौंगरिया मा नाची वो,
कि थार साथना बोली वो।
पाटीना भौंगरिया मा पान बिड़ौं
खाती नाहीमें

पाटीना भौंगरिया मा पान बिड़ौं लाती नाही में।”

इस लोक गीत के गायन पर बड़वानी क्षेत्र में गरबा नृत्य किया जाता है। भौंगरिया को लेकर कई लोक गीत सम्पूर्ण निमाड़ अंचल में सुनने को मिलते हैं। उपर्युक्त लोक गीत भी सम्पूर्ण निमाड़ अंचल में प्रचलित है। इस गीत का सारांश है “मैं तो पाटी का भौंगरिया देखने जा रही हूँ। पाटी के भौंगरिया में मिलूंगी। अगले क्रम में वह अपनी सहेली या सखी से कहती है कि तुम तो भौंगरिया देखने आती ही नहीं है। दूसरी सखी से कहती है कि तू तो पाटी के भौंगरिया में बहुत नाच रही हो, लेकिन तुम्हारी जो सखी है। वह तुझे नहीं नाचने के लिए बोल रही है। मैं तो इस भौंगरिया में पान नहीं खाती हूँ और लेकर भी नहीं आती हूँ।”

जनजातियों को भौंगरिया में नाचते हुए देखने पर वे बड़े आनंद में दिखते हैं। खिल खिलाकर बातें करते हैं। वे एक—दूसरे से ऐसे बातें करते हैं जैसे वे हमेशा साथ रहते हैं। जबकि उनके घर बहुत दूर—दूर होते हैं। उनके गाँव भी दूर—दूर होते हैं।

“भौंगरियां देखने करीने वो नानी,
मेते नोवली गाडी लायू वा।

मार पछव बोसी जा वो
तुसे भौंगरियू देखने लीजाम।”

जनजातीय युवकों द्वारा भौंगरिया में जाने के लिए बैलगाड़ी का शृंगार किया जाता है। बैलगाड़ी में बैलों को सुन्दर रंग—बिरंगे चादर ओढ़ा दिये जाते हैं। बैलों के गले में घूंघरू बाँध दिये जाते हैं। बैलगाड़ी चलाने वाले युवक के हाथ में जो डण्डा होता है उसे भी रंग—बिरंगे धाके एवं कपड़े से सजा—संवारकर बारातियों की तरह भौंगरिया देखने जा रहे होते हैं। बैलगाड़ी में बैठने वाले वनवासी किसी राजकुमार एवं राजकुमारी से लगते हैं। उपर्युक्त लोकगीत इसी अवसर का है गीत का अर्थ है “युवक कहता है कि मैं भौंगरियों देखने के लिए नई बैलगाड़ी लाया हूँ। तू मेरे पीछे बैठ जा मैं, तुझे भौंगरियों देखने ले चलूँ।” भौंगरिया में क्या—क्या खरीदना है उससे संबंधित विचार निम्नलिखित लोक गीत में व्यक्त हुआ है—

“भौंगरिया ने हाटेमा,
चारे रुपयाना खारया लेणू।
ऐक रुपयानो पान ने,
एक रुपया नो गुलाल रे।
दूलेन चालामा हामू काजे,
नाचणू—कूदणू छे।।”

युवक—युवती गीत गाते हुए जा रहे हैं वे कहते हैं कि “भौंगरिया के बाजार में चार रुपया के (नमकीन) खारया लेंगे, एक रुपये का पान, एक रुपये का गुलाल खरीदेंगे और बाद में ढोल के बजने पर उसके सुरताल में हम सबको नाचना कूदना है।” जनजातीय वर्ग जो शिक्षा से आज कोसों दूर है। इस लोकगीत में उसके हाट—बाजार के लेखा—जोखा से संबंधित विचार व्यक्त हो रहे हैं। जैसे— चार रुपये का नमकीन खरीदने की बात, एक रुपये का पान और एक रुपये का गुलाल। गुलाल के बिना वे कैसे अपने साथियों को शुभकामनाएँ दे सकते हैं? भौंगरिया में रुपयों को लेकर भी एक लोक गीत है। गीत के बोल हैं—

“भौंगरियू देखणे पोयस्या आपो,
गुलाल खेलने मोरजाय ओसी कोरे
नी मानीने भौंगरिये गोई
गुलाल रोगड़े रोड़ती—रोड़ती आवे।”

इस लोकगीत का सारांश है कि भौंगरिया में युवक—युवतियों के दो समूह खड़े हैं। एक समूह गुलाल का रंग दूसरे समूह को लगा देता है तब युवक वर्ग से आवाज आती है कि तुम्हें जो पैसा घर से प्राप्त हुआ है। वह भौंगरिया देखने के लिए दिया गया है लेकिन तुम गुलाल खेलने के लिए मरे जा रहे हो। लड़कियाँ इस अभिव्यक्ति को चुपचाप सुनती रहती हैं। वहाँ से दूर भाग जाती हैं कोई दूसरे लड़के गुलाल का रंग उन लड़कियों को लगा देता है वे उन्हीं युवकों की ओर रोती हुई आती हैं तब युवकों का समूह कहता है कि तुम्हें मना किया था कि उस ओर मत जाओ, वहाँ भौंगरिया में भीड़—भाड़ है, शोर—शराबा अधिक है। अब रोती—रोती आ रही हो।

भौंगरिया से संबंधित लोक गीतों का

जनजातीय समाज में आपसी व्यवहार का सीधा संबंध है। इनके लोक गीतों में जितने भी लोक गीत कि जो भौंगरिया से संबंधित हैं उनमें सामाजिक सरोकार से गहरा संबंध है जैसे— कोण्डालयो खेलना/कोण्डाल्या खेल में जो व्यक्ति अपनी सूझ—बुझ से अच्छा खेलता है। उसे समाज में भी जागरूक व्यक्ति माना जाता है। दूसरे लोक गीत में “ओ भाया कावलिया लाय देजी” में भाई—बहन के व्यवहारिक वार्तालाप का परिचय दिखता है। ‘एके रुपया नो गुलाल रे, ऐक रुपया नो पान ने।’ इस पंक्ति के लोक गीत में लेखे से संबंधित हिसाब—किताब की अभिव्यक्ति है। जिसका समाज से गहरा संबंध यह है कि व्यक्ति को गणित से संबंधित जोड़ना, घटाना, खर्च का हिसाब करते आना चाहिए। निमाड़ अंचल का प्रचलित भौंगरिया के लोक गीतों में उपर्युक्त सब विचारों की अभिव्यक्ति समाहित है।

संदर्भ :—

१. दिनेश अलावे, ग्राम—वेदपुरी, पो.—सिलावद, तहसील एवं जिला बड़वानी (म.प्र.) के मुँह सुना लोक गीत।
२. सम्पूर्ण निमाड़ अंचल का प्रचलित लोक गीत, सर्वे में प्राप्त।
३. विकास अलावे पिता जायसिंग, ग्राम— पखाल्या, पो.—सिलावद, तहसील एवं जिला—बड़वानी के मुँह से सुना लोकगीत, सर्वे में प्राप्त।
४. संतोष किराड़े, वेदपुरी, पो.—सिलावद, तहसील एवं जिला—बड़वानी के मुँह से सुना लोकगीत, सर्वे में प्राप्त।
५. रवि किराड़े. पिता करमसिंह, वेदपुरी, पो.—सिलावद, तहसील एवं जिला—बड़वानी के मुँह से सुना लोकगीत, सर्वे में प्राप्त।
६. उमेश पिता बगदिया, ग्राम—पाँचपुला दक्षिण, पो—सिलावद, तहसील एवं जिला—बड़वानी के मुँह से सुना लोकगीत, सर्वे में प्राप्त।



भारत में प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण तथा आर्थिक विकास

अनन्त सिंह जेलियाँग

ममफोर्डगंज, अलाहाबाद (उ.प्र.)

प्राकृति के पास हमारी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु समस्त संसाधन उपलब्ध है। जल, वायु, वनस्पति, मिट्टी, वन्य प्राणी, धातु, जीवाश्म ईंधन इत्यादि के रूप में प्राकृति में हमें विपुल संसाधन दिये हैं। इन संसाधनों के उपयोग करने की तकनीकी क्षमता मानव के पास है। सभ्यता के प्रारंभ से ही वह इन संसाधनों का उपयोग किसी न किसी रूप में करता आया है।

प्राकृतिक संसाधन, विकसित अर्थव्यवस्था की रीढ़ है। किसी देश अथवा क्षेत्र का विकास संसाधन के उपयोग पर निर्भर करता है। संसाधन एक व्यापक शब्द है तथा इसके अर्थ निम्न हैं:—

- जिसके ऊपर मदद तथा आपूर्ति के लिए निर्भर रहा जाये।
- निर्धारित लक्ष्य प्राप्त करने के साधन।

जिम्मान के अनुसार संसाधन एक वस्तु अथवा पदार्थ नहीं है, अपितु एक कार्य है जिसे एक वस्तु अथवा पदार्थ पूरा कर सकता है अथवा वैकल्पिक रूप से इसे पूरा करने में भाग ले सकता है। वस्तुतः संसाधन एक अमूर्त विचार है, जिसके तहत उपयोग तथा प्रबंधन आते हैं। प्राकृति संसाधन के परिचालन के तहत मानव ने इसका दुरुपयोग किया है। फलस्वरूप पारिस्थितिकी प्रभावित हुई है। पूर्व में मानव द्वारा इस पक्ष को नहीं समझा गया। अवैज्ञानिक तरीकों से संसाधन का अत्यधिक दोहन किया गया। इन स्रोतों के दुरुपयोग के पीछे मानव की इनके विषय में जानकारी का न होना है। वह यह मान बैठा था कि ये

संसाधन अक्षय हैं। यदि संसाधन का विवेकपूर्ण उपयोग न किया जाये, तो वह दिन दूर नहीं जब पृथ्वी कई संसाधनों से विहीन हो जायेगी। तब उन्हें इसके परिणाम भुगतने होंगे। इस भय के कारण शब्द संरक्षण प्रयोग में आया।

संरक्षण का अंग्रेजी में तात्पर्य conserve होता है 'con' का अर्थ होता है एक साथ तथा serve का अर्थ होता है 'रक्षा करना'। अर्थात् संरक्षण का अर्थ होता है एक साथ रक्षा करना। सन् १९०८ में व्हाइट हाउस सम्मेलन के पश्चात गिफोर्ड पिनचौट के द्वारा इस शब्द का प्रयोग किया गया। सामान्य अर्थ में इस शब्द का प्रयोग पारंपरिक ऊर्जा के लिए किया गया किंतु गैर—परंपरागत ऊर्जा का भी प्रबंधन आवश्यक है, अतः वह भी संरक्षण के अंतर्गत आता है।

संसाधन संरक्षण की विभिन्न पर्यावरणविदों ने विभिन्न परिभाषाएं दी हैं। हैरोल्ड एम.रोज के अनुसार राष्ट्रीय विकास में अत्यधिक मानवीय तथा सांस्कृतिक संसाधनों का आबंटन करते हुए अत्यधिक आर्थिक तथा सामाजिक सुरक्षा प्रदान करना है। पी.हैगेट के अनुसार दीर्घतम अवधि तक अधिकतम लोगों को अधिकतम वस्तु उपलब्ध कराना संरक्षण है। सभी प्रकार की व्याख्याओं का एक ही उद्देश्य है कि संसाधन का इस प्रकार उपयोग हो कि वे भविष्य के लिए सुरक्षित रह सकें।

अतः इस प्रकार यह स्पष्ट है कि संरक्षण एक अवधारणा है जिसके तहत मनुष्य की आवश्यकता तथा संसाधन की उपलब्धता के मध्य विवेकपूर्ण संतुलन बनाये रखना है। जहां परंपरागत ऊर्जा स्रोतों का प्रबंधन आवश्यक है, वहीं गैर—परंपरागत ऊर्जा की आवश्यकता है। इससे दीर्घकाल तक संसाधन के उपयोग ही नहीं पारिस्थितिकी का संरक्षण भी सुनिश्चित होता है। आज प्रत्येक देश के पास संसाधन है और वह खुले मन से संरक्षण की नीति को अपनाना चाहते हैं। उपनिवेश काल में एशिया तथा अफ्रीका के कई देशों के प्राकृतिक संसाधनों का भरपूर दोहन किया गया।

प्रारंभ में संरक्षण नीति अमरीका तक सीमित थीं किन्तु दत्तन्तर इसे यूरोप सहित दुनिया के प्रायः सभी देशों ने अपने यहां लागू किया। सभी देशों द्वारा राष्ट्रीय स्तर पर प्रयास के बावजूद संयुक्त राष्ट्र संघ के

विभिन्न अभिकरण इसे अंतराष्ट्रीय तथा स्थानीय स्तर पर लोगों के सहयोग से संरक्षण आंदोलन को बल मिला है। किन्तु अभी भी बहुत से सार्थक प्रयास किये जाने शेष हैं।

भारत में विभिन्न प्रकार के प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण के विविध आयाम निम्न हैं:—

वन संरक्षण

वन प्राकृतिक परिदृश्य का अभिन्न अंग है। आधुनिक काल में इसका आर्थिक महत्व है। वन्य जीवन वहीं सुरक्षित है, जहां वन सुरक्षित है। वन से कच्चा माल प्राप्त होता है। इससे करीब ५००० उत्पाद प्राप्त होते हैं। रोजगार के लिए प्रायः वनवासी प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से वन पर निर्भर है। इससे उद्योग को सहयोग मिलता है। उद्योग हजारों लोगों को रोजगार प्रदान करता है। वस्तुतः वन विविध प्रकार के जंतु तथा पादप प्रजातियों से साथ-साथ वनवासियों का आश्रय स्थल भी है।

वनों के दोहन का इतिहास प्राचीन है। पहले वनों के कटाई की भरपाई सामान्य उगने का प्रक्रिया द्वारा पूरी कर ली जाती थी। किन्तु कृषि के विस्तार के साथ वन क्षेत्र की व्यापक स्तर पर कटाई हुई। वन का विनाश व्यवसायिक तथा औद्योगिक उद्देश्य के लिए भी किया गया। वनों का इतना अधिक व्यवसायिक उपयोग हो रहा है कि इससे पर्यावरण को खतरा उत्पन्न हो गया है। जो प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से है। इससे व्यापक स्तर पर अंतराष्ट्रीय समस्याएं उत्पन्न हो गयी है। यथा—वैश्विक ताप वृद्धि, वर्षा का अभाव, कई अनिवार्य वन उत्पाद का लुप्त होना तथा पर्यावरण में असंतुलन। वन के कटाई से होने वाली क्षति को विशेषज्ञ तथा आम लोग सभी ने पहचान की है तथा इसके संरक्षण पर बल दिया है।

अतः इस प्रकार यह स्पष्ट है कि वन एक राष्ट्रीय संसाधन तथा सामाजिक संपदा है। इससे घरेलू तथा अंतराष्ट्रीय बाजार में लाभ प्राप्त होते हैं। किन्तु वर्तमान में विश्व के प्रत्येक देशों में वन का इतना अविवेकपूर्ण दोहन नहीं हो रहा है। विशेषज्ञों की राय में यदि इसे नहीं रोका गया, तो निकट भविष्य में गंभीर परिणाम हो हो सकते हैं। यदि इसका विवेकपूर्ण

उपयोग किया जायेगा तो, यह मानव के लिए वरदान सिद्ध होगा। इसका एक मात्र निदान संरक्षण है। वन क्षेत्र—पूर्वी घाट, पश्चिमी घाट, हिमालयी क्षेत्र तथा अंडमान—निकोबार द्वीप समूह एवं जैव विविधता के प्रांगण के रूप में विख्यात उत्तर—पूर्व में असम, अरुणाचल प्रदेश, मणिपुर, मेघालय, मिजोरम, नागालैंड तथा त्रिपुरा आते हैं। इस क्षेत्र के घास के मैदान से घने वन तक तथा सभी प्रकार के वन में १३ प्रकार के वन यहां पाये जाते हैं। हिमालय के ८००० वृक्ष प्रजातियों में से ५००० वृक्ष प्रजातियां यहां उपलब्ध हैं। देश के २२७ पारिस्थितिकी इकाइयों में ५४ यहां मौजूद हैं।

दुर्भाग्यवश यहां के वनों का भी अंधाधुंध विनाश हुआ है। ९०० मीटर की ऊंचाई तक अवस्थित सदाबहार अर्द्ध सदाबहार तथा पर्णपाती वनों को मानवीय गतिविधियों के कारण सर्वाधिक खतरा है। असम घटी के सदाबहार वन, नागा पहाड़ियों के निचले भाग, मेघालय, मिजोरम तथा मणिपुर जहां वार्षिक वर्षा २३०० मिमी. से भी अधिक होती है। वहां भी वनों की सघनता में कमी आयी है।

वन संरक्षण के उपाय—

वृक्षारोपण:— धारणीय उत्पाद प्रदान प्रणाली के अंतर्गत जब भी पेड़ काटे जाते हैं, तो उनके स्थान पर नये पेड़ लगाने चाहिए। यह प्राकृतिक अथवा कृत्रिम दोनों रूप से हो सकता है। इसी प्रकार जिस वन क्षेत्र में आग लग गयी हो अथवा खनन कार्य हुआ हो, वहां वृक्षारोपण होना चाहिए। विषम क्षेत्र में वायुयान द्वारा बीज का छिड़काव किया जाना चाहिए। इसके अतिरिक्त नये सिरे से वृक्षारोपण कार्यक्रम अपनाना चाहिए। इससे वन क्षेत्र में विस्तार होने से पर्यावरण संरक्षण होगा। वृक्षों का चयन स्थानीय भौगोलिक स्थिति के अनुरूप होना चाहिए। शुरू में पौधों का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

कृषि एवं अन्य कार्यों हेतु वन की कटाई पर नियंत्रण: आज का अधिकांश कृषि क्षेत्र कभी वन क्षेत्र था जिपका उपयोग कृषि के लिए किया गया। विगत ५० वर्षों में जनसंख्या कई गुना बढ़ गयी है जिससे खाद्यान की मांग बढ़ी है। अब स्थिति विस्फोटक हो गयी है। विश्व के कई जनजातीय क्षेत्रों में अभी भी स्थानांतरित कृषि होती है। एक अनुमान के आधार पर

इन जनजातियों के द्वारा ४ करोड़ वर्ग किमी० भूमि का उपयोग किया जाता है। वन संरक्षण के लिए इस पद्धति को निरस्त कर देना चाहिए तथा इसके स्थान पर वैकल्पिक पद्धति अपनाना चाहिए। गांव, शहर और नगर के विकास के लिए वन क्षेत्रों की कटाई हुई है। इस पर रोक लगाना चाहिए और शहर के चारों ओर हरित पट्टी का विकास किया जाना चाहिए।

वर्तमान वन की सुरक्षा: वर्तमान वन की पूर्ण सुरक्षा होनी चाहिए। अनियंत्रित चराई तथा व्यवसायिक उपयोग के लिए वनों की कटाई से वन विनाश तेजी से होता है। वन में कीट, परजीवी इत्यादि से कई प्रकार की बीमारियां फैलती हैं, जिससे वन नष्ट होते हैं। वनों में रासायनिक पदार्थों का छिड़काव तथा एंटीबायोटिक का उपयोग नहीं होना चाहिए। सामान्यतया वृक्षों की कटाई लकड़ी प्राप्त करने के लिए की जाती है। तने को ले लिया जाता है तथा वृक्ष के अन्य भागों के भी उपयोग के तरीके ढूँढे गये हैं। तकनीकी विकास के इस युग में यह संभव है। अब सिर्फ इस बात की आवश्यकता है कि पारिस्थितिकी संतुलन बनाये रखने के लिए वनों का संरक्षण आवश्यक है।

सरकार की भूमिका:— यद्यपि प्रत्येक देश की सरकार वन के संरक्षण के लिए नियम, कानून और प्रावधान बनाये हैं, तथापि इनको अमल में लाना अनिवार्य है। केंद्र तथा राज्य सरकार संरक्षण के लिए ठोस कदम उठा सकते हैं। इसके तहत संरक्षण, सामाजिक वानिकी एवं कृषि वानिकी को बढ़ावा देना, वृक्षारोपण के लिए क्षेत्र की पहचान, व्यवसायिक उपयोग पर नियंत्रण, राष्ट्रीय पार्क का विकास तथा संरक्षण तथा अल्पकालीन एवं दीर्घकालीन लाभ के लिए मास्टर प्लान तैयार किया जा सकता है।

मृदा संरक्षण— मृदा पृथ्वी का सबसे ऊपरी अंश है, जो सभी प्रकार के जीवन को सहयोग देती है। सभी पेड़ की जड़ मिट्टी से पौधों के लिए जीवन दायी नमी तथा पोषक तत्व प्राप्त होते हैं। वस्तुतः सभी प्रकार के पार्थिव जीवन का आदि—अंत मिट्टी से ही होता है। यदि देश की मिट्टी उपजाऊ है, तो देश मजबूत तथा संपन्न बना रहेगा। यदि यह संसाधन जनसंख्या के दबाव अथवा कुप्रबंधन से कमजोर होगा, तो राष्ट्र का

अस्तित्व भी खतरे में रहेगा।

मिट्टी का अपक्षय चाहे वह प्राकृतिक कारण अथवा कुप्रबंधन से होता है। वह समस्त पर्यावरण के लिए खतरनाक है। अतएव संरक्षण के प्रति लोग सचेष्ट हो गये हैं किंतु अवैज्ञानिक रूप से संसाधनों के दोहन के कारण समस्या गंभीर हो गयी है। सामान्य रूप से होने वाले अपरदन से उतना खतरा नहीं है जितना कि जल द्वारा मिट्टी अपरदन की घटना व्यापक है और इससे मिट्टी की उर्वराशक्ति नष्ट होती है। जल द्वारा मृदा अपरदन के चार प्रकार हैं— परत अपरदन, रिल अपरदन, नाली अपरदन तथा रिपेरियन अपरदन। मृदा अपरदन का दूसरा कारक वायु है। वायु शुष्क तथा अर्द्ध शुष्क प्रदेशों में अपरदन में सहायक है। इसमें मानवीय गतिविधियों के द्वारा वृद्धि होती है। ये हैं: वनों की कटाई, चराई, खनन, अवैज्ञानिक कृषि पद्धति इत्यादि। मृदा अपरदन की घटना अब वैश्विक घटना हो गयी है। अतः संरक्षण आवश्यक है।

मृदा संरक्षण के उपाय—

धारीदार फसल: धारीदार फसल लगाने से मृदा संरक्षण संभव है। इसके लिए ढाल की चौड़ाई उसकी लंबाई के व्युत्क्रमानुपाती होना चाहिए। फसल चक्र के द्वारा मिट्टी की उर्वरा शक्ति बढ़ा कर संरक्षण किया जा सकता है।

सीढ़ीनुमा खेती: ढाल के आर—पार सीढ़ी बनाकर जल प्रवाह की गति को कम किया जा सकता है, जिससे मिट्टी का अपरदन रूक सकता है। सीढ़ी को टूटने से पहले उसे इतना मजबूत होना चाहिए कि वह पानी के बहाव को कम कर सके।

छाया पट्टी बनाना: यह वृक्षों की हरित पट्टी है, जो वायु की गति को कम करती है। इससे मिट्टी के अपरदन पर अंकुश लगता है। इसके अतिरिक्त वृक्ष के कारण हरियाली बनी रहती है तथा मरुभूमि के विस्तार को रोका जा सकता है। यदि स्थानीय झाड़ी और पौधों को ढंग से लगाया जाये, तो मिट्टी के अपरदन को रोका जा सकता है। इसके अतिरिक्त मृदा संरक्षण के लिए वनों का विकास, चरने पर नियंत्रण, स्थानांतरित कृषि पर रोक तथा मिट्ट की उर्वरकता बनाये रखना आवश्यक है।

जल संरक्षण:— जल परिस्थितिकी का अभिन्न अंग है। जल ही जीवन है। एक व्यक्ति प्रति दिन औसतन ४०-५० लीटर जल खर्च करता है। पीने के अतिरिक्त जल का उपयोग कृषि एवं औद्योगिक कार्यों में होता है। एक हेक्टेयर में कृषि के लिए वर्ष में १२,००० घन मी. से १४,००० घन मी. पानी लगता है। मानसून हमारे देश में जल का मुख्य स्रोत है। समुद्र में जल का विपुल भंडार है किंतु लवणीयता के कारण इस विपुल राशि का उपयोग नहीं किया जाता है। इसी प्रकार अन्य खारे जल क्षेत्रों का उपयोग नहीं हो पाता। जल का अभाव है। जल की उपलब्धता होने पर उपभोक्ता इसका सदुपयोग नहीं कर पाते हैं। अतः जल संरक्षण दुनिया के सभी देशों के लिए आवश्यक है, ताकि जल की आवश्यकता की पूर्ति की जा सके।

जल संरक्षण के उपाय—

जल वितरण प्रणाली: सर्वप्रथम उचित जल वितरण प्रणाली का होना आवश्यक है। जल वितरण प्रणाली प्रदूषण मुक्त तथा जल नष्ट न होने देने वाली होनी चाहिए। क्षेत्रीय परिस्थिति के अनुरूप वितरण प्रणाली होनी चाहिए। इसके लिए कुछ सामान्य उपाय हैं:—

१. जहां तक हो, जल वितरण पाईप के द्वारा होना चाहिए, जिससे कम से कम क्षति हो तथा जल प्रदूषण मुक्त हो।
२. यदि जल भंडार क्षेत्र छोटा है, तो उसे सीमेंटेड रहना चाहिए। यदि वह बड़ा है, तो उसमें अवशोषी चट्टानें नहीं होनी चाहिए।
३. सीमेंटेड नाला होना चाहिए। खुले मैदान में भी पाईप अथवा नाला होना चाहिए।

गंदे जल का सदुपयोग: गंदे जल का सदुपयोग स्वच्छ जल के भविष्य में उपयोग की दृष्टि से करना चाहिए। जल परिशोधन पद्धति का उपयोग करना चाहिए, ताकि गंदे जल का उपयोग कृषि कार्य में किया जा सके। गंदे जल के शोधन के लिए कई उपकरण हैं। इनमें से कई खर्चीले भी हैं। किंतु सरकारी अभिकरणों तथा औद्योगिक इकाइयों को शोधन संयंत्र लगाना चाहिए। गंदे जल का उपयोग औद्योगिक कार्यों में किया जा सकता है। इस प्रकार स्वच्छ जल का अन्य उपयोग किया जा सकता है।

यद्यपि इन सभी उपायों के अतिरिक्त २१वीं सदी को जल शताब्दी के रूप में मनाने की घोषणा की गयी है। इस सदी की सबसे बड़ी पर्यावरणीय चिन्ता का कारण है जल संसाधन की सुरक्षा। इस उद्देश्य से तुर्की के इस्तांबुल शहर में १६ से २२ मार्च २००९ तक वर्ल्ड वाटरफोरम का पांचवा अधिवेशन आयोजित किया गया इसमें १९२ देशों के ३३००० प्रतिनिधियों ने भाग लिया।

वर्ल्ड वाटर फोरम का पहला महाधिवेशन सन् १९९७ में मोरक्को में आयोजित किया गया था। इसके तत्वाधान में प्रत्येक तीसरे वर्ष वर्ल्ड वाटर फोरम का महाधिवेशन बुलाया जाता है। इस्तांबुल में संपन्न पांचवे वर्ल्ड वाटर फोरम में निम्नलिखित बातों पर महत्व दिया गया है—

- दुनिया भर में जल संपदा के संरक्षण हेतु सामूहिक कार्यवाही करने के उद्देश्य से एक नेटवर्क तैयार किया जाय।
- प्राणिमात्र के लिए जल सुनिश्चित करने के लिए एकीकृत कदम उठाए जाए,
- इस समय संसार में जल—संकट उत्पन्न होता जा रहा है, जिसका सही समाधान ढूंढा जाना चाहिए।

वन्य जीव संरक्षण

वन्य जीवन भी पारिस्थितिकी संतुलन के लिए महत्वपूर्ण है। इसके आर्थिक एवं सौन्दर्य मूलक उपयोग है। एक समय था, जब वन में मानवीय हस्तक्षेप कम था तथा वन्य प्राणियों की अधिकता थी। उस समय संरक्षण की कोई समस्या नहीं थी। कृषि, उद्योग, निवास क्षेत्र में विकास के साथ वन्य जीवन पर प्रतिकूल असर पड़ा। मानव की लिप्सा के कारण प्राणियों की संख्या में कमी आयी। इसके अतिरिक्त वन्य जीवन विनष्ट होने के कई कारण हैं। पशुओं के मांस, हड्डी, त्वचा, दांत तथा बाल के लिए व्यापक स्तर पर उनकी हत्या होती है। अतः इनके संरक्षण की आवश्यकता है।

प्राकृतिक एवं जैव संपदाओं की अविवेकपूर्ण दोहन से अधिकांश वन्य प्रजातियां लुप्त हो गयीं। उनकी संख्या में दिनानुदिन कमी आती जा रही है। इस प्रवृत्ति को रोकने के लिए कई प्रयास किये गये हैं। वन्य जीवन के संवर्द्धन के लिए विश्व वन्य

जीवन निधि की स्थापना की गयी है। इस कार्य हेतु राष्ट्रीय अभिकरण भी है। इस दिशा में किये जाने वाले प्रयास निम्नलिखित हैं:—

- वन्य प्राणियों के आयात—निर्यात पर प्रतिबंध लगा हुआ है। इस कार्य में संलग्न लोगों को दंडित करने का प्रावधान है।
- विशिष्ट प्राणियों अथवा सभी के लिए खेल अभ्यारण्य की स्थापना की जानी चाहिए।
- जिन प्राणियों की संख्या में कम आ रही है, उनके संरक्षण के लिए विशेष प्रयास की आवश्यकता है।
- वन्य जीवन के संरक्षण हेतु राष्ट्रीय और अंतराष्ट्रीय स्तर पर जागृत की आवश्यकता है।
- वनों की सुरक्षा के माध्यम से प्राणियों के प्राकृतिक निवास स्थल की सुरक्षा होनी चाहिए।
- वन्य प्राणियों के शिकार पर पूर्ण प्रतिबंध होना चाहिए।

भारत में वन्य प्राणियों के संरक्षण हेतु विभिन्न उपाय किए गये हैं। यहां ५०० से अधिक प्रकार के वन्य पशु २०० प्रकार के पक्षी, २०००० प्रकार के सरिसृप तथा अनेक प्रकार के मत्स्य पाये जाते हैं। एक अनुमान के अनुसार भारत में २०० प्रकार के वन्य पशु तथा पक्षी नष्ट हो चुके हैं। २५०० प्रजातियां नष्ट होने के कगार पर हैं। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—कृष्ण मृग, चिंकारा, भेड़िया, कस्तूरी मृग, नीलगाय, भारतीय हिरण, तेंदुआ, बाघ, गैंडा, गिर वन के सिंह, घड़ियाल, बाज, श्वेत सारस, पहाड़ी मोर इत्यादि। भारत में गैर—सरकारी संगठन तथा सरकार ने अधिनियम १९७२ में वन्य प्राणियों के संरक्षण के लिए कई प्रावधान किये हैं। कई खेत अभ्यारण्य तथा राष्ट्रीय पार्कों की स्थापना की गयी है। प्रत्येक वर्ष ७ अक्टूबर से वन्य जीवन संरक्षण सप्ताह मनाया जाता है। फिर भी अभी बहुत कुछ प्रयास करना शेष है।

ऊर्जा संसाधन संरक्षण

विश्व के ९० प्रतिशत ऊर्जा आपूर्ति जीवाश्म संसाधन, तेल, कोयला, गैस तथा यूरेनियम से होती है। सिर्फ गैर—परंपरागत ऊर्जा स्रोतों से १० प्रतिशत की आपूर्ति होती है। जिसमें सौर एवं पवन ऊर्जा का योगदान १ प्रतिशत से कम है।

यदि खपत पर अंकुश नहीं लगाया तो परंपरागत ऊर्जा स्रोत नष्ट हो जायेगा। इससे जल प्रदूषित होता है। इसके अतिरिक्त इस पर खर्च भी काफी होता है। इन तीनों बिंदुओं को ध्यान में रखकर गैर—परंपरागत ऊर्जा स्रोत के उपयोग पर विचार करना चाहिए। ऊर्जा का उपयोग दिनानुदिन बढ़ता जा रहा है। ऐसी दशा में कुछ वर्षों के बाद तेल का भंडार नष्ट हो जायेगा और सन् २२०० (बाइसवीं शताब्दी) के बाद कोयले का भंडार भी नष्ट हो जायेगा। पेट्रोलियम तथा खनिज तेलों का संरक्षण समय की मांग है क्योंकि इनके भंडार सीमित हैं तथा इनके उपयोग में दिनानुदिन बढ़ेत्तरी हो रही है। पेट्रोलियम के संरक्षण के लिए निम्नलिखित उपाय हैं:—

१. ऐसे इंजनों के विकास करना जिससे तेल की खपत कम हो।
२. नये संसाधनों की खोज के लिए गहन सर्वेक्षण।
३. नये क्षेत्रों के दोहन
४. पेट्रो उत्पादन के उपयोग में कमी के लिए अंतराष्ट्रीय सहयोग।
५. गैस आधारित एवं सौर ऊर्जा।

भारत और एल नीनो

एल नीनो शीतोष्ण प्रशांत समुद्र क्षेत्र के वायुमंडल में हलचल को कहते हैं। हाल ही में अमरीका के राष्ट्रीय समुद्र एवं वायुमंडल प्रशासन (NPAA) की रिपोर्ट के अनुसार फरवरी २००२ में दक्षिणी अमरीका के समुद्र तट के निकट तापमान २°से० बढ़ गया। इससे प्रशांत में अल नीनों के संकेत मिलते हैं। एल नीनो होने पर, वर्तमान व्यापारिक पवन कमजोर हो जाती है तथा विषुवत रेखीय तरंग मजबूत हो जाती है, जिससे इंडोनेशिया से लेकर पेरू तक समुद्र के जल का तापमान बढ़ जाता है। इसका व्यापक असर वायु, समुद्री तापमान तथा प्रशांत के शीतोष्ण रुझान पर पड़ता है। इसके कारण सूखे बाढ़ के संकट बढ़ जाते हैं। ऐतिहासिक रूप से प्रत्येक २ से ७ वर्ष पर एल नीनो की घटना देखी गयी। १९९७—९८ में होने वाले एल नीनो से विश्व २४००० लोगों की मौत हुई तथा ३४० लाख अमरीकी डालर की क्षति हुई। इसके तीन वर्ष पश्चात ला नीनो की

घटना हुई जिसमें प्रशांत की पूर्वी भागों में तापमान में कमी आई।

नासा के अनुमान के अनुसार व्यापारिक पवन की विपरीत दिशा में गति के कारण उत्तर—पश्चिम तथा दक्षिण—पश्चिम प्रशांत महासागर में चक्रवात की घटनाएं घटित हो रही है। जिससे एल नीनों के पुनर्आगमन की संभावना है इनका भारत पर व्यापक असर पड़ता है। देश में बाढ़ तथा सूखा की स्थितियां पैदा होती है। भारत में लगभग ६० प्रतिशत एल नीनों की घटनाओं से मानसून प्रभावित हुआ है। वर्षा के अतिरिक्त एल नीनों के अन्य प्रभाव भी परिलक्षित होते हैं। सन् १९८८ में उड़ीसा में लू लगने से २००० लोगों की मौत हुई। यद्यपि यह संकट शैशावास्था में है तथापि भारत को इससे मुंह नहीं मोड़ना चाहिए। सरकार को गैर—सरकारी संगठनों तथा जन सहयोग से एक 'आपदा निवारण कार्यक्रम' बनाना चाहिए।

इस प्रकार उपर्युक्त विश्लेषण से यह स्पष्ट है कि आज का मानव समाज आधुनिक आर्थिक विकास प्राकृतिक स्रोतों तथा उनके ज्यदा उपयोग पर पूर्णरूप से निर्भर होता जा रहा है। ऊर्जा तथा कच्चे पदार्थ जो कि किसी भी देश के लिए आर्थिक विकास के प्रमुख घटक हैं, उनका बहुत बड़ी मात्रा में उद्योगों द्वारा इस्तेमाल किये जाने से देश की आर्थिक स्थिति मजबूत होती है। प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण भारतीय अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। प्रत्येक देश में एक या अधिक खनिज पदार्थों का प्राकृतिक स्रोत बहुतायत में रहता है। उदाहरण के लिए मध्य पूर्व के देशों की सुदृढ़ अर्थव्यवस्था का कारण है—कच्चे तेलों का प्राकृतिक रूप में बहुतायत में मिलना। कोयला हमारे देश की अर्थव्यवस्था में एक महत्वपूर्ण योगदान रखता है, जो हमारे देश के औद्योगिक विकास में महत्वपूर्ण योगदान कर रहा है।

वर्तमान में विकास एवं प्राकृतिक संसाधनों के मध्य बहुत ही गहन संबंध है। वस्तुतः विकास किसी देश के सामाजिक—सांस्कृतिक तथा आर्थिक उत्थान के लिए प्रमुख घटक है। इस परिप्रेक्ष्य में भारत जो कि एक विकासशील देश है, जहां पर प्राचीन या मध्य कालीन और आधुनिक सभ्यताएँ एक साथ अस्तित्व

में है। जहां पर एक साथ बैलगाड़ी और हवाई जहाज, मानवीय और मशीनी कृषि, गोबर अथवा लकड़ी का ईंधन ऊर्जा ओर नाभकीय विखण्डन की ऊर्जा, चरखा और कम्प्यूटर अस्तित्व में हैं और रहेंगे। इन्हीं सबके साथ हम २१वीं सदी में प्रवेश कर चुके हैं।

इन प्राकृतिक संसाधनों के क्षरण की समस्याओं से निपटने के लिए जो कि कोयला खदानों तथा अन्य सहायक प्रक्रियाओं के क्षेत्रों में व्याप्त है, को रोकने के लिए कुछ योजनाओं की आवश्यकता है। अर्थात् एक ऐसी प्रबंध योजना जो कि इन प्राकृतिक स्रोतों को क्षरण होने से बचा सके। इसके अतिरिक्त बहुत बड़ी मात्रा में जनजागरण तथा वाद—विवाद इस विषय में किये जा रहे हैं। बहुतेरी सामाजिक संस्थाएं और जागरूक नागरिक समूह, इस बिगड़ती हुई समस्या पर लगातार प्रकाश डाल रहे हैं तथा इसके सुधारीकरण हेतु प्रयास कर रहे हैं। यह सुधारीकरण जीवन को प्रभावित करने वाले तरीकों को अपनाने से होगा। जो कि न सिर्फ इस पीढ़ी को बल्कि भविष्य में आने वाली पीढ़ियों को भी अपनाना होगा।

संदर्भ:—

1. Charles, H. South Wilk: Pollution Ecology and the Quality of Our Environment van Nostrand & Co. 1976, P.17.
2. Shastri, G.G.K. and C.S. Shasti (1982): Econ Geol, 77, P.154-161.
3. South Wick Charless, S: Ecology & the quality of our environment, D. Van Nostrand Co. New York, P.161
4. मीटिंग ग्राउण्ड वेदाज रण्ड रियो, दी टाईम्स ऑफ इण्डिया, ६ जून, २००२, पृ० १४ (नई दिल्ली।
5. कुरुक्षेत्र, संपादक—कैलाश चन्द मीना, निर्माण भवन, ग्रामीण विकास मंत्रालय, नई दिल्ली, दिसम्बर, २००९
6. कुरुक्षेत्र, संपादक—कैलाश चन्द मीना, निर्माण भवन, ग्रामीण विकास मंत्रालय, नई दिल्ली, मई, २०१०
7. क्रॉनिकल पत्रिका
8. द हिन्दू, समाचार पत्र



नारी सशक्तिकरण, करूणामयी मिनी माता का अनुपम उपहार है

एमलता कुरें

हिन्दी विभाग, डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय
करगीरोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

स्नेहलता निर्मलकर

हिन्दी विभाग, डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय
करगीरोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

प्रस्तावना:—

इतिहास से लेकर आज तक के आधुनिक युग में अगर नजर डालें तो समाज में महिलाओं का योगदान पुरुषों के मुकाबले कम नहीं है। बदलते समय के साथ सभी ने भी पुरुषों के समान हर द्वेष्ट में तरक्की की है जिस पर कभी पुरुषों का वर्चस्व हुआ करता था। जैसे राजनीति, प्रशासनिक सेवाएं, कॉर्पोरेट, खेल, इत्यादि सभी क्षेत्रों में स्त्रियों के अच्छी कार्यक्षमता एवं बुद्धिमत्ता के प्रदर्शन को नकारा नहीं जा सकता। आधुनिक भारत में महिलाएं राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री, लोकसभा अध्यक्ष, प्रतिपक्ष की नेता आदि जैसे शीर्ष पदों पर आसीन हुई हैं। इसके अलावा भारत के सामाजिक व राजनैतिक क्षेत्रों में अपना महत्वपूर्ण भूमिका निभाया जिसका आज भी इतिहास साक्षी है। रानी लक्ष्मी बाई, दुर्गावती, जीजा बाई, भीमा बाई, बेगम हजरत महल, सरोजिनी नायडू, कस्तूरबा गांधी, कमला नेहरू, विजय लक्ष्मी पंडित आदि इनके जीता जागता उदाहरण हमारे सामने हैं। इसी क्रम में छत्तीसगढ़ के ममतामयी मिनीमाता ऐसे महान महिला थीं जिनका सामाजिक उत्थान व नारी सशक्तिकरण में महत्वपूर्ण स्थान था। आप सद्भावना और ममता की मूर्ति, कुशल गृहणी, सजग सासंद, कर्मठ समाज सेविका

और सच्चे अर्थों में छत्तीसगढ़ की स्वपना दृष्टा थी। बाबा साहब अम्बेडकर ने उन्हें बल दिया, पंडित नेहरू ने जो काम उन्हें सौंपा मिनीमाता ने किया सपनों को धरती पर उतारा। हमारे इस शोध पत्रिका में मिनीमाता के समाज व देश के प्रति जीवन्त कार्यों का वर्णन प्रस्तुत है।

परिचय:—

प्राचीन काल से हमारे देश में स्त्रियों की स्थिति खराब है उन पर अनेक तरह की प्रतिबंध था जन्म के साथ से ही उनके साथ भेद भावपूर्ण व्यवहार किया जाता था। उनको कहीं भी जाने की स्वतंत्रता नहीं थी इस तरह से समाज में अनेक प्रकार की कठनाईयों का उनका सामना करना पड़ता था। हमारे समाज में उनको प्राचीन समय से पूर्ण रूप से स्वतंत्रता प्राप्त नहीं थी। किसी भी कार्य को करने के लिए उनको पुरुष पर आश्रित रहना पड़ता था। उनको घर से बाहर जाने की स्वतंत्रता नहीं थी। इस तरह उनको समस्याओं का सामना करना पड़ता था। महिलाओं के लिए अपने जीवन जीने की भी समय नहीं था। उनका कार्य घर के देखभाल करना था। इस तरह से हम जान सकते हैं कि प्राचीन काल में महिलाओं को कितनी कठिनायों का सामना करना पड़ता था।

आज का युग महिला सशक्तिकरण का युग है। जब से महिला सशक्तिकरण वर्ष मनाया गया, तब से स्त्री विमर्श विषय केंद्र में आने लगा। यह अपनी अर्थवत्ता में बहुत ही गहन है। इसलिए सभी सुधी जन—साहित्यकार, पत्रकार, व्यवसायी, कॉर्पोरेट कर्मी, इस दिशा में सजग हैं। विज्ञापन दाता, समाज सेवक, कार्यकर्ता, मीडिया, फिल्म आदि हर कोई सदियों से पीछे धकेल दी गई शोषित—दमित स्त्री को केंद्र में लाकर, उस पर पुनः विचार करने की तैयारी में है। नारी समस्या प्राचीन काल से चली आ रही है, अतः हम मिलकर इन सब को दूर करना आवश्यक है।

पूर्व में किये गये अध्ययन :—

नारी जीवन से संबंधित घटनाओं का पूर्व में अनेक कवियों एवं लेखकों ने अपनी कविता कहानियों के माध्यम से उनकी स्थिति को बताने का प्रयास किया है। उन्होंने अपने कविता के माध्यम से उनके

ऊपर होने वाली घटनाओं का अध्ययन कर उनके खिलाफ आवाज उठाई है, इस तरह से हमें यह पता चलाता है कि प्राचीन काल से ही उनकी समस्याओं को समाप्त करने का प्रयास किया जा रहा है। फिर भी अभी तक उनको समाप्त नहीं किया जा सका है। हमारे देश में अनेक प्रकार की प्रतिबंध है, अनेक समस्याएँ हैं जिसके कारण वह अपनी स्थिति को ऊपर उठाने में पीछे है।

नारी जीवन से संबंधित घटनाओं का पूर्व में अनेक कवियों एवं लेखकों ने अपनी कविता कहानियों के माध्यम से उनकी स्थिति को बताने का प्रयास किया है। उन्होंने अपने कविता के माध्यम से उनके ऊपर होने वाली घटनाओं का अध्ययन कर उनके खिलाफ आवाज उठाई है, इस तरह से हमें यह पता चलाता है कि प्राचीन काल से ही उनकी समस्याओं को समाप्त करने का प्रयास किया जा रहा है। फिर भी अभी तक उनको समाप्त नहीं किया जा सका है। हमारे देश में अनेक प्रकार की प्रतिबंध है, अनेक समस्याएँ हैं जिसके कारण वह अपनी स्थिति को ऊपर उठाने में पीछे है।

जीवन स्तर में सुधार हुआ है। इनके प्रयासों के फलस्वरूप ही स्त्रियों का आगे बढ़ने की आजादी मिली है। हमें पूर्व में किये गये कार्यों का भी अवलोकन करना आवश्यक है। प्राचीन समय से ही नारी की स्थिति को सुधारने का प्रयास किया जा रहा है, जिसके परिणामस्वरूप आज हम कुछ स्तर तक इन पर काबू पा सके हैं। अनेक प्रयास के बावजूद हम अपने विचारों पर ध्यान नहीं दे पाते हैं। अतः हमें इन सब पर ध्यान देना आवश्यक है।

अध्ययन का उद्देश्य:—

नारी केवल शब्दों में स्वतंत्र है भारत एक पुरुष प्रधान देश है। परिणामस्वरूप अभी भी गांवों में एक नारी अभी भी रूढ़िवादी मान्यताओं, पर्दा प्रथा, समाज विभिन्न सामाजिक बंधनों बंधा हुआ है। इस विषय का उद्देश्य निम्न बिन्दु पर समझा जा सकता है।

१. नारी की अस्मिता की सुरक्षा प्रदान की जा सके।

२. नारी को उनकी अधिकारों के प्रति सजग किया

जा सके।

३. अधिक से अधिक शिक्षित किया जा सके।

४. शिक्षा के माध्यम से जन जागृति फैलाई जा सकती है।

५. नारी स्वाभिमान की रक्षा की जा सके।

अध्ययन कार्य :—

जीवन परिचय—मिनी माता का जन्म सन् १९१३ में असम के नुवागांव जिले के जमुनामुख में हुआ। इनकी माता का नाम मती बाई था। आपका परिवार मूलरूप से बिलासपुर जिले का निवासी था। १९०१—से १९१० के बीच छत्तीसगढ़ के भीषण अकाल ने अधिकांश गरीब परिवारों को जीविका के तलाश में प्रदेश के बाहर जाने के लिए मजबूर कर दिया। आपने स्कूली शिक्षा असम में प्राप्त की। आपको असमिया, अंग्रेजी, बांग्ला, हिन्दी तथा छत्तीसगढ़ी का ज्ञान था। आपको जीवन में नया मोड़ उस समय आया सतनामी समाज के गुरु अगमदास धर्म प्रचार के सिलसिले में असम गए और बाद में आपको जीवन संगिनी के रूप में चुना। अपने समाज की गरीबी, अशिक्षा तथा पिछड़ापन दूर करने के लिए पूरा जीवन समर्पित कर दिया। ११ अगस्त १९७२ को भोपाल से दिल्ली जाते हुए पालम हवाई अड्डे के पास विमान दुर्घटना में आपका निधन हो गया।

राजनीतिक क्षेत्र में योगदान— अगमदास गुरु राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग ले रहे थे। सन् १९५१ में अगम दास गुरु का अचानक देहान्त हो गया। मिनी माता पर अगमदास गुरु की पूरी जिम्मेदारी आ पड़ी। घर संभालने के साथ-साथ का कार्य करती रहीं पूरी लगन के साथ। उनका बेटा विजय कुमार तब कम उम्र का था। १९५२ में मिनी माता सासंद बनी। तब से उनकी जिम्मेदारी और भी बढ़ गयी। १९५२ से १९७२ तक आपने लोकसभा में सारंगगढ़, जांजगीर तथा महासमुंद क्षेत्र का प्रतिनिधित्व किया। मिनी माता सब के लिए माता समान थीं। वे हमेशा उन लोगों की मदद करने के लिए तैयार रहती थीं, जिनका कोई नहीं है जिन पर समाज दबाव डाल रहा है। जो कोई भी परेशानी में होता, मिनी माता को देखकर ही उनके मन में शांति की भावना छा जाती।

नारी एकता में योगदान—मिनी माता के पास

छत्तीसगढ़ के महिलाओं को एकजुट करने का काम था उन्हें मान दिलाने का काम था। घर से निकालकर आगे लाने का काम था। हिम्मत बंधाने का काम था नेताओं ने उसे यह काम सौंपा वह लड़ती गयी। उसकी पहचान एक ममतामयी माँ की बन गयी। वह घर बाहर सबका सेवा करती सबका मान रखती गुरुजी के प्रति आदर भाव बढ़ता गया। नारी शिक्षा के लिए मिनी माता खूब काम करती थीं। सभी को कहती थीं अपनी बेटियों को पढ़ाने के लिए। बहुत सारी लड़कियाँ उनके पास रहकर पढ़ाई करती। जिन लड़कियों में पढ़ाई के प्रति रुचि देखतीं, उनके लिए ऊँची शिक्षा का बन्दोबस्त करती, उन लड़कियों में से आज डॉक्टर हैं, न्यायधीश हैं, प्रोफेसर हैं।

सामाजिक क्षेत्र में योगदान

छत्तीसगढ़ साँस्कृतिक मंडल की मिनी माता अध्यक्षता रहीं। छत्तीसगढ़ कल्याण मजदूर संगठन जो भिलाई में हैं उसकी संस्थापक अध्यक्ष रहीं। बांगो—बाँध मिनी माता के कारण ही सम्भव हुआ था। मिनी माता का सभी धर्मों के लिए समान आदर भाव था। छुआछुत मिटाने के लिए उन्होंने इतना काम किया कि मिनी माता को लोग मसीहा के रूप में देखा करते थे। उनके घर में हर श्रेणी के लोग आते थे और मिनी माता उनकी समस्याओं को हल करने में पूरी मदद करती थीं। ऐसा कहते हैं कि जब वे सासंद के रूप में दिल्ली में रहती थीं तो उनका वास स्थान उक्त धर्मशाला जैसा था। छत्तीसगढ़ से जो कोई भी दिल्ली में आता, वह निश्चित रहता कि मिनी माता का निवास तो है। ठंड के दिनों में मिनी माता ध्यान रखतीं कि ठंड से कोई भी परेशान न हों। अगर किसी को देखती कि ठंड से सिकुड़ रहा है तो उसको कंबल से ढंक देतीं। निश्चय ही मिनी माता ममता की सागर थीं।

अन्य क्षेत्रों में—मिनी माता ने सबको अपना समझा, उन्होंने किसी बच्चे को जन्म नहीं दिया लेकिन हर बच्चा उन्हें अपना बच्चा लगा। बाबा साहब अम्बेडकर ने उन्हें बल दिया, पंडित नेहरु ने जो काम उन्हें सौंपा मिनीमाता ने किया सपनों को धरती पर उतारा। मिनी माता ने धन नहीं कमाया जन का मान पाया। छत्तीसगढ़

की मिनीमाता को सबने पहचाना।

उपसंहार:—

११ अगस्त १९७२ को एक मशाल अचानक बुझ गयीं मिनी माता का देह मिट गई और नाम अमर हो गया। सबको जो साथ लेकर चलता है वही अमर होता है मिनी माता ने समझाया था कि मानव सब बराबर हैं बेटा और बेटा में भेद नहीं है काम रह जाता है नाम रह जाता है। वर्तमान दौर की स्त्री समान अधिकार, समान अस्तित्व और अस्मिता की न केवल हकदार है बल्कि शिक्षा रोजगार, प्रगति की कामना लिए हुए व्यक्तिक विकास की अवधारणा व्यक्त करती है। नारी सशक्तिकरण एक प्रतिष्ठित समाज के लिए नितांत आवश्यक है।

सन्दर्भ सूची:—

१. डॉ. जगत सिंह बिस्टू 'करिए छिपा (जिलाधीश) (दो बहने) 'यमशान चंपा चिरस्वयंपरा चल खुसरो घर अपने कि कहानियों नारी का आत्मशोध'।
२. अल्टेकर ए. एस. (१९५६) 'द पोजिशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिपिलाइजेशन', मोतिलाल बनारसी लाल, वारणासी।
३. जोशी पुष्पा (१९८८) 'गांधी आन वीमन सेन्टर फार वीमेन स डेवलपमेन्ट स्टडीज' दिल्ली।
४. मिश्र जयशंकर (२००६) प्राचिन भारत का सामाजिक इतिहास, बिहार ग्रन्थ अकादमी पटना।
५. द्विवेदी राकेश (२००३) महिला सशक्तिकरण चुनौतियाँ और रणनीतियाँ, पूर्वाशा प्रकाशन भोपाल।
६. सिंह पल्लवी (२००८) सामाजिक विकास और नारी सशक्तिकरण आन्वीक्षिकी मनीषा प्रकाशन वारणासी।
७. डॉ. गुप्ता बी. के (२००५) महिला सशक्तिकरण का यथार्थ प्रतियोगिता दर्पण (दिसम्बर)।
८. सारस्वत स्वर्पनिल (२००५) महिला विकास नमन प्रकाशन नई दिल्ली।
९. शर्मा सुभाष— भारतीय महिलाओं की दशा आधार प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड पंचकला हरियाणा (२०१२)।
१०. समाचार, पत्र—पत्रिकाएँ, ईंटरनेट, शोध पत्रिका आदि।



भगवान बुद्ध के विचारों की सामाजिक उपयोगिता

कैलाश कौशल

राजनीति शास्त्र

जीवाजी विश्व विद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

शोध सार :-

भगवान बुद्ध ने समस्त सांसारिक दुःखों से मुक्ति के लिए मध्यम मार्ग का उपदेश दिया था। मध्यम वर्ग की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि व्यक्ति को वैचारिक रूप से किसी शास्ता विशेषका अन्धानुकरण नहीं करना पड़ता था, बल्कि उनके द्वारा उपदिष्ट वचनों की अपने विवेक से परीक्षा करने की छूट उन्हें थी। आत्मनिर्भरता एवं स्वतंत्रता की इसी भावना के परिणामस्वरूप बुद्ध के अनुयायियों ने उनके मूल सिद्धान्तों की व्याख्या विविध प्रकार से जोड़-घटाव करके प्रस्तुत की थी। फलतः सम्प्रदायों का उदय हुआ और वे लोकप्रिय भी हुए।

मुख्य बिन्दु:- मध्यम मार्ग, अन्धानुकरण, आत्मनिर्भरता, परिणामस्वरूप, अनुयायियों, सम्प्रदाय, लोकप्रिय।

ज्ञातव्य है बुद्ध परिनिर्वाण के १०० वर्ष पश्चात् ही द्वितीय संगीति के अवसर पर बौद्ध धर्म में विनय-संबंधी बातों को लेकर विभेद उत्पन्न हो गया एवं बौद्ध धर्मावलम्बी मौटे तौर पर दो खेमों में बँट गए स्थविरवादी एवं महासांघिक। इन्हीं से कालान्तर में १८ निकायों की उत्पत्ति हुई। उन अष्टादश निकायों के मध्य अत्यन्त छोटी-छोटी बातों पर मतभेद थे। चीवर पहनने के ढंग को लेकर, भिक्षा ग्रहण करने के ढंग को लेकर एवं निवास संबंधी बातों को लेकर।

इनमें से प्रत्येक के त्रिपिटक के अपने संकलन थे। इन निकायों की संख्या, नाम निर्धारण, उत्पत्ति का स्थान, समय, कारण तथा निकाय भेद के क्रम के सम्बन्ध में निर्विवाद रूप से कुछ भी कहना कठिन है। विभिन्न परम्पराओं, उत्तरकालीन शाखाओं और प्रशाखाओं के भेद को छोड़कर ऐसा स्पष्ट होता है कि महासांघिक, वात्सीपुत्रीय, सम्मतीय, स्थविर और सर्वास्तिवादी प्रमुखतम सम्प्रदाय थे। कुछ विद्वानों ने महीषासक सम्प्रदाय को भी प्राचीन स्वीकार किया है जो पालि-परम्परा के साक्ष्य से उचित प्रतीत होता है। इत्सिंग ने मूलसर्वास्तिवादी परम्परा का अनुसरण करते हुए आर्यमहासांघिक, सर्वास्तिवादी, स्थविरवादी और सम्मतीय सम्प्रदायों को मूल सम्प्रदायों के रूप में स्वीकार किया है। उपर्युक्त निकायों में से महासांघिक एवं उनके उपनिकायों से प्रथम शती ई. के आस-पास एक नवीन बौद्धपंथ की उत्पत्ति हुई, जिसे अने ध्येय के कारण महायान की संज्ञा दी गई, क्योंकि इसने प्राणिमात्र को बुद्धत्व प्राप्ति का आश्वासन दिया। प्रज्ञापारमिता, सद्धर्मपुण्डरीक आदि 'महायान' सूत्रों में सर्वप्रथम यान के रूप में कल्पित धर्म का द्विविध भेद-हीन और महान प्रकट होता है तथा नागार्जुन, असंग आदि के रचित शास्त्रों में इसका विस्तार से प्रतिपादन मिलता है।

इन ग्रन्थों के अनुसार भगवान बुद्ध ने अपने श्रोताओं के प्रवृत्ति भेद एवं विकास-भेद को देखते हुए मुख्यतः दो प्रकार के धर्म का उपदेश किया-हीनयान एवं महायान। परवर्तीकाल में बौद्ध धर्म के यही द्विविध भेद सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं। यहाँ पर उल्लेख करना अनिवार्य होगा कि १८ सम्प्रदायों में विभक्त बौद्ध धर्म अब हीनयान के अन्तर्गत परिगणित किया जाने लगा। परवर्ती स्त्रोतों में हीनयान एवं महायान के साथ-साथ कहीं-कहीं इन निकायों के उल्लेख भी मिलते हैं।

फाह्यान ने गुरु-शिष्य परम्परा या आचार्यवाद को संघभेद का प्रमुख कारण बताया। फाह्यान ने बड़े स्पष्ट शब्दों में कहा

कि इन १८ निकायों में से प्रत्येक के अपने दृष्टिकोण थे एवं प्रत्येक को अपने गुरु का निर्णय मान्य था। यद्यपि मूल विषय में वे एक मत थे, परन्तु छोटी—मोटी बातों में उनमें मतभेद था। फाह्यान मध्यप्रदेश का वर्णन करते समय बताते हैं कि उन्होंने यहाँ सारिपुत्र, मौद्गल्यान, आनन्द, अभिधर्म, विनय एवं सूत्र के सम्मान में निर्मित स्तूपों को देखा। उन्होंने यह भी बताया कि भिक्षुणियाँ आनन्द के सम्मान में बनाए गए स्तूप की पूजा करती थीं क्योंकि उन्हीं के अनुरोध पर बुद्ध ने महिलाओं को संघ में प्रवेश की अनुमति दी थी। श्रामणेरगण राहुल के सम्मान में बनाए गए स्तूप की, अभिधर्म के शिक्षक अभिधर्म के एवं विनय के शिक्षक विनय के सम्मान में निर्मित स्तूपों की आराधना करते थे। इसके विपरीत महायान के विद्यार्थी प्रज्ञापारमिता, मंजुश्री एवं अवलोकितेश्वर के सम्मुख पूजा अर्चन करते थे। इस प्रकार चीनी यात्री के उक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि बौद्ध संघ के सदस्यों के श्रद्धा प्रकट करने के ढंग में विभेद था।

चीनी यात्री फाह्यान ने भारत में कई स्थानों पर हीनयानी एवं महायानी भिक्षुओं को साथ—साथ देखा था। संकाश्य एवं कन्नौज ऐसे ही स्थल थे। श्रावस्ती के विषय में यात्री के विवरण अत्यन्त रोचक हैं। उन्होंने यहाँ देवदत्त के अनुयायियों को देखा था। वाराणसी में यात्री को हीनयानियों का वर्चस्व दिखा। पाटलिपुत्र में उन्हें दो संघाराम दिखें। इनमें से एक हीनयानियों से जबकि दूसरा महायानियों से संबंधित था। पाटलिपुत्र के महायान से संबंधित विहार में फाह्यान को महासांघिकों के विनय नियमों का संकलन मिला। यात्री के उक्त विवरण से स्पष्ट संकेत मिलता है कि महायानियों के पास विनय का कोई स्वतन्त्र संकलन नहीं था। वे इसके लिए पूर्णतया हीनयानियों पर निर्भर थे। ऐसे में निर्विरोध रूप से कहा जा सकता है कि विनय संबंधी विषयों में इन दोनों सम्प्रदायों में कोई मतभेद नहीं था। वास्तव में फाह्यान के विवरण से कुछ भी ऐसा संकेत नहीं मिलता, जिससे सिद्ध हो कि इस समय

तक अर्थात् चौथी शती ई. के इन दोनों सम्प्रदायों के मतावलम्बियों के मध्य किसी प्रकार का कोई विभेद था।

१— **जीवन परिचय—** गौतम बुद्ध का जन्म ५६३ ई.पू. वैशाख पूर्णिमा के दिन कपिलवस्तु के निकट लुम्बिनीवन नेपाल में हुआ। लुम्बिनी वन नेपाल के तराई क्षेत्र में कपिल वस्तु और देवदह के बीच नौतनवा स्टेशन से ८ मील दूर पश्चिम में रक्मिनदेई नामक स्थान के पास स्थित था। कपिलवस्तु की महारानी महामाया के अपने नैहर देवदह जाते समय प्रसव पीड़ा हुई और वहीं उन्होंने शाल वृक्ष के नीचे खड़ी हुई अवस्था में बालक को जन्म दिया। शाक्यों के राजा शुद्धोधन उनके पिता थे। सिद्धार्थ की माता मायादेवी या महामाया जो कोली वंश की थीं जिनका निधन उनके जन्म के सात दिन बाद हो गया। उनका पालन पोषण उनकी मौसी और शुद्धोधन की दूसरी रानी महाप्रजापति गौतमी ने किया। शुद्धोधन ने पाँचवे दिन एक नामकरण समारोह आयोजित किया और आठ ब्राह्मण विद्वानों को भविष्य पढ़ने के लिए आमंत्रित किया। सभी ने एक जैसी भविष्यवाणी की, कि बालक या तो एक महान राजा था। एक महान पवित्र आदमी योगी बनेगा। बालक का नाम सिद्धार्थ रखा गया, जिसका अर्थ है वह जो सिद्धी प्राप्ति के लिए जन्मा हो।

जन्म समारोह के दौरान साधु दृष्टा असित ने अपने पहाड़ के निवास से घोषणा की बच्चा या तो एक महान राजा या एक महान पवित्र पथ—प्रदर्शक बनेगा। महान् ऋषि असित अपने भानजे नरदत्त के साथ राजा शुद्धोदन के घर आये और उसके महल के द्वार पर खड़े हुए। असित ऋषि ने देखा कि शुद्धोदन के द्वार पर अनेक आदमियों की भीड़ एकत्रित है वह द्वारपाल के पास गये और कहा अरे। जाकर राजा से कहो कि दरवाजे पर एक ऋषि खड़े हुए हैं। द्वारपाल राजा के पास गया और हाथ जोड़कर विनती की राजन द्वारपर एक वृद्ध ऋषि पधारे हैं और आप से भेंट करना चाहते हैं।

राजा ने असित ऋषि के बैठने के लिये

आसन की व्यवस्था की और द्वारपाल को कहा ऋषि को आने दो। महल के बाहर आकर द्वारपाल ने असित ऋषि से कहा कृपया भीतर पधारें। असित ऋषि राजा के सामने उपस्थित हुए और खड़े-खड़े आशीर्वाद दिया राजन् आपकी जय हो। राजन् आपकी जय हो। आप चिरकाल तक जियें और अपने राज्य पर धर्मानुसार शासन करें। तब शुद्धोदन ने असित ऋषि को साष्टांग दण्डवत प्रणाम किया और उन्हें बैठने के लिये आसन दिया। जब उसने देखा कि असित ऋषि सुखपूर्वक आसीन हैं तो शुद्धोदन ने कहा ऋषिवर मुझे स्मरण नहीं है कि इसके पूर्व आपके दर्शन हुए हों। आपके यहाँ आगमन का क्या उद्देश्य है? तब आसित ऋषि ने राजा शुद्धोदन से कहा, राजन तुम्हें पुत्र लाभ हुआ है।

मैं उसे देखने के लिये आया हूँ। शुद्धोदन बोला ऋषिवर बालक सोया है। क्या आप थोड़ी देर प्रतीक्षा करने की कृपा करेंगे। ऋषि का उत्तर था राजन् इस तरह की दिव्य विभूतियां देर तक सोती नहीं रहती वे स्वभाव से ही जागरूक होती हैं। तब बालक ने ऋषि पर अनुकम्पा करके अपने जागते रहने का संकेत दिया। यह देख कि बालक जाग उठा है शुद्धोदन ने उसे दृढ़तापूर्वक दोनों हाथों में लिया और असित ऋषि के सामने ले आया। आसित ने देखा कि बालक बत्तीस महापुरुष लक्षणों तथा अस्सी अनुव्यंजनों से युक्त है। उसने देखा कि उसका शरीर शुक्र और ब्रह्म के शरीर से भी अधिक दीप्त है। और उसका तेजो मण्डल उनके तेजोमण्डल से लाख गुना अधिक प्रदीप्त है। उसके मुह से तुरन्त यह वाक्य निकला निस्सन्देह यह अद्भुत पुरुष है। वे अपने आसन से उठे, दोनों हाथ जोड़े और उसके पैरों पर गिर पड़े। उन्होंने बालक की परिक्रमा की और उसे अपने हाथों में लेकर विचार मग्न हो गये। बालक की ओर देखकर वह सिसकियाँ भर-भर कर रोने लगे।

ऋषि को रोता देखकर शुद्धोदन के रोगटे खड़े हो गये और असित ऋषि से निवेदन किया ऋषिवर आप इस प्रकार रो क्यों रहे हैं? असित

ऋषि ने राजा को उत्तर दिया राजन मैं बच्चे के लिये नहीं रो रहा हूँ मैं अपने लिये रो रहा हूँ। शुद्धोदन ने पूछा ऐसा क्यों? असित ऋषि ने कहा मैं जराजीर्ण हूँ वय प्राप्त हूँ और यह बालक निश्चयात्मक रूप से बोधि लाभ करेगा, सम्यक सम्बुद्ध होगा। लोक कल्याण के लिये अपना धर्म चक्र परिवर्तित करेगा। जो इससे पहले इस संसार में कभी परिवर्तित नहीं हुआ है। जिस श्रेष्ठ जीवन की जिस सधर्म की यह घोषणा करेगा वह वह कल्याणकारी होगा, वह अर्थ तथा व्यंजन की दृष्टि से निर्दोष होगा। वह परिशुद्ध होता है। उसी प्रकार अनंत युगों के अनन्तर इस संसार में कहीं बुद्धोत्पाद होता है।

राजन् इसी प्रकार निश्चय से यह लालक बोधि लाभ करेगा, सम्यक सम्बुद्ध होगा और तदन्तर अनन्त प्राणियों को इस दुःखमय सागर के पार लेजाकर सुखी करेगा। लेकिन राजन् मैं उस बुद्ध को नहीं देख सकूंगा इसलिए मैं इस दुःख से दुःखी हूँ और रो रहा हूँ। मेरे भाग्य में उस बुद्ध की पूजा करना नहीं बदा है। तब राजा ने असित ऋषि और उसके भानजे नरदत्त को श्रेष्ठ भोजन से संतर्पित किया और वस्त्र दान देकर उनकी परिक्रमा कर वन्दना की। असित ऋषि ने अपने भानजे नरदत्त से कहा जब कभी तुम्हें यह सुनने को मिले कि यह बालक बुद्ध हो गया है। तो जाकर शरण ग्रहण करना, यह तेरे सुख कल्याण और प्रसन्नता के लिये होगा। इतना कहकर असित ने राजा से विदा ली और अपने आश्रम चला गया।

आठ वर्ष की उम्र में सिद्धार्थ को शिक्षा, दीक्षा दी गयी और आठ ब्राह्मण उसके प्रथम आचार्य हुए। दूसरे आचार्य सब्बमित्त हुए जिनसे सिद्धार्थ ने दर्शन शास्त्र की शिक्षा ग्रहण की। इसके अतिरिक्त उसने भारद्वाज से चित्त को एकाग्र तथा सामाधिस्थ आलार करने का मार्ग सीखा। उसका अपना आश्रम कपिलवस्तु में ही था। सिद्धार्थ ने गुरु विष्वा मित्र के पास वेद और उपनिषद् तो पढ़े ही साथ ही राजकाल और युद्ध विधा की भी शिक्षा

ली। कुश्ती, घुड़दौड़, तीर—कमान, रथ हाँकने में कोई उसकी बराबरी नहीं कर पाता।

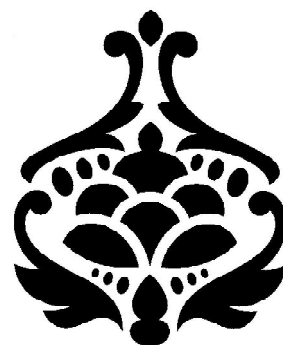
सिद्धार्थ का क्षत्रिय कुल था, उसे धनुष चलाने तथा अन्य शस्त्रों का प्रयोग करने की शिक्षा मिली थी। लेकिन वह किसी भी प्राणि को अनावश्यक कष्ट देना नहीं चाहता था। वह शिकारियों के दल के साथ जाने से इन्कार कर देता था उसके मित्र कहते “क्या तुम्हें शेर—चीतों से डर लगता है? वह प्रत्युत्तर देता ‘मैं जानता हूँ कि तुम शेर—चीतों को मारने वाले नहीं हो, तुम हिरन तथा खरगोश जैसे निस्पृह जानवरों को ही मारने वाले हो।” शिकार के लिये नहीं तो अपने मित्रों का निशाना देखने के लिये ही आओ। सिद्धार्थ इस तरह के नियंत्रणों को भी अस्वीकार कर देता मैं निर्दोष प्राणियों के वध का साक्षी नहीं होना चाहता। उसकी इस प्रवृत्ति से प्रजापति गौतमी बड़ी चिन्तित हो गई और वह उससे तर्क करती तुम भूल गये हो कि तुम एक क्षत्रिय कुमार हो। लड़ना तुम्हारा धर्म है। शिकार के माध्यम से ही युद्ध में निपुणता आती है ठीक—ठीक निशान लगाना सीख सकते हो। शिकार भूमि ही युद्ध भूमि का अभ्यास क्षेत्र है। वह गौतमी से पूछता माँ यह तो बता कि आदमी को मारना एक आदमी का ही धर्म कैसे हो सकता है। गौतमी उत्तर देती यह सब तर्क एक संन्यासी के योग्य हैं। लेकिन क्षत्रिय का तो धर्म लड़ना ही है। यदि क्षत्रिय नहीं डलेगा तो राष्ट्र का संरक्षण कौन करेगा। लेकिन माँ यदि सब क्षत्रिय परस्पर एक दूसरे को प्रेम करे तो क्या बिना कटे मरे वे राष्ट्र का संरक्षण नहीं कर सकते। गौतमी निरुत्तर हो जाती। सिद्धार्थ बचपन से ही मानवतावादी करुणामय एवं दयावान था। एक बार विश्राम के समय एक वृक्ष के नीचे बैठा हुआ था। उसी समय आकाश से एक पक्षी ठीक उसी के सामने आ गिरा पक्षी को एक तीर लगा था, जिसके कारण वह तड़फ रहा था।

सिद्धार्थ ने उस पक्षी का तीर निकाला, जख्म पर पट्टी बांधी और पानी पिलाया। उसने पक्षी को अपनी गोद में लिया और चादर के भीतर छिपा लिया। शीघ्र ही उसका फुफेरा भाई देवदत्त वहाँ आ पहुँचा

वह शिकार के सभी आधुधा से सज्ज था, उसने सिद्धार्थ से कहा कि तुमने तीर लगा घायल पक्षी को कहीं देखा, वह यहीं आसपास आकर गिरा है। सिद्धार्थ ने हाँ कहकर स्वीकार किया और देवदत्त ने माँग की उसका पक्षी उसे दे दिया जाए। सिद्धार्थ ने इन्कार किया और दोनों में घोर विवाद हुआ। देवदत्त का कहना था कि शिकार के नियमों के अनुसार जो पक्षी को मारता है वही उसका मालिक होता है। इसलिये वही उसका मालिक है, सिद्धार्थ का कहना था कि यह आधार ही सर्वथा गलत है।

सन्दर्भ सूची

१. मित्रा, देबला, बुद्धिस्ट मॉन्युमेण्ट्स, पृ.७५
२. वही.
३. वही, पृ.७६, बापट, पी.वी., बौद्ध धर्म के २५०० वर्ष, पृ.२४१।
४. मित्रा, देबला, बुद्धिस्ट मॉन्युमेण्ट्स, पृ.७६।
५. दत्त, नलिनाक्ष एवं बाजपेयी, के.डी., डेवलपमेन्ट ऑफ बुद्धिज्म इन उत्तर प्रदेश, पृ.३७०।
६. मित्रा, देबला, बुद्धिस्ट मॉन्युमेण्ट्स, पृ.७५।
७. वही, पृ.७६।



असंतोष के दिन में धर्मनिरपेक्षता का पर्दापाश

सुवर्णा सुभाषराव कांबळे

मु.कारला ता. हिमायतनगर जि.नांदेड

प्रस्तावना :-

असंतोष के दिन इस उपन्यास में कई भूभागों पर आतंकवाद से गुजरती देश विभाजन की बात चल रही हैं धार्मिक जुनून हिंसा का तांडव कट रहा है। असंतोष के दिन में बम्बई का साम्प्रदायिकता का दंगा है। हिंदू-मुस्लिम दोनों मर रहे हैं। सरकारी आँकड़े झुट बोल रहे हैं। इसमें सलमा नाम का भी एक पात्र है जो हिंदू-मुसलमानों में भेदभाव नहीं करता। वह धर्मनिरपेक्षता के ढोंगे से श्रीवास्तव से शादी करती है। लेकिन उसके अंदर की धार्मिकता की भावना खत्म नहीं होती।

इस उपन्यास में हिंदू-मुस्लिम साझा संस्कृति की बात की है। अब्बास का लडका माजिद संगीता से प्यार करता है। यह प्यार दो स्त्री-पुरुषों का एक होना नहीं बल्कि दो धर्मों का मिलन है। 'असंतोष के दिन' उपन्यास की कथा की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यहाँ हिंदू-मुसलमान आपस में लड़ रहे हैं और एक दुसरे की जान भी बचा रहे हैं। दंगों के कारण लोग अपने घरों में बंद हैं और घुट रहे हैं। लोग अफवाहों के शिकार बन जाते हैं। सामान्य आदमी के हाथ में कुछ नहीं है, वह लाचार है। चाहे हिंदू हो या चाहे मुस्लिम दंगा नहीं चाहता। दंगा करने और करवानेवाला कोई दूसरा है, जो बड़ी होशियारी से अपना मनचाहा कर गुजरता है। लोगों की इसी ना समझी के कारण तनाव बढ़ता ही जाता है।

'असंतोष के दिन' उपन्यास के पात्रों का परिचय :-

इस उपन्यास में पात्रों की संख्या कम है। इसमें मुख्य रूप से सैय्यद अब्बास मुसवी, सैयदा, जर्जी कलम, मीर अहमद अली, जौनपुरी, गोपीनाथ वर्क औरंगाबादकर धर्माधिकारी अदि हैं।

१. सैय्यद अब्बास मुसवी :-

यह उपन्यास का प्रमुख पात्र है। यह पात्र आदि से अन्त तक पाठकों के सम्मुख रहता है। यह पात्र साम्प्रदायिकता विरोधी है। वह कहता है कि साम्प्रदायिक एकता के लिए लोगों की सोच बदलनी होगी। उसका मानना है कि आज नेता और पत्रकार दोनों

अवसरवादी हो गए हैं। ये लोग कुर्सी की औलाद हैं।

अब्बास मुसवी इस बात से अत्यंत दुःखी होता है कि आज के कुछ प्रभावशाली नेता अपने चुनाव क्षेत्र व अपने राज्यों को अपना मान बैठे हैं। वे उस पर अपना अधिकार जमाते आ रहे हैं। अब्बास मानता है कि भारत के यह छोटे-छोटे प्रदेश छोटे-छोटे कमरे हैं जिसमें आदमी का जीवन ठीक ढंग से निभा सके। अब्बास का चरित्र राष्ट्रीय चरित्र है। वह सम्पूर्ण हिंदुस्तान को अपना घर मानता है। इसलिए उसका मानना है कि आदमी चाहे अपनी मौत से मरता है या दंगाई के हाथों दोनों को लाश नहीं कहा जाना चाहिए।

गोपीनाथ वर्ग औरंगाबादकर :-

गोपीनाथ कम्युनिष्ट झोंक का पत्रकार है। वह पुँजीवादी व्यवस्था के खिलाफ अपने कलम की तलवार खुली रखता है। वह चतुर्थश्रेणी कर्मचारियों के साथ रहता है। आज इस पुँजीवादी ने बुद्धिजीवियों को जिस तरह अपने शिकजे में कसा है गोपीनाथ का चरित्र उससे अछुता रहा। जाहीर है ऐसे चरित्रों को ऐसी सत्ता बरदास्त नहीं करती। आज अखबार और मिडिया तंत्र सरकारी तंत्र बनता जा रहा है। गोपीनाथ वर्क का चरित्र जीवनभर लोगों की सेवा का भार वहन करता है।

सैयदा :

सैयदा अब्बास मुसवी की पत्नी है। उसकी सोच मध्यमवर्गीय है। बचपण से काँग्रेसी नेताओं की बहुत सारी अच्छाइयों, बुराइयों को देखती जा रही है। सैयदा का चरित्र सामान्य भारतीय नारी का नहीं है। वह भारतीय राजनीति की समझ रखनेवाली स्त्री है। राजनीति में परिवर्तन वह साफ देखती है। सैयदा साम्प्रदायिकता का विरोध करती है। वह हिंदू-मुस्लिम दंगों से सबसे ज्यादा चिंती है। सैयदा हिंदुओं को गारत होने के बददुआ भी देती है। और अपने नौकर राममोहन को बीवी-बच्चों समेत झोपड पट्टी से अपने घर में ले जाने को कहती है।

"और सुन कल अपनी बीवी और बच्चों को कर्फ़ उठते ही उस झोपडपट्टी से यहाँ उठा ला क्या पता कब क्या हो जाये।"१

इस तरह सैयदा के चरित्र की जो सबसे बड़ी बात है वह यह कि मनुष्य पात्र के लिए उसके दिल में स्थान है। भेद भाव पैदा करनेवालों की वह सख्त विरोधी है।

असंतोष के दिन उपन्यास में वैयक्तिक समस्याएँ :-

१. वैयक्तिक स्तर पर साम्प्रदायिकता के विरोध की समस्या :

साम्प्रदायिकता वैसे सारे समाज के लिए एक अभिशाप है। जिसका हर स्तर पर विरोध डॉ. राही मासुम रजा ने अपने उपन्यासों में किया है। सय्यद अब्बास मुसवी इस उपन्यास का प्रमुख पात्र है। पुरे उपन्यास में यह पात्र अपने वैयक्तिक

साम्प्रदायीकता विरोधी विचार के लिए प्रसीध है। उसे हम धर्मनिरपेक्ष पात्र भी कह सकते हैं। अब्बास मुसवी की यह भी शिकायत है कि आज के बुद्धिजीवी और पत्रकार राजनेताओं के गुलाम बन गए हैं। वे केवल उसी के गुण गाते हैं जिनके हाथ में सत्ता हैं। अब्बास मुसवी का यह आरोप है कि बुद्धिजीवियों ने इस देश की जनता को अलग-अलग हिस्सों में बाटकर रख दिया है।

२. अन्तर्धर्मिय प्रेम की समस्या :-

अन्तर्धर्मिय विवाह की समस्या सामाजीक हो सकती है पर अन्तर्धर्मिय प्रेम भी वैयक्तिक समस्या बन जाती है। इस उपन्यास में इसे बड़ी खुबी से चित्रित किया है। इस उपन्यास के चार पात्र एक दुसरे से प्यार करते हैं। पर यह प्रेम उनके लिए समस्या बनकर रह जाता है, क्योंकि यह चारो पात्र एक जाती के नहीं हैं। अन्तर्धर्मिय है। विष्णुजी की इच्छा है कि रवि और फात्मा के विवाह धूम-धाम से हो किन्तु संगीता और माजिद के विवाह की बात निकलती है तो कहने लगते हैं- "अभि तक तो मैने संगीता का रिश्ता ही नहीं स्विकार किया है। हमारे खानदान में और बहुतसी लड़कियाँ है आप तो जानते है कि मैं हिंदू मुसलमान के चक्कर में ही नहीं पड़ता। मेरा धर्म तो खानदान की दुसरी लड़कियों की लग्न में बड़ी कठीनाई हो जाएगी।"

अब्बास की पत्नी सैयदा भी इन प्रेम को स्विकार नहीं करती वह तो रवि और फात्मा के प्यार से नफरत करती हैं। एक बार वह कहती भी हैं, - "बेटे की बात और है वह चाहे जिसे के आए पर बेटे को हिंदू-तो हिंदू है सुन्नी तक से नहीं ल्याहूँगी।"

परिणामतः संगीता और माजिद, तथा रवि और फात्मा का अन्तर्जातीय प्रेम स्वप्न बनकर रह जाता है।

३. धर्मनिरपेक्षता वैयक्तिक स्तर पर समस्या :-

असंतोष के दिन उपन्यास में धर्मनिरपेक्षता कई बार कैसे वैयक्तिक स्तर पर समस्या बन जाती है इसका मार्मीक चित्रण किया है। डॉ. राहीने इस उपन्यास में अनेक स्थलों पर प्रश्न चिह्न लगाया है। जब की स्वयं लेखक धर्मनिरपेक्षता को स्विकार कर चलता है हमारे देश में धर्मनिरपेक्षता की हालत को देखकर लेखक ने एक स्थान पर कहा है - "भारतीय धर्मनिरपेक्षता की जमीन बहुत कमजोर है। कुदाल फावड़े की जरूरत नहीं नाखून से जरा भी खुरचें तो निरपेक्षता कागज की तरह फट जाती है। और कोई शाही इमाम कोई भिंडरावल्ल कोई देवरस, कोई बाल ठाकरे निकल आता है। साम्प्रदायिकता का प्रेत हमारे अन्दर दिलो की किसी अंधेरी गली में छुपा बैठा है और किसी तरफ से रोशनी आने लगती है, तो यह प्रेत उठकर दिल के दरवाजे खिड़कियाँ बंद कर देता है।"

धर्मनिरपेक्षता की बातें करना एक ता है तो उसपर अमल करना दूसरी बात तथ्य तो यह है कि, धर्मनिरपेक्षता का नारा इतना

लोकप्रिय है कि उसकी वास्तविकता ही गुम हो चुकी है।

असंतोष के दिन उपन्यास में चित्रित सामाजिक समस्याएँ :

देश विभाजन के बाद जो दंगे हमारे देश में हुए, उन्ही दंगो ने सारे देश को हिलाकर रख दिया। इस विभाजन ने धर्म को ही नहीं आदमी को भी आदमी का दूश्मन बना दिया। हजारो हिंदू-मुसलमान बेघर हो गए। हमारे देश में अब साम्प्रदायीकता हमारे जीवन का एक हिस्सा ही बन गई है।

१. साम्प्रदायिका की समस्या :-

साम्प्रदायीकता की समस्या हमारे देश के लिए एक अभीशाप है। देश विभाजन की घटना में हिंदू-मुसलमानों के बिच ऐसी दिवारे खाड़ी कर दि हैं। जिनको तोड़ना आसान नहीं हैं। लेखक ने इस उपन्यास में हिंदू-मुस्लिम सांझा संस्कृति की बात उठाई है। पर उपन्यास में घटनाएँ कुछ ऐसी होती है कि, हिंदू-मुस्लिम विवाह के कारण धर्म से उपर उठकर सोचनेवाले लोग अंत में आत्महत्या कर लेते हैं। लेखक यहाँ पर यह भी स्पष्ट करते है कि दंगा हिंदू या मुसलमान कोई भी नहीं चाहता दंगा तो करवाया जाता है। लेखक की यह शिकायत है की इस देश में धर्मनिरपेक्षता को सही ढंग से देश की मिट्टी में रिसने नहीं दिया गया। यह कारण है कि बड़ी सहजता से हमारे यहाँ धर्मनिरपेक्षता की धज्जियाँ उड़ाई जाती है इसका कारण भी साम्प्रदायिकता ही हैं।

साम्प्रदायिकता हमारे मन के भितर इस तरह बैठी है की वह कभी भी तिव्रता से उभरकर सामने आ जाती है। धर्मनिरपेक्षता के ढोंग और साम्प्रदायिकता के यथार्थ को देखकर अब्बास जैसे सही धर्मनिरपेक्षता को समझानेवाले व्यक्ति का विश्वास टुटने ही लगता है। अब्बास को यह लगने लगता है की जातीवाद-जमातवाद, कट्टरता तथा साम्प्रदायिकता से हम उपर नहीं उठ सकते। यह कारण है की इस देश का हर हिंदू मुसलमान एक-दुसरे को शक की निगाहों से देखता है।

असंतोष के दिन उपन्यास में राजनीतिक समस्या :-

१. दंगो की राजनीति का चित्रण :-

आज के राजनेता इस देश को अपनी संपत्ती समझने लगे हैं। उनके सामने देशहित नहीं अपितु खुद का हित महत्वपूर्ण हो गया है। इसका उदाहरण देते हुए लेखक ने स्पष्ट किया है कि सारे नेतागण आज अपने अपने चुनाव क्षेत्रों को अपनी मिलकीयत समझ बैठे हैं। लगता है कि सर्वत्र स्वार्थ ही राजनीति की छत पर चढ़कर बोल रहा है। मुंबई में हुए दंगो से लेखक न केवल व्यथित हुए अपितु उसकी वह समझ में न आया कि मुंबई का दंगा जीन आधारों को लेकर हुआ वे आधार अर्थहीन तो है ही साथ -ही -साथ इस देश की संस्कृति में कही इस प्रकार का उदाहरण देखने को

नहीं मिलता इसीलिए उसके विषय में लेखक ने एक स्थान पर कहा है - "हिंदू-मुसलमान दंगा मेरी समझ में आता है लेकिन मराठा-मुसलमान झगड़ा मेरी समझ में नहीं आता अगर यह मुंबई मराठों की है तो जितनी हिंदू मराठों की है उतनी ही मुसलमान मराठों की हैं। उतनी इसाई मराठों की है।"

दंगों की राजनीति इतनी अजीब होती है उसे समझना कठिन ही है फिर भी इन अमानविय दंगों में भी लेखक ने कई ऐसे उदाहरण दिए हैं, जिससे मानवता अब भी जीवित है यह सिद्ध होता है। अब्बास की पत्नी सैयदा कैसे हिंदुओं से घृणा करती है और हमेशा उन्हें बददुआ देती हैं। पर दंगों के समय वही सैयदा अपने नौकर राममोहन की बीवी और बच्चों को झोपड़पट्टी से निकालकर अपने घर में जगह देती हैं। यही कथा यह स्पष्ट करती है कि राजनीति का आधार लेकर देश के स्वार्थी नेता हिंदू और मुसलमानों को आपस में लड़ा रहे हैं। यदि हिंदू-मुसलमान आपस के बहकावे में आकर लड़ रहे हैं तो कही यह ही एक दुसरे की जान बचा रहे हैं।

इस उपन्यास में लेखक ने साम्प्रदायिक दंगों के पिछे जो राजनीति है उसकी वास्तविकता ही अपने पाठकों के सामने प्रस्तुत की है साथ ही लेखक यह भी कहता है कि धर्मनिरपेक्षता हमारे देश में एक ऐसा शगुफा है जो देश के राजनेताओं के द्वारा जब चाहे तब छोड़ा जाता है। और राजनेता मनचाहे ढंग से उसका उपयोग करते हैं इसे भी लेखक ने उपन्यास में प्रभावपूर्ण रूप में चित्रित किया है। यह सच है कि दंगों में निरापराध लोग ही मारे जाते हैं इन सब के पीछे राजनीति का हाथ है। इसका पर्दाफाश करने का काम यहाँ किया है। असंतोष के दिन उपन्यास में धार्मिक समस्याएँ :

धर्म के नामपर लोक कैसे चुप्पी साथ लेते हैं या फिर ऐसी भाषा बोलते हैं, जिसमें स्वार्थ का स्वर भी मुखरीत होता है। इस उपन्यास में उपन्यासकार कहना चाहते हैं कि धार्मिकता या साम्प्रदायिकता धीरे-धीरे भारतीय जीवन का हिस्सा होते जा रही है। इसी का परिणाम है की आज देश में कई स्थलों पर आंतकवादी गतिविधियाँ बढ़ रही हैं। और जिसके मूल में देश के तुकड़े करने की कुटील चाल है। धार्मिकता या धर्म एक जुनून है, एक नशा है जिसमें इंसानियत ताक पर रख दी जाती है हिंसा का भयानकर रूप ही कट्टर धार्मिकता में देखने को मिलता है। इस उपन्यास के मुल में जिस मुंबई के दंगों की बात कही गई है उसका मुल भी धार्मिकता ही है। धर्म की आड़ में उकसाए दंगों की समस्या का चित्रण :

धर्म के नामपर उकसाए जानेवाले दंगों केवल फसाद और लुटमार के लिए किए जाते हैं। या फिर करवाए जाते हैं। अधिकतर दंगों का इतिहास नहीं बताता है की समाज विरोधी

शक्तियों द्वारा ही दंगे आयोजित किए जाते हैं। जिससे देश तथाकथित स्वार्थी राजनेता मात्र अपना विहित स्वार्थ पुरा करते हैं। वस्तुस्थिति यह है कि दंगा न हिंदू चाहते हैं, न मुसलमान, क्योंकि दंगों में सिर्फ मारकाट, हत्या और लुट होती है।

इतिहास में एक विचित्र त्रासदी का उदाहरण है इस विभाजन ने ही हिंदू मुसलमानों के बीच एक ऐसी घृणा की आग लगाई जिससे लाखों लोगों के दिल जलकर भस्क हो गए। इन दंगों ने जिसे मुल में धर्मांधता थी। सारे देश को ही हिलकार रख दिया। इस उपन्यास में घटनाएँ महत्वपूर्ण न होकर उससे निमित्त स्थितियाँ महत्वपूर्ण हैं। लेखक प्रयास करके भी जान न सका की दंगों की समस्या हिंदू-मुस्लिम की है या हिंदु मराठा की। इस संदर्भ में लेखक का मत दृष्टव्य है - "हिंदू- मुसलमान दंगा मेरी समझ में आता है, लेकिन मराठा मुसलमान झगड़ा मेरी समझ में नहीं आता अगर यह मुंबई मराठों की है तो जितनी हिंदू-मराठों की है, उतनी ही इसाई मराठों की है।"

इस उपन्यास में लेखक ने भारतीय हिंदू-मुसलमानों की आत्मा में दली साम्प्रदायिक भावना को ही उजागर किया है। हमारा देश एक ऐसा देश है जहाँ जातीयता और साम्प्रदायिकता के विरोध में बाते तो बड़ी बड़ी होती हैं लेकिन जब परीक्षा की घड़ी आती है तब न जाने कहाँ यह साम्प्रदायिकता लुप्त हो जाती है। भारतीय जनसामान्य चाहे हिंदू हो या मुसलमान अपने निहीत स्वार्थ के लिए धार्मिक कट्टरता का ही सहारा लेता है।

सारांश :-

निष्कर्षतः इतना ही कहा जा सकता है कि सन १९८६ में प्रकाशित 'असंतोष के दिन' इस उपन्यास में मुंबई के साम्प्रदायिक दंगों का वर्णन किया है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि कट्टर धार्मिकता का नशा जब आदमी पर छा जाता है तो उसके कितने भयंकर परिणाम हो सकते हैं। यह उपन्यास इसका उदाहरण है। इस उपन्यास में कई सारी समस्याओं का चित्रण किया है। जैसे वैयक्तिक समस्या, सामाजिक समस्या, धार्मिक समस्या, राजनीतिक समस्या आदि।

संदर्भ ग्रंथ :-

१. राही मासूम रज़ा - असंतोष के दिन, पृ.क्र. २८
२. राही मासूम रज़ा - असंतोष के दिन, पृ.क्र. ८३
३. राही मासूम रज़ा - असंतोष के दिन, पृ.क्र. ८०
४. राही मासूम रज़ा - असंतोष के दिन, पृ.क्र. ८४
५. राही मासूम रज़ा - असंतोष के दिन, पृ.क्र. ३५
६. राही मासूम रज़ा - असंतोष के दिन, पृ.क्र. ३५



कुमाऊँ हिमालय की खाद्य संस्कृति (फूड कल्चर)

डॉ. मदन मोहन जोशी,
इतिहास विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी—(नैनीताल)

सारांश:—

जीवन के लिए भोजन आवश्यक है। मानव ने अपनी विकास यात्रा में अन्य क्षेत्रों के विकास के साथ-साथ भोजन निर्माण कला का भी पर्याप्त विकास किया। भौगोलिक स्थिति एवं जलवायु किसी क्षेत्र विशेष के खान-पान को प्रभावित एवं निश्चित करती है। इस दृष्टि से कुमाऊँ हिमालय का क्षेत्र भी विशिष्ट है। यहां इतिहास काल में जिस खाद्य संस्कृति का विकास हुआ वह अनेक मायनों में यहां के समाज-संस्कृति के वैशिष्ट्य को रूपायित करता है। यहां के भोज्य पदार्थ न केवल अधिक ऊर्जा प्रदान करते हैं अपितु शीत जलवायु के विरुद्ध जीवन जीने का माध्यम भी बनते हैं। प्रस्तुत लेख में कुमाऊँ की विशिष्ट जलवायु में विकसित खाद्य-संस्कृति का परिचय दिया गया है।

भारत में खाद्य का इतिहास (फूड हिस्ट्री) उतना ही प्राचीन है जितना कि भारतीय सभ्यता (Ayyangar:1926)। वैदिक साहित्य में हम अन्न उत्पादक समाज की उन सभी गतिविधियों को पाते हैं जो अन्न उत्पादन से लेकर भोज्य पदार्थों के निर्माण तक सूचनाएं देती हैं (Schmidt, Arno; Fieldhouse, Paul:2007)। भारत में हजारों वर्षों से मानव का भारी मात्रा में आप्रवासन और अंतर्मिश्रण होता रहा है जिसके फलस्वरूप यहां अनेक प्रकार के भोजन का प्रभाव मिलता है। भारत में उष्ण कटिबंधीय क्षेत्रों से लेकर

उच्च हिमालयी क्षेत्रों तक की विविधतापूर्ण जलवायु के भू-भाग सम्मिलित हैं, यही कारण है कि यहां विभिन्न पाक-संस्थाओं के लिए आवश्यक मसाला-सामग्री आसानी से उपलब्ध हो जाती है। भारत की विविधतापूर्ण जलवायु के फलस्वरूप देश के अन्दर अनेकानेक ऐसे क्षेत्र उत्पन्न हुए हैं जिन्हें विशिष्ट खाद्य-संस्कृति क्षेत्र कहा जा सकता है। एक खास खाद्य-संस्कृति के इतिहास के अंतर्गत उसके आहार-इतिहास के साथ ही आहार का सांस्कृतिक, पर्यावरणीय, आर्थिक, तथा सामाजिक प्रभाव का अध्ययन शामिल होता है। किसी भी समाज की सामाजिक एवं आर्थिक संरचना को समझने के लिए उस समाज के आहार का अध्ययन एक महत्वपूर्ण साधन होता है। अनेक उदाहरणों पर तो आहार, धार्मिक एवं सामाजिक पहचान का चिह्नक बना दिखाई देता है जिसके अंतर्गत विविध निषेध एवं पसंद शामिल j gr sg(Simoons, Frederick ,1994)।

प्राचीन भारत के खान-पान के संबंध में ए. एल.बाशम लिखते हैं कि, “पाँचवीं सदी के प्रारंभ में फाहियान ने भारत की यात्रा की थी तो उसने उल्लेख किया है कि कोई भी सभ्रान्त व्यक्ति माँसाहार नहीं करता था, उसका उपभोग निम्न-वर्गीय जनों तक ही सीमित था। संभवतया यह उसकी अत्युक्ति थी, किन्तु निश्चय ही उस समय तक उच्च वर्ण के हिन्दू शाकाहारी थे। शाकाहार का प्रचार वास्तव में अहिंसा के सिद्धान्त से संबद्ध था जो फाहियान के समय में पूर्व से ही प्राचीन था। यह सिद्धान्त उपनिषद् काल में विद्यमान था, किन्तु बौद्ध एवं जैन धर्म द्वारा इसका प्रचार हुआ.....सूपशास्त्र के संबंध में अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं।.....किन्तु सूपशास्त्र पर कोई प्राचीन पुस्तक उपलब्ध नहीं है। साहित्य के अंशों से हमें ज्ञात होता है कि प्राचीन पाकशास्त्र आज की पाक विधि से बहुत भिन्न नहीं था। माँस तथा साग एक ही रूप से मसालों में स्वादिष्ट पकाये जाते थे तथा उबले हुए अथवा घृत पक्व चावलों के साथ खाये जाते थे। रसपूर्ण सागों,चावलों के साथ आटे की बनी रोटियां—आधुनिक चपातियां—खायी जाती थीं तथा जल, दुग्ध एवं दधि का पान किया जाता था। भोजन पकाने का

सर्वप्रिय माध्यम घृत था जिसमें खाद्य पकाये जाते और जो उदारता के साथ परोसे हुए भोजन में डाला जाता था। अपेक्षाकृत निर्धन लोग घी के स्थान पर सरसों या तिल के तेल का उपयोग किया करते थे। फल तथा अनेक प्रकार के मिष्ठान इतने लोकप्रिय थे जितने आज मिलते हैं, परन्तु आज के अनेक भारतीय मिष्ठान जैसे जलेबी मुसलमानों की देन है।” (बाशम: १९७२)

हिमालय अपनी जलवायु के कारण एक विशिष्ट क्षेत्र रहा है। हिमालय में बहुसंख्या हिन्दुओं की रही है (Berreman: 1963)। इस संदर्भ में कुमाऊँ हिमालय भी महत्वपूर्ण है। कुमाऊँ को भी विशिष्ट खाद्य—संस्कृति क्षेत्र कहा जा सकता है। भौगोलिक दृष्टि से कुमाऊँ की जलवायु पराकोटि की है (उ.प.मा. १९९७)। यहां के पहाड़ी इलाकों में जाड़ों में अत्यधिक सर्दी पड़ती है जबकि गर्मियों का मौसम नरम होता है, यहां की घाटियों में गर्मियों का मौसम काफी गरम और जाड़ों में बहुत ठण्ड पड़ती है। मौसमी फल और सब्जियां यहां प्रचुरता से उपलब्ध रहती हैं। यहां की संस्कृति एवं आहार में हिमालयी प्रभाव है। आहार यहां की संस्कृति का एक प्रमुख अंग है, कुछ विशिष्ट भोजन अथवा व्यंजन यहां के विभिन्न अनुष्ठानों, संस्कारों एवं त्योहारों के साथ संबंधित भी मिलते हैं।

जहां तक कुमाऊँ में खाद्य की आदतों का संबंध है, इनमें स्थान—स्थान में परिवर्तन मिलता है, भौगोलिक परिवर्तन से खाद्य—सामग्री, मसालों इत्यादि का अंतर मिलता है। उच्च हिमालयी गांवों में साल के अधिकतम समय में अत्यधिक ठण्डे के कारण ताजी सब्जियां और फल सीमित मात्रा में ही मिल पाते हैं, यहां फांफर और मंडुए का आटा, मोटा स्थानीय चावल, राजमा, पहाड़ी उड़द, घी और मांस (अधिकतर सूखा हुआ मांस) भोजन का प्रमुख अंग है साथ ही ठण्ड से बचाव के लिए स्थानीय रूप से निर्मित शराब (छांग), और मसालेदार चाय (ज्या) का प्रयोग दिखाई देता है। निचले पहाड़ी इलाकों में चावल, गेहूँ का आटा, सभी प्रकार की दालें और मौसमी सब्जियों के साथ ही मौसमी फलों का प्रचुरता से प्रयोग दिखाई देता है। कुमाऊँ में दुधारू पशुओं की साधारण नस्ल और उत्तम

चारे के अभाव के कारण सीमित मात्रा में दुग्ध उत्पादन होता है, यही कारण है कि दुग्ध—पदार्थों का भोजन में सीमित प्रयोग मिलता है। एक रोचक तथ्य यह भी है कि जहाँ उच्च हिमालयी गांवों में मांसाहार अधिक प्रचलित है वहीं निचले इलाकों में शाकाहारी भोजन, आहार का प्रमुख अंग दिखता है।

कुमाऊँनी भोजन सामान्यतः स्थानीय रूप से निर्मित सरसों के तैल से बनाया जाता था हाँलाकि अब बाजार में उपलब्ध सरसों के तैल का प्रयोग अधिक होता है। भोजन के सामान्य मसालों में धनिया, हल्दी, पिसी लाल मिर्च, लहसुन का प्रयोग होता है जबकि विशिष्ट मसालों के अंतर्गत हींग, दालचीनी, तेज—पत्र, जंबू, गंधरैणी, भांग इत्यादि शामिल है। यहां की परंपरागत स्त्रियों में ज्वाण (अजवाइन) के सेवन का प्रचलन मिलता है, जो वायु—विकार में लाभप्रद बताया गया है। कुमाऊँनी भोजन के प्रमुख व्यंजनों के अंतर्गत मंडुवे की रोटी, लेसू रोटी, भट्ट का जौला, भट्ट का डुबका, गहत का डुबका, रस, झोली, चैसू, गहत—मास की दाल, फाणू इत्यादि को शामिल किया जा सकता है, इनके अलावा अनेक प्रकार की चटनियां, विशेषकर भंगिरे के चटनी और जाड़ों में नीबू—मूली भी भोजन में शामिल रहता था। उत्सवों एवं त्योहारों के अवसरों पर सींगल, पूरी, रोटी, पूवा, मोदक भी बनाये जाते हैं परंपरागत कुमाऊँनी समाज में इनको बनाने के लिए चावल के आटे का प्रयोग होता था, जबकि वर्तमान में सूजी का प्रयोग अधिकतर मिलता है।

सांस्कृतिक दृष्टि से देखें तो कुमाऊँ के सांस्कृतिक जीवन (दिनेश: २००१) में विशिष्ट व्यंजनों का प्रमुख योगदान है। प्रत्येक धार्मिक पर्व में भोजन में उड़द का सगुन आवश्यक माना जाता है, विवाह के अवसर में कद्दू की चटनी बनाना यहां की पुरानी परंपरा रही है कुछ त्योहार ऐसे हैं जिन्हें विशिष्ट व्यंजनों के साथ जोड़ा जाता है। उदाहरण के तौर पर घुघुतिया त्यार (त्योहार) के अवसर पर घुघुति (गुड़ मिले आटे से विभिन्न आकृतियों के पकवान) बनाने एवं उन्हें बच्चों के लिए माला के रूप में पिरोकर लड़ियां बनाने की परंपरा मिलती है, यह मकर संक्रांति के अवसर पर मनाया जाने वाला त्योहार है, जो यहां के कृषक

जीवन का परिचायक है। बिरुड़ अष्टमी के अवसर पर बिरुड़ा (गेहूँ और चने से बना व्यंजन) बनाने एवं आस-पड़ोस में बांटने की परंपरा रही है। चैत माह में भित्तौली त्योहार में बेटियों को सया (चावल के आटे से बना व्यंजन) खिलाने का प्रचलन आज भी देखा जा सकता है। इसी प्रकार वसंत पंचमी के दिन पीले रंग का मीठा भात यहां सरस्वती पूजा की सनातनी हिन्दू परंपरा का द्योतक है। संकट हर चतुर्थी के अवसर पर तिल के लड्डू बनते यहां के हिन्दू घरों में देखे जा सकते हैं। होली के अवसर पर गरीब से गरीब व्यक्ति के घर में भी आलू के गुटके और भांग की खटाई बनायी जाती है, क्योंकि उस समय आलू की नयी फसल तैयार होती है और आलू प्रचुरता से सस्ते दामों में उपलब्ध रहता है। घी—त्यार (बरसात के समय, भादौ में मनाया जाने वाला त्योहार) के अवसर पर घी खाना एक प्रकार से आवश्यक माना जाता है। नंदा यहां की अभीष्ट देवी है, उनके सम्मान में मनाया जाने वाला नंदा देवी कौतिक इस अवसर पर खायी जाने वाली जलेबियों के कारण भी जाना जाता है। खतुड़वे के अवसर पर ककड़ी खाने का प्रचलन भी यहां रहा है।

कुमाऊँनी भोजन, यहां की पर्यावरणीय परिस्थितियों के उपयुक्त है। उच्च हिमालयी गांवों में भोजन में मांसाहार का अधिक प्रयोग ठण्डी जलवायु में अधिक कैलोरी की मांग की प्रतिपूर्ति करता है। स्थानीय रूप से निर्मित मदिश का सेवन और ज्या भी अधिक कैलोरी की आपूर्ति करती है। निचले पहाड़ी इलाकों में मौसमी फलों और मौसमी सब्जियों का प्रयोग यहां की जलवायु के उपयुक्त है, निम्बू—वंश के फलों का सेवन यहां की ठण्डी जलवायु में विटामिन 'सी' की आपूर्ति का अच्छा स्रोत माना जाता है। गहत की दाल का सेवन यहां के पानी में उपलब्ध अधिक पत्थर (माइका, सिलिका इत्यादि) के कारण उत्पन्न होने वाली पथरी के निवारण का विकल्प प्रस्तुत करता है। भट्ट का सेवन प्रोटीन की आवश्यकता पूर्ति का एक महत्वपूर्ण साधन माना जाता है। उत्सवों और पर्वों के अवसर पर बनने वाले व्यंजन सामान्यतः स्थानीय रूप से उपलब्ध सामग्री से ही बनाये जाते हैं।

कुमाऊँनी खाद्य—संस्कृति का यदि आर्थिक

दृष्टि से विश्लेषण किया जाय तो यह स्पष्ट है कि कुमाऊँ के पहाड़ों में कृषि योग्य भूमि की सीमितता, पानी के लिए प्रकृति में निर्भरता और उपजाऊ क्षमता में कमी के कारण सीमित पैदावार और मोटे अनाजों की पैदावार ने यहां के अधिवासियों को अधिक विकल्प नहीं दिये हैं। यहां के खाद्य पदार्थ और व्यंजन स्थानीय रूप से उत्पन्न सामग्रियों से निर्मित किये जाते हैं, यहां के व्यंजनों में प्रयुक्त होने वाले मसाले भी स्थानीय रूप से उत्पन्न किये जाते हैं। स्थानीय रूप से उत्पन्न फसलों से यहां के नागरिकों ने अपने दीर्घकालीन अनुप्रयोगों के जरिये विभिन्न पौष्टिक एवं सुस्वादु व्यंजन निर्माण करने में सफलता पायी है। वर्तमान में कुमाऊँ के लोग न केवल भारत के विभिन्न भागों में फैले हैं वरन् विश्व के विभिन्न देशों में विद्यमान हैं। इनमें अधिकतर लोगों की खाद्य आदतें पूर्ववत् हैं और ये लोग अपने—अपने स्थानों में कुमाऊँनी व्यंजनों को आज भी बनाते हैं और इन व्यंजनों में प्रयुक्त होने वाली आधारभूत अनाजों, दालों एवं मसालों के लिए आज भी कुमाऊँ से संपर्क में रहते हैं।

References:

- Ayyangar, P.T. Srinivasa, 1926: Stone Age in India, The Superintendent, Govt. Press, Madras.
- Schmidt, Arno; Fieldhouse, Paul, 2007: The world religions cookbook, Greenwood Publishing Group, ISBN 978-0-313-33504-4.
- Simoons, Frederick, 1994: Eat not this flesh: food avoidances from prehistory to the present. University of Wisconsin Press. ISBN 978-0-299-14254-4.
- Berreman, Gerald.D 1963. Hindus of the Himalaya University of California Press, Berkeley and Los Angeles
- बलूनी, दिनेश चंद्र, २००१ : उत्तरांचल : संस्कृति, लोक जीवन, इतिहास एवं पुरातत्व, बरेली।
- बाशम, ए.एल. , १९७२: अद्भुत भारत (अनु. वेंकटेशचन्द्र पाण्डेय), शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा, पृ. १८२—८३
- उ.प.मा. १९९७ : उत्तराखण्ड पर्यावरण मानचित्रावली १९९७, उत्तराखण्ड पर्यावरण शिक्षण केन्द्र, अल्मोड़ा



कविता में भूमण्डलीकरण का चित्रण

डॉ. गिरधारी लाल जयपाल
व्याख्याता—हिन्दी

श्री राजेन्द्र सूरि कुन्दन जैन
राजकीय महिला महाविद्यालय, जालोर

कविता मानव की लयात्मक भावनाओं का सरस और सृजनात्मक प्रकटीकरण है। मानव यांत्रिक जगत में स्वयं के जीवन को भी यंत्रनुमा बना बैठा है और कविता उसको इस यांत्रिकता से कुछ पलों के लिए विश्राम प्रदान करती है, मानसिक द्वंद्व और अनमनेपन तथा अकुलाहट से राहत प्रदान करती है, भूमंडलीकरण ने मानव को भी एक ब्रांड के रूप में प्रस्तुत किया है और IPL (इंडियन प्रीमीयर लीग), BPL (बंगलादेश प्रीमीयर लीग) आदि इसके उदाहरण हैं। भूमंडलीकरण जहां विकास को प्रेरित करने के साथ-साथ प्रतिबिम्बित भी करता है, वहीं उसने संस्कृति, संस्कारों, सामाजिक व्यवहार, मानवीय भावनाओं आदि को बेरहमी से निगलना भी शुरू किया है। अशोक की मैथिली कविता 'ब्रह्मोत्तर' में इसका रूप भली प्रकार से देखा जा सकता है—

हे राजा !

आपकी लीला अपरंपार है

आपने मेरे घर के पिछवाड़े की छोटी बगिया में
फूल—फल से लदे तमाम पेड़ कटवा डाले।

रामदरश मिश्र की हिंदी कविता 'विश्वग्राम', उत्तम कांबले की मराठी कविता 'कौन जाने', तरसेम की पंजाबी कविता 'बाजार: द ग्रेट शो मैन', जया जादवानी की हिन्दी कविता 'बाजार' आदि भूमंडलीकरण के प्रायः नकारात्मक प्रभावों को व्यक्त

करती जान पड़ती है। जया जादवानी ने भूमंडलीकरण के इस आपधापी भरे मेल—मिलाप और रूप को व्यक्त करते हुए लिखा है—

कैसे जान जाते हैं वे

हमारी जरूरतें

कहे बिना हमारे

इतना तो खुद हमें नहीं पता हमें चाहिए

क्या—क्या

हमें तो भीतर पंजे जकड़कर बैठी प्रेम की

जरूरत के

बारे में भी नहीं चलता पता॥

वास्तव में हमारे प्रेम से लेकर रसोई तक मनमुटाव को लेकर थियेटर तक भूमंडलीकरण ने सब कुछ चुपचाप लीलता — निगलना शुरू कर दिया है और हम बैठे—बैठे हमारे पतन का हमारे नाश का तमाशा देख रहे हैं। आज के दौर में भावुक होना बेवकूफी मान लिया गया है और ईमानदारी आलस तथा अक्रियाशीलता का परिचायक। हालांकि भूमंडलीकरण ने हमें बाजार और गत्यात्मक जीवन—शैली, विकास आदि उपलब्ध कराया है पर हमारे हाथ से बहुत कुछ छीन भी लिया गया है जिस पर स्वयं का नियंत्रण न होकर किसी और का ही नियंत्रण हो चुका है। वह वस्तु है, ब्रांड है, बाजार है पर मानव नहीं है इसका प्रकटीकरण हाल के दौर की कविताओं में शिद्दत, साफगोई और समर्पण के साथ हुआ है।

भूमंडलीकरण ने वास्तव में अमीरों को और भी अधिक अमीर बना दिया है और इन अमीरों की गरीबी मिटती ही नहीं । इंसान के लिए भावनाएं भी बेचने की चीज हो गई है। इस बाजारू जीवन ने, आर्थिक विकास की धमाधम ने सब कुछ बिकने लायक बना डाला है आदमी भीड़ में रहकर भी अकेला है, अवसादित है। वह खाया—पीया, अघाया है पर उसे लगता है जैसे इस यांत्रिक दुनिया में, इस आर्थिक विकास के बावजूद वह बहुत पीछे रह गया है। इस भूमंडलीकरण के अवसाद का प्रतिफल एकांत है जिसका प्रमाण मनीषा जैन की कविता 'सुनहरी

किरणों' में मिलता है—

“जीवन में धूप
सरकती है जब छत से
मोली माणिक दिन के
सब ले जाती है संग में
पीछे छोड़ती जाती है
भयावह अंधेरा
छतों पर भागता है
अंधेरा घना
डराने को कुछ
सहमदिल इंसानों को
सहसा फिर अंधेरे में।”

कुलजीत सिंह ने 'बाजार जानता है' के माध्यम से प्रतिद्वंद्विता का वर्णन सजीवता के साथ किया है—

अचानक बंद हो जाने के लिए
वह बेचता है
खतरनाक हथियार और विचार
रचता है रहस्य—रोमांच का तिलिस्म
जिसमें शामिल हो सकती है आगजनी
सनसनीखेज हत्याएं : एकल या साम्प्रदायिक
रोचक बलात्कार : सामूहिक या व्यक्तिगत
वह सब को मनचाहा खरीदने की
शक्ति तो नहीं देता
पर मुक्ति देता है —

भूख और कर्ज से त्रस्त जनों आत्महत्या की
आदमी को कुत्तों की तरह झगड़ने—निपटने की
चूहों और घोड़ों की तरह दौड़ने या दौड़ाए जाने
की

औरत को अपनी देह और बच्चे बेचने की
खा—पीकर अघाए अश्लील बलशालियों को
हत्या और परपीड़न की

महंगे कपड़े खरीदने के लिए
तन के कपड़े उतारने की प्रतिद्वंद्विता की
क्योंकि प्रतिद्वंद्विता और मुक्ति के नियम पर ही
तो चलता है बाजार।”

भूमंडलीकरण की प्रक्रिया राजनैतिक
अर्थशास्त्र के कारण ही अपनी और उत्तरोत्तर विकसित

हुई है जो संस्कृति और समाज का चलन—व्यवहार
बदल रही है। प्रकट रूप में जनसाधारण और छद्म
रूप से उपभोक्ता या ग्राहक—इसको समस्त
किंतु—परन्तु के बावजूद जायज ठहराने पर तुला है
किन्तु इसके परिणाम ईराक और अफगास्तान की
बर्बादी के रूप में हमारे सामने हैं। सोमालिया जैसा
देश लुटेरों का गढ़ बन गया है तो इसका कारण भी
आर्थिक शक्तियों के अनुचित लाभ के अनीतिपूर्ण
प्रयास ही हैं। भूमंडलीकरण को समझने के लिए
सीधा सा बाजार और बाजारगामी व्यवहार की
कार्यशैली को ही समझ लेना आधारभूत रूप से
पर्याप्त है। बाजार ने हमको कितना बेवफा बना
दिया है इसका सुधांशु उपाध्याय ने अपनी कविता
'क्या करते हो यार' में चीख —चीख कर समझाया
है—

“नहीं देखते
खुलकर कोई बात
नहीं अब करता
डर तो थोड़ा है ही लेकिन
डर से ज्यादा डरता
पागल औरत तड़प रही है
भूख रही है मार।”

भूमंडलीकरण ने अमीर और गरीब दोनों
वर्गों को भूख दी है। गरीबों की भूख है क्योंकि
अमीर उनके हिस्से का निवाला, उनका हक छीन
रहे हैं और अमीरों को भूख क्यों है इसका उत्तर तो
ईश्वर भी नहीं दे सकता। आज कस्बे से लेकर
छोटे— बड़े शहर और घनी आबादी से अटे—पिटे
शहरों से लेकर मानव मस्तिष्क तक में उत्पादों के
विज्ञापन छाये हैं। सभी की दया और उसका गात
भी कब भूमंडलीकरण का हिस्सा हो गया हमें
अनजाने — या शायद जाने समझे ही में पता ही
नहीं चला। पूरी दुनिया को इस भूमंडलीकरण ने
कसाईखाने में, कालगाह में तब्दील कर डाला है
और हथियारों की बिक्री के लिए राजनैतिक अस्थिरता
उत्पन्न करने, दूसरे देशों में गृहयुद्ध उत्पन्न कराने
जैसे अमानवीय और अनैतिक अन्यायपूर्ण प्रयास
तथा कथित विश्व शक्तियों द्वारा किये जाते हैं।

इसका परिणाम भी हमारे सामने है बबूल का पेड़ है—

बोने वाला खुद भी उसके कांटों की चुभन से बच नहीं सका है। अर्जुन देव चारण की कविता 'हथियार तुम्हारी कोख' में इसी को दर्शाया गया है—

“अंधी ईर्ष्या

उपजाती है अनजाना डर

बढ़तर की कड़ियाँ कसकर

खड़ा हो जाता है अहंकार

हार—जीत की बारहखड़ी में उलझा

आदमी

बनाता है

नित नए हथियार।

अश्वत्थामा के ब्रह्मास्त्र से लेकर

नाइट्रोजन बम तक

सभी के ऊपर

लिखा हुआ होता है

एक नाम वे

बार—बार

ढूँढ़ते हैं तुम्हे।

माँ तमामतर हथियार

तुम्हारी ही कोख के

बैरी क्यों हैं?

आज की राजनीतिक आर्थिक प्रक्रिया ने समाज में अनेक प्रकार के डर पैदा किये हैं। किशतों पर ऋण लेकर मकान बनाने वाले का मकान उसका होकर भी उसका नहीं है। परम्परागत जेवर गिरवी रखकर ऋण लेने वाला अनजाने में अपने परिवारगत संस्कारों और सामाजिक मूल्यों को कब्र में गाड़ रहा है। तिस पर वह उम्मीद भी करता है उसका समग्र—समुचित विकास हो। उसके परिवार और समाज को वास्तव में आर्थिक ताकत तो मिल रही है पर इसके एवज में वह जाने—अनजाने क्या—क्या बलि कर बैठा है, उसे पता होकर भी इस बात का पता नहीं है। भूमंडलीकरण ने हमारी संस्कृति और विचारों का वैश्विक स्तर पर 'अनावरण' या प्रस्तुतिकरण नहीं किया है अपितु उसे बेपर्दा कर डाला है। उसे बेहया बाजार में धकेल दिया है। जयकृष्ण राय तुषार ने इसी दर्द को व्यक्त किया

“ये नहीं पूछो कहां किस रंग का किस ओर है
इस व्यवस्था के घने जंगल में आदम खोर है’

मनुष्य सड़कों पर अंधेरे की भयावहता बढ़ी

जगमगाती रोशनी के बीच कॉरीडोर है।

आत्महत्या पर किसानों की सदन में चुप्पियाँ

मुल्क मेरा इन दिनों शहरीकरण की ओर है।”

भूमंडलीकरण ने पिछड़े, अविकसित और असहाय से क्षेत्रों और इसी प्रकार के कई देशों को नकारात्मक रूप से प्रभावित किया है। उस क्षेत्र या देश के सपनों का संहार हुआ है, गरीबी और अराजकता की आग का सामना इस प्रकार के क्षेत्रों को करना पड़ा है। यदि किसी लेखक या कवि की कलम ने भूमंडलीकरण के दुष्प्रभावों का चित्रण किया है तो इसमें अनमनाहट, बैचेनी और अस्वीकृति का बोध कहीं न कहीं गहराई तक जमा हुआ प्रतीत होता है।

भूमंडलीकरण ने हमारे विचारों, हमारी संस्कृति, हमारे व्यवहार सभी का जैसा अपहरण कर लिया है और बदले में हमें तार—तार हो चुकी बदबूदार समाज व्यवस्था प्रदान की है। भूमंडलीकरण ने हमारी भाषा को तहस—नहस कर डाला है। आज हिन्दी बोलने वाले को बोदा, गंवारू और असभ्य माना जाता है। अंग्रेजी 'स्टेटस सिंबल' श्रेष्ठता का प्रतीक बन गई है। हम अपने बच्चों को सरकारी स्कूल में नहीं पढ़ाते क्योंकि वो तो सरकारी स्कूल है हमने सरकारी शब्द को भी गाली की तरह प्रयुक्त करना शुरू कर दिया है। गुरु शब्द हमें 'घंटाल' के अर्थ में लगता है क्योंकि हमने 'टीचर' शब्द को अपना लिया है। नेता शब्द व्यंग्य हो गया है और लीडर हमें सही शब्द लगता है। साफ तौर पर हमने हमारी संस्कृति, सभ्यता, भाषा, संस्कार सभी को बेरहमी और बेशर्मी से निचोड़कर कूड़ेदान में फेंकना शुरू कर दिया है। आधुनिकता और भूमंडलीकरण ने हमारी बैचेनी बढ़ा दी है, पेट की भूख खत्म हो रही है। पर भौतिक साधनों को हड़पने की, हस्तगत करने की भूख बढ़ती जा रही है, हम अपने आप से बेजार

अनमने और अजनबी होते जा रहे हैं। सुधीर विद्यार्थी की कविता 'सदी का घर' इस अनमनेपन और अजनबीपन के भावनात्मक अवसाद पूर्ण परिणामों को व्यक्त करती है —

“अब कोई चिड़िया
ऑगन में उतर कर
फुदकती और चहचहाती नहीं
किसी के आने की खबर देने
कौए मुंडेर पर नहीं बैठते
कबूतर नहीं बनाते
रोशनदान में अपना घोंसला
चीं—चीं, कॉव—कॉव
और गुटरगू के बिना
कितना सूना है
इस सदी का घर।।”

उषा यादव की कविता 'चुनौती' की पंक्तियां उचित नजर आती हैं:—

“मैं मासूम भला क्या जानूँ
क्या—क्या मिलता है दुकान में,
बाजार में, मॉल में
पल भर को पलकें झपकाई
फिर चुनौती दी तनिक मुस्कुराकर
अच्छा, अगर नेह बहन का
ममता माँ की
दुलार बेटी का
और एकनिष्ठ लगाव पत्नी का
खरीदकर लाओ

खर्च करके पैसे तो मानूँ
तुम्हारे बाजार में सब कुछ मिलता है।”

हम प्रकृति से दूर हो रहे हैं, कृत्रिम बन गए हैं। हर बात में, हमारे व्यवहार में बनावटीपन है। बेमेल और अशुद्ध चीजों को, विचारों को, संगीत को, साहित्य को ग्रहण करने की हमारी आदत हो चली है क्योंकि अब हमारा भूमंडलीकरण हो गया है। हम 'ग्लोबलाईज' हो चले हैं। पड़ोसी के घर में चोरी होती है तो हमें मतलब नहीं रहता पर अमेरिका ईराक का पेट्रोल चुराने के लिए हड़पने के लिए कोई शक्ति आजमाता है तो हमारी बनावटी तयोरियों

चढ़ती हैं। हमारा भतीजा, हमारा छोटा भाई आर्थिक सहायता के अभाव में पढ़ाई छोड़ देता है, मजदूरी करता है पर हमें अमेरिका और ब्रिटेन में बढ़ रही बेरोजगारी पर चिन्ता करने का मंथन करने का समय मिल जाता है। भूमंडलीकरण ने हमें अपने आप से जुदा कर डाला फिर भी हम इसके कायल हैं, इसी व्यवस्था को अपनाने के लिए भाग रहे हैं।

संदर्भ:—

१. 'ब्रह्मोत्तर' (मैथिली कविता) — अशोक, समकालीन भारतीय साहित्य, भूमंडलीकरण विशेषांक जुलाई— अगस्त २०११ पृष्ठ ९५
२. बाजार जया जादवानी, समकालीन भारतीय साहित्य, भूमंडलीकरण विशेषांक, जुलाई—अगस्त २०११ पृष्ठ ११२
३. सुनहरी किरणें—मनीषा जैन, वर्तमान साहित्य, सितम्बर २०१०, पृष्ठ ३८
४. बाजार जानता है—कुलजीत सिंह, स.भा.सा. जुलाई—अगस्त २०११
५. क्या करते हो यार—सुधांशु उपाध्याय, नया ज्ञानोदय, फरवरी २००७, पृष्ठ ५९
६. हथियार और तुम्हारी कोख — अर्जुन देव चारण, समकालीन भारतीय साहित्य भूमंडलीकरण विशेषांक, १५६ जुलाई—अगस्त, २०११ पृष्ठ १९२
७. गजल एक — जयकृष्ण राय तुषार, आजकल, फरवरी २००७, पृष्ठ २७
८. सदी का घर—सुधीर विद्यार्थी, कथादेश, दिसम्बर २००६, पृष्ठ ५०
९. चुनौती—उषा यादव, स.भा.सा. जु.अगस्त २०११ पृ.सं. १८३

□□□



भारतीय संस्कृति और स्थापत्य कला: खजुराहो के संदर्भ में

डॉ. (श्रीमती) मधुमती नामदेव

प्राध्यापक हिन्दी

शा. महाविद्यालय, कुण्डम, जबलपुर (म.प्र.)

भारतीय संस्कृति समन्वयात्मक संस्कृति है, और विश्व की उच्चतम संस्कृतियों में से एक है इसीलिये तो सिकन्दर के गुरु अरस्तू के अनुसार भारत विजय का अर्थ विश्व-विजय था। भारत धरती पर जीता जागता स्वर्ण है यह धर्म और आध्यात्म की पौरुष भूमि है, जिसका लक्ष्य है अर्थ और काम की तृप्ति करते हुए मोक्ष की प्राप्ति करना इसीलिये तो भारतीय संस्कृति में समाज व्यवस्था के अंतर्गत १६ संस्कार और ४ पुरुषार्थ (अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष) की अवधारणा निहित है। “मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति के उन्नयन में मंदिरों की वास्तुकला का अभूतपूर्व योगदान है मंदिर वास्तुकला के निर्माण की श्रृंखला में अनेक मंदिरमय नगरों का विकास हुआ ऐसे नगरों में खजुराहो, भुवनेश्वर, पट्टडकल, ऐहोले, मदुरई उल्लेखनीय हैं। इनमें खजुराहो मंदिर सर्वाधिक विख्यात है।”

चंदेल वंशी राजाओं के द्वारा निर्मित खजुराहो मंदिर आज भी भारतीय संस्कृति के नगीना हैं, यह ताजमहल के बाद सबसे ज्यादा देखे और धूमे जाने वाले पर्यटक स्थलों में से एक है। खजुराहो के पूर्व हमें यह जानना आवश्यक है कि भारतीय संस्कृति क्या है स्थापत्य कला क्या है और इनका आपस में क्या संबंध है—

संस्कृति शब्द का शाब्दिक अर्थ संस्कार है, संस्कृति से आशय सीखे हुए व्यवहार की वह समग्रता

है, जिसमें एक बच्चे का व्यक्तित्व पलता और पनपता है, यह मानव जीवन का वह पहलू है, जिसके कारण एक ओर जहाँ विभिन्न मनुष्यों में समानतायें दृष्टिगोचर होती हैं, वहीं दूसरी ओर हर मानव समूह दूसरे समूह से भिन्न दिखाई देता है। संस्कृति एक जीवन शैली है एक समूह की विशेषता है, यह मान्यताओं, दृष्टिकोण तथा लोगों की सहभागिता एवं व्यवहारिक प्रतिमान का संग्रह है और भारतीय संस्कृति तो धर्म, कर्म, योग, और मोक्ष का समन्वय है। यह समन्वयवादिता हमें मौर्य कालीन स्थापत्य कला ‘पत्थरों पर बोलता प्रेम’ खजुराहो में दिखाई देती है। “भारतीय संस्कृति अपने में सभी सामाजिक संस्कारों, परम्पराओं सभ्यता के विभिन्न तत्वों तथा लौकिक, आध्यात्मिक और धार्मिक मान्यताओं को समेटे हुए हैं।”

खजुराहो के मंदिर भारतीय स्थापत्य कला और वास्तुकला की नायाब मिसाल है। वास्तु शब्द की उत्पत्ति संस्कृत भाषा की वस धातु से हुई है, जिसका अर्थ है, वसना अतएव वास्तु से तात्पर्य है — वास हेतु अथवा रहने योग्य—‘भवन’। “वास्तु शब्द के पर्याय में स्थापत्य का भी प्रयोग किया जाता है।” पत्थरों पर तराशी हुई कलाओं (चित्रों) को एवं पत्थरों से निर्मित विभिन्न उपकरणों को स्थापत्य कला कहा जाता है। “स्थापत्य, मूर्तिकला, प्रतिमा विज्ञान एवं चित्रकला भारतीय मनीषा की सृजनात्मक शक्ति के विभिन्न स्वर हैं। उनमें से प्रत्येक का महत्वपूर्ण स्थान है। हमारी परम्परा में इन विभिन्न कला रूपों का तादात्म्य है।”

डॉ. अग्रवाल ने भारतीय कला संस्कृति की विशेषता बतलाते हुए लिखा है कि “मनुष्य का मन भावों का समुद्र है, भावों की समष्टि से ही इसका उदय होता है। मनुष्य के मन में जो नाना भाव जन्म लेते हैं, उन्हें ही काव्य और कला द्वारा व्यक्त किया जाता है।” यही काव्य—कला और जीने की कला आगे चलकर संस्कृति का रूप धारण कर लेती है। मैथिलीशरण गुप्त की रचना भारत—भारती की ये पंक्तियाँ जहाँ एक ओर भारत की राष्ट्रीयता का प्रतिपादन करती हैं, वहीं दूसरी ओर भारतीय संस्कृति और पुरातत्व को परिभाषित करती हैं—

हम कौन थे, क्या हो गये? और क्या होंगे अभी? आओ विचारें, आज मिलकर यह समस्यायें सभी।।

संस्कृति और पुरातत्व (स्थापत्य, मूर्ति, संग्रहालय आदि) एक दूसरे पर अन्योन्याश्रित हैं संस्कृति मनुष्य के जीवन जीने की कला है, और पुरातत्व उसका प्रमाण है। पुरातत्व हमें यह बतलाता है कि उस युग में हमने जीवन को किस तरह से जिया है, युगों के सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों के प्रमाणों का प्रतिरूप पुरातत्व है, साक्ष्य पुरातत्व है। भारतीय संस्कृति अजर, अमर, सनातन है। संसार की अनेक संस्कृतियाँ काल कवलित हो गई, काल के गर्त में समा गई, लेकिन भारतीय संस्कृति काल के थपेड़े खाकर भी अपने स्थान पर अडिग रही उसका कारण है, भारतीय संस्कृति के प्रमुख अवयव सर्वग्राह्यता, श्रेय और प्रेम का समन्वय, सत्यम्, शिवम् सुंदरम् का समन्वय, भोग और मोक्ष का समन्वय आदि के दर्शन हम भारत की पुरातात्विक धरोहर खजुराहों में कर सकते हैं।

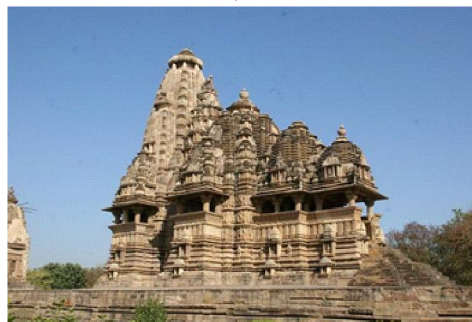
कला, राष्ट्र की संस्कृति का पैमाना होती है और भारतीय कला तो भारतीय संस्कृति की संवाहिका है। भारतीय स्थापत्य कला का उद्भव एवं विकास का इतिहास उतना ही प्राचीन है, जितनी की मानव सभ्यता का। साक्ष्य के आधार पर ऐसा प्रतीत होता है, कि आदि मानव का आश्रय—स्थल प्राकृतिक गुफायें शिलाश्रय तथा वृक्ष रहे होंगे। प्राचीन भारतीय शास्त्रों में जैसे — मानसार, समरांवाटा आदि में उल्लेख है, कि तीन शैलियों (नागर शैली, द्रविण शैली और बेसर शैली) से मंदिरों का निर्माण होता है। “खजुराहों के मंदिर नागर शैली के सर्वोत्तम उदाहरण हैं।”

खजुराहों बुंदेलखण्ड की ऐतिहासिक धरोहर है, यह भारत की ही नहीं अपितु विश्व की अनमोल धरोहर है इसे यूनेस्को द्वारा सन् १९८६ में विश्व विरासत का दर्जा प्राप्त हुआ है। यह भारतीय वास्तुकला और स्थापत्य कला का अनमोल नगीना है पत्थर पर तराशी कला की नगरी है। यहाँ के विश्व प्रसिद्ध मंदिरों का निर्माण चंदेल राजाओं ने ९५०—१०५० ई. के मध्य करवाया था प्रारंभ में इन मंदिरों की संख्या ८५ थी अब इनकी संख्या लगभग २२ है। ये मंदिर

सुनियोजित छवि एवं संतुलित वास्तुनिष्ठ रूप के अद्भुत उदाहरण हैं। “एक धुरी पर बने परस्पर संलग्न “गर्भगृह” अंतराल, मंडप (एक या दो, खुले हुए तथा एक स्तम्भ युक्त, बंद मण्डप) तथा प्रदक्षिणा खजुराहों मंदिरों के भूविन्यास अंग हैं। इन अधिकांश मंदिरों में उत्सेध विन्यास के साथ अंग हैं, जिनमें से प्रमुख हैं — अधिष्ठान, जंघा और शिखर। भू—विन्यास के प्रत्येक अंग बाह्य भाग में शिखर द्वारा आच्छादित है। उच्च प्रतिष्ठान पर बने ये मंदिर अधिष्ठान के कारण बाह्य जगत से स्वतंत्र एक स्वायत्त संसार की छवि प्रस्तुत करते प्रतीत होते हैं।” इन मूर्तियों के लय युक्त गतिमान रूप से मंदिर की शोभा द्विगुणित होती है।

भारत की पुरातात्विक धरोहर खजुराहों में नारी की जिन भाव भंगिमाओं को अंकित किया गया है उसके सामने आधुनिक यूरोप व अमेरिका के चित्र भी फीके पड़ गये हैं। मंदिरों के विशाल समूह (पश्चिम समूह) की खोज सन् १९३८ में एक ब्रिटिश इंजीनियर कैप्टन टी. बर्ट को अपनी यात्रा में कहाँ से मिली जानकारी के आधार पर हुई। मध्ययुगीन सभ्यता के प्रतीक इन मंदिरों की मूर्तियाँ प्रेम आनंद और उल्लास का प्रतीक हैं। इन मंदिरों को भौगोलिक दृष्टि से तीन भागों में विभाजित किया गया है—

(1) पश्चिमी समूह के मंदिरों में कंदरिया महादेव, चौसठ योगिनी, चित्रगुप्त मंदिर, विश्वनाथ मंदिर, लक्ष्मण मंदिर तथा मातंगेश्वर मंदिर।



(2) पूर्वी समूह के मंदिरों में पार्श्वनाथ मंदिर, घटाई मंदिर, आदिनाथ मंदिर, मंदिरों के इस समूह में ब्रह्मा, वामन आदि हिन्दू देवताओं के मंदिर भी हैं।

(3) दक्षिणी समूह के मंदिरों में दूल्हादेव मंदिर तथा चतुर्भुज मंदिर।

खजुराहों के मंदिर निर्माण कला के सर्वोच्च

और पूर्ण आदर्श है। वास्तुकला की नागर शैली में ये अपना विशेष स्थान रखते हैं। ये मंदिर आधुनिक और पुरातनकाल के बीच एक कड़ी है। हजार वर्षों के प्राकृतिक प्रकोपों के बावजूद ये मंदिर आज भी एक सुंदर मोती की तरह भारत की कंठमाला में चमक रहे हैं। ग्रेनाइट और बलुआ पत्थरों से बने ये मंदिर हजार वर्षों से अपने मटियाले गुलाबी तथा हल्के पीले रंग में उन सभी को मूक आमंत्रण देते हैं जिन्होंने प्रेम किया है और प्रेम की तलाश में भटकते रहे हैं। इन मंदिरों की भव्यता में शांति एवं संसार में कुछ पा लेने का संतोष झलकता है।

कला के इस साम्राज्य में मनुष्य के प्रेम को पूर्णता प्राप्त होती है, प्रेम का कोई भी रूप न बचा होगा जो खजुराहों की मूर्तियों में दिखाई न देता हो। मनुष्य के प्रत्येक मूड में उकेरी हुई ये मूर्तियां इतनी सजीव हैं कि ऐसा लगता है अभी ये बोल पड़ेंगी। खजुराहों में भारतीय संस्कृति के सभी पक्ष एक साथ परिलक्षित होते हैं।

धार्मिक प्रभाव से परिपूर्ण सम्प्रदाय विशेष के आराध्यदेव जिसके अंतर्गत केन्द्रीय स्थल के महादेव मंदिर जिसमें तमाम देवी देवताओं की कलात्मक मूर्तियां, चित्रगुप्त मंदिर, आदिनाथ मंदिर और बुद्ध प्रतिमा आदि हैं।

धार्मिकता के प्रभाव से रहित पारिवारिक घरेलू दृश्य, नृतक वादक, गुरु—शिष्य की प्रतिमायें।

व्याल, शार्दूल तथा पशुओं आदि की मूर्तियां, मल्लयुद्ध, हाथियों का युद्ध, शार्दूल की मूर्तियां पाशिवकता पर आध्यात्मिकता की विजय का प्रतीक है।

अप्सराओं एवं नारियों की मूर्तियां का सौन्दर्य चित्रण जो खजुराहों की जान कहा जाता है। मनुष्य जीवन में प्रेम की विभिन्न मुद्राओं को चित्रांकित करती ये इतनी सजीव हैं, कि लगता है, कि ये मूर्तियां अभी प्रेम से परिपूर्ण हो बोल उठेंगी इन मूर्तियों में परिवार, देवी—देवताओं, अप्सरा आदि की प्रतिमायें जिनमें मिथुन (संभोगरत्) प्रतिमायें भी शामिल हैं। मंदिरों में जड़ी मिथुन प्रतिमायें सर्वोत्तम शिल्प की परिचायक हैं। इन मूर्तियों की सबसे बड़ी खासियत यह है, कि ऐसा लगता है शायद में चल रही है, बस हिलते ही वाली

है, या फिर लगता है कि अभी बोल पड़ेंगी, कुछ मूर्तियां मुस्कुराती नजर आती हैं, तो शर्माती एवं रूठती। इन्हीं विशेषताओं के कारण ही तो खजुराहों को पत्थरों पर बोलता प्रेम की संज्ञा दी गई है। ये सभी मूर्तियां दर्शकों की भावनाओं को अत्यन्त उद्बलित



और आकर्षित करती हैं। 'रति' का शायद ही कोई ऐसा प्रकार होगा जो यहाँ की मूर्तियों में न हो। यहाँ की मूर्तियों ने तो रसिक शिरोमणि वात्स्यायन, जयदेव, और विद्यापति को भी पीछे छोड़ दिया है। हर मंदिर के बहिर्गंग में अनेक मूर्तियां अनेक भगिमाओं के साथ है, कहीं बाकी चितवन, तो कहीं तन नयन, तो कहीं चकित नयन, कहीं केश विन्यास करती तो कहीं अंगराग लगाती, कहीं आंखें आंजती, कहीं आभूषण अलंकरण में निमग्न तो कहीं अपने ही रूप में निहारती, रीझती, दर्पण देखती, कहीं द्वार की ओट से झांकती, तो कहीं चौखट से सिर टिकाये द्वार पर खड़ी प्रतीक्षारत्, नायिकायें ही नायिकायें, होठों की मंद स्थिति से लेकर मुख मंडल के भोलेपन तक ऐसा कोई सूक्ष्म भाव नहीं, जो खजुराहों के कला शिल्पियों से छूटा हो, नृत्यंगनाओं और वादकों की मूर्तियां ही नहीं, तमाम मूर्तियों की देहयष्टि में ऐसी लयात्मकता है मानो उनमें नृत्य संगीत और सौंदर्य का समागम है। यहाँ के २२ मंदिर और ३ संग्रहालय धार्मिकता और ऐतिहासिकता का संगम है।

खजुराहों के मंदिर के पास ही स्टेट म्यूजियम है जिसमें पूरे म.प्र. की ट्राइबल और फोक आर्ट के नमूने रखे हैं। पास ही पुरातत्व संग्रहालय है, जिसमें चंदेलकाल से संबंधित १०—१२ वीं सदी की पूर्ण एवं खंडित प्रतिमायें संरक्षित हैं।

वास्तुकला गत विशेषता के रूप में खजुराहों के अधिक विकसित मंदिरों में गोल आमलक, छोटे आमलक तथा कलश विशेष उल्लेखनीय हैं। यहाँ प्रवेश द्वार को 'मकर तोरण' कहते हैं। खजुराहों के परवर्ती मंदिर जैसे — 'कंदरिया महादेव' में स्थापत्य की विशेषताओं में प्रतिमाओं का परिष्कृत अलंकरण स्वरूप दृष्टिगोचर होता है।

खजुराहों की इन मूर्तियों में जहाँ एक ओर इतिहास और धर्म विषयक चिंतन में अस्मिता दिखाई देती है तो दूसरी तरफ धार्मिक एवं ऐतिहासिकता के चित्रों में चिरंतन, जीवंतता और सुंदरता भी। कला के इस साम्राज्य में मनुष्य के प्रेम को पूर्णता प्राप्त होती है, प्रेम का कोई भी रूप न बचा होगा जो खजुराहों की मूर्तियों में दिखाई न देता हो। मनुष्य के प्रत्येक मूड में उकेरी हुई ये मूर्तियाँ इतनी सजीव हैं, कि ऐसा लगता है, अभी ये बोल पड़ेंगी।

खजुराहो अलंकृत मंदिरों के कारण जाना जाता है, जो कि देश के सर्वोत्कृष्ट मध्यकालीन स्मारक है। यहाँ के मंदिर शैव, शाक्त, वैष्णव तथा जैन सम्प्रदायों से संबंधित एवं गौतम बुद्ध की विशाल प्रतिमा भी है। ये मंदिर भारतीय स्थापत्य कला के उत्कृष्ट और विकसित नमूने हैं इन प्रतिमाओं में ६४ कलाओं से युक्त परिवार, देवी, देवता, अप्सरा रूप देखा जा सकता है। इन प्रतिमाओं की सबसे प्रमुख विशेषता उनकी सजीवता है, उनमें मूर्ति जैसा स्थायित्व नहीं अपितु जीवित मनुष्य जैसी जीवंतता दिखाई देती है, इनमें गति है, देखते रहिए तो लगता है, कि शायद चल रही है, या बस हिलने वाली है, फिर लगता है बोलेगी, मुस्कुरायेगी, शर्माएगी या रूठ जायेगी। ये चेहरे के भाव—भंगिमायें केवल स्त्री पुरुषों में ही नहीं बल्कि जानवरों में भी दिखाई देती हैं। यही कारण है कि स्थापत्य कला की दृष्टि से मंदिर सत्यम् शिवम् सुंदरम् की सशक्त भावना से ओत—प्रोत है। भारतीय कला शाश्वत सत्य का प्रतीक है इन मंदिरों की मूर्तियों की भाव—भंगिमायें जहाँ सत्य का बोध कराती हैं, वहीं इन मंदिरों में शिव, शक्ति और विष्णु, आदि देवी देवताओं की मूर्तियाँ शिवम् का बोध कराती हैं, और बाहरी दीवारों की मूर्तियाँ जो सौन्दर्य की खान हैं,

मानव जीवन की सुंदरता का प्रतीक है। खजुराहो में मिथुनाचार में अंकित प्रतिमाओं को देखकर लगता है, कि ये प्रतिमायें मनुष्य जीवन के दैहिक मिलन की विभिन्न भंगिमाओं का जीता जागता अंकन ही नहीं है, वरन् जीवन में उत्साह, उल्लास, कर्मण्यता, जीवंतता, प्रेरणा, सक्रियता और आशावादिता की अनुपम कला कशति भी है। जिनका मन विषय वासना की कुठारों से ग्रसित है, उन्हें ये प्रतिमायें अश्लील, कुत्सित नजर आयेगी परन्तु सिद्ध साधकों को ये प्रतिमायें शिव—शक्ति के द्वैत से अद्वैत की ओर उन्मुख करने वाली मनः स्थिति की प्रतीक प्रतीत होगी। सहज और स्वस्थ चित्त वाले गुण ग्राहक एवं कला प्रेमी को ये प्रतिमायें भोग एवं प्रेम से उपलब्ध परितुष्टि और परितृप्ति तथा प्रशान्त एवं एकाग्रचित्तता की सौन्दर्यपूर्ण कलात्मक अभिव्यक्ति अभिव्यक्तियाँ लगती हैं। "एक स्वस्थ एवं तटस्थ दृष्टा को भी मैथुनाचार में रत प्रतिमाओं के मुखमंडल पर असंयमित वासना की कुरूपता एवं पाशविकता नजर नहीं आती अपितु उसे इन प्रतिमाओं के मुखमंडल पर अखंड एवं अविचल शांति, सुखदायक परितुष्टि एवं संतुष्टि तथा भावपूर्ण प्रसन्नता तथा मुदिता अवलोकित होती है।"

हिन्दू जीवन का लक्ष्य धर्म के मार्ग पर चलकर कर्तव्यों का पालन करते हुये जीवन में अर्थ और काम की तृप्ति करके जीवन काल में ही मोक्ष प्राप्त करना था। हिन्दू धर्म में वैवाहिक काम संबंध किसी ईश्वरीय आज्ञा का उल्लंघन नहीं माने जाते। वह ईश्वर के प्रति मानव कर्तव्यों के निर्वहन के निमित्त मात्र हैं और सृष्टि के क्रम को चलाते रखने की श्रृंखला के अन्तर्गत अनिवार्य हैं। चंदेल राजाओं द्वारा निर्मित ये खजुराहो के मंदिर जहाँ एक ओर कम—कला प्रेमियों को समर्पित नजर आते हैं, तो दूसरी ओर मानव कल्पना की पराकाष्ठा को दर्शाते हुये मोक्ष का साधन भी हैं। संयमित काम को हमारे धर्म शास्त्रों में पूर्ण स्वीकृति है यही कारण है कि शिल्प कृतियों में अधिकतर देवी—देवताओं को ही नायक नायिकाओं के रूप में दिखाया गया है। काम का क्षेत्र केवल शारीरिक संबंध तक ही सीमित नहीं है, इसके अन्तर्गत साहचर्य के अतिरिक्त, अच्छा भोजन, वस्त्र, आभूषण, रहन—सहन, कला,

मनोरंजन, आराम, सुगंधित वातावरण आदि जीवन के सभी भौतिक ऐश्वर्यों के आकर्षण आ जाते हैं। धर्म की सीमा के प्रतिबंध के अन्तर्गत ये सभी हिन्दू समाज में स्वीकृत हैं, अच्छे जीवन स्तर के साधन निमित्त हैं। पाक कला को भी चौसठ कलाओं की श्रेणी में रखा गया है। भोजन के पश्चात् सुगंध युक्त पान अर्पित करना विशिष्ट शिष्टाचार माना जाता था जो आज भी माना जाता है। गृहस्थाश्रम में शालीनता पूर्वक मदिरा—पान भी वर्जित नहीं था, परिधानों, आभूषणों यथा सौन्दर्य प्रसाधनों के कारण भारतीय स्त्रियों की तुलना स्वर्ग की अप्सराओं से की जाती थी, क्योंकि ये नारियाँ हर प्रकार के इन्द्रिय विलास के गुणों से पूर्णतया सम्पन्न थी। यही कारण है, कि भारतीय समाज में भोग और योग की प्रक्रिया को मान्यता देते हुए चार पुरुषार्थ निर्धारित किये गये जिनके परिपालन से मनुष्य जाति मोक्ष की प्राप्ति कर सकती है। इस दृष्टि से खजुराहो विश्व धरोहर में सर्वश्रेष्ठ है, मनुष्य जीवन की मुक्ति का साधन है। खजुराहो शिल्पकला के प्रसिद्ध मंदिरों को यूनेस्को द्वारा १९८६ में विश्व विरासत का दर्जा प्राप्त हुआ।

हिन्दू धर्म जियो और जीने दो की मान्यता को लेकर चलना है, इस दृष्टि से खजुराहो मूर्तिकला में पशु—पक्षियों के चित्रों का चलायमान चित्रांकन अप्रतिम है, यहाँ की नर—नारी मूर्तियाँ भी ऐसी लगती हैं, कि अभी बोल पड़ेगी, ये मूर्तियाँ चलने को आतुर दिखाई देती हैं। खजुराहो के मंदिर तत्कालीन समाज संस्कृति का जीता जागता उदाहरण है। ये जीवन, आनंद और सौन्दर्य के प्रतीक हैं। ये मंदिर भारतीय दर्शन और मंदिर स्थापत्य कलाके सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि माने जाते हैं। विशेषज्ञों का कहना है, कि प्रत्येक प्रतिमा के पीछे कोई न कोई संदेश है, सभी इन्हें अपने—अपने तरीकों से परिभाषित करते हैं, लेकिन यह तो निश्चित है, कि इन मंदिरों की मूर्तियों का सौन्दर्य इतना प्रभावी है, कि इतिहास में रुचि न रखने वाले भी इनके आकर्षण पर खिंचे चले आते हैं। खजुराहो के मंदिर निर्माण कला के सर्वोच्च और पूर्ण आदर्श हैं। वास्तुकला की नागर शैली में ये अपना विशेष स्थान रखते हैं। ये आधुनिक और पुरातनकाल के बीच एक कड़ी है। हजार वर्षों के

प्राकृतिक प्रकोपों के बावजूद ये मंदिर आज भी एक सुंदर मोती की तरह भारत की कंठमाला में चमक रहे हैं। इस कला की नगरी में ग्रेनाइट और बलुआ पत्थरों के सम्मिलित प्रयोग द्वारा भोग और मोक्ष के अमूल्य समन्वय के दर्शन होते हैं। अगर भारत में कहीं भी मंदिर स्थापत्य व वास्तुकला का रचनात्मक अद्वितीय, भव्य, बेजोड़, शानदार शाही सृजन है तो वह है बुंदेलखंड की ऐतिहासिक धरोहर खजुराहो में। यहाँ की शिल्पकला में धार्मिक छवियों के अलावा परिवार, पार्श्व, देवता, दिक्पाल, सुर सुंदरियाँ, पशु, श्रमिक आदि की मनमोहक छवियों का अभूतपूर्व सांस्कृतिक संगम है। इनकी वेशभूषा और आभूषण की भव्यता मनमोहक है कला का जो निरावृत सौन्दर्य अंकित है, उसकी उपमा अतुलनीय है वास्तव में महान थे वो शिल्पकार जिन्होंने छैनी—हथौड़ी के प्रयोग से ही आस्था से आसक्ति तक जीवन के तमाम संवेगों को पाषाण पर उकेर दिया।

संदर्भ ग्रंथ सूची —

- (१) भारतीय सांस्कृतिक धरोहर, म.प्र. उच्च शिक्षा अनुदान आयोग भोपाल, १९८७, पृ. ५७।
- (२) भारतीय सांस्कृतिक धरोहर, म.प्र. उच्च शिक्षा अनुदान आयोग भोपाल, १९८७, पृ. १४४।
- (३) डॉ. उदय ना. उपाध्याय, प्रो. गौतम तिवारी, भारतीय स्थापत्य एवं कला, मोतीलाल बनारसी प्रका. पृ. १८।
- (४) भारतीय सांस्कृतिक धरोहर, म.प्र. उच्च शिक्षा अनुदान आयोग भोपाल, १९८७, पृ. ५१।
- (५) वासुदेव शरण अग्रवाल, भारतीय कला, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, २००२, पृ. ०४।
- (६) डॉ. हरिचरण शर्मा, सामाजिक हिन्दी निबंध, अरविन्द बुक हाउस, जयपुर, पृ. ०७।
- (७) कृष्ण देव, खजुराहो मंदिर वास्तु के विषय में, दि टेम्पल ऑफ खजुराहो इन सेन्ट्रल इंडिया, एंशियंट इंडिया, संस्करण—१५, सन् १९५९।
- (८) भारतीय सांस्कृतिक धरोहर, म.प्र. उच्च शिक्षा अनुदान आयोग भोपाल, १९८७, पृ. ५७।
- (९) डॉ. महावीर शरण जैन, रचनाकार (NET में) ४ दिसम्बर २००९।
- (१०) लेख—खजुराहो के कलात्मक मंदिर दुनिया को भारत का अनमोल तोहफा, नवभारत टाइम्स, १६ सित. २०१०।



जय शंकर प्रसाद के नाटक, रंग संगीत और ब.व.कारंत

संतोष कुमार राणा

आधुनिक हिंदी रंगमंच में जयशंकर प्रसाद की नाट्य रचना वर्तमान काल तक मंचनीय और अमंचनीय के प्रश्नों से जूझता रहा है। जयशंकर प्रसाद का कोई नाटक प्रदर्शन के लिए तैयार करना जिस तरह किसी भी नाटक—मंडली के लिए चुनौती है, उस तरह उसका सफलता पूर्वक प्रदर्शन नाटक प्रेमियों, बल्कि पूरे हिंदी नाट्य—जगत के लिए एक महत्वपूर्ण घटना है। प्रसाद का हिंदी नाटक साहित्य में आविर्भाव आधुनिक हिंदी नाटक साहित्य के ऐतिहासिक विकास क्रम का एक महत्वपूर्ण घटना है। साहित्य के रूप में नाटक को प्रसाद ने ऐसी अभिजात साहित्यिक गरिमा प्रदान किया जो उनके पहले के नाटक कारों द्वारा संभव नहीं हो सका था। 'उनके पहले के नाटककारों ने वर्ण्य वस्तुओं को न तो श्रम पूर्वक उपलब्ध किया और न उनकी पुनर्रचना की। उन्होंने मुख्यतः नाटकों को विचारों या भावों की अभिव्यक्ति का माध्यम माना। फलस्वरूप नाटकों का साहित्यिक मूल्य नहीं बन पाया।' प्रसाद मूलतः कवि थे। उनको नाटकों की भाषा संगीतात्मक और सपनों भरी भावाकुलता युक्त भाषा है। वहाँ एक समर्थ जीवन—दर्शन है, विलक्षण इतिहास बोध और सांस्कृतिक अन्तर्दृष्टि है। इन सबके बावजूद उनके नाटकों के अभिनय योग्य होने पर प्रश्न उठते रहे हैं। कुँवर जी अग्रवाल मानते हैं कि—साहित्यिक यात्रा में प्रसाद जी रंगमंच के प्रदेश को बगल से छू कर निकल गये, रुककर उसमें रम नहीं सके। फलस्वरूप उनके नाटक विधागत मूर्त स्थापनाओं से कट से गये।

इसी विधागत दुर्बलता को हिंदी आलोचकों ने बड़े मनमाने और सतही ढंग से उभाड़ा। रंगमंच से दूर का भी रिश्ता न रखने वाले समीक्षकों ने प्रसाद के नाटकों को रंगमंच पर प्रस्तुति अयोग्य सिद्ध किया।

एक तरफ जहाँ प्रसाद के नाटकों को अमंचनीय घोषित किया जाता रहा वहीं प्रसाद अपने निबंध 'हिंदी में नाटक का स्थान' में रंगमंच को लेकर अपना विचार स्पष्ट करते हैं—“रंगमंच के संबंध में यह भारी भ्रम है कि रंगमंच के लिए नाटक लिखे जायें। प्रयत्न तो यह होना चाहिए कि नाटक के लिए रंगमंच हो, जो व्यवहारिक है।”

प्रसाद के नाटक अनभिनेय है और उनकी आज कोई प्रासंगिकता नहीं है—ऐसे फतवे देने वालों का कोई अंत नहीं है। इन सबके बावजूद प्रसाद के नाटक बार—बार खेले जाते रहे हैं। प्रसाद के नाटकों को प्रस्तुत करने वाले निर्देशकों में ब. व. कारंत सबसे प्रमुख हैं। उन्होंने प्रसाद के नाटक चन्द्रगुप्त, विशाख, स्कंदगुप्त और कामना का सफल मंचन किया। स्कंदगुप्त की प्रस्तुति के संबंध में नेमीचन्द्र जैन का कहना है कि. “यह पूरे हिंदी रंग—जगत के लिए एक गौरव और संतोष का विषय है कि अपनी प्रस्तुति में प्रसाद के नाटकों के प्रदर्शन की अधिकांश कठिनाईयों का हल सफलतापूर्वक निकाला गया और बाकी के लिए आगे रास्ता दिखने लगा। स्कंदगुप्त की यह प्रस्तुति ना केवल एक शिल्पगत उपलब्धि थी, एक सार्थक रंग—अनुभूति भी थी। आधुनिक भारतीय रंगमंच में ब. व. कारंत जिस एक तत्व के लिए अपने जीवन काल में ही लीजैड बन गये थे—वह है रंग संगीत। देवेंद्र राज अंकुर कि शब्दों में कहें तो—“उस एक और अकेले तत्व को किस रूप में परिभाषित किया जाय जिसके लिए अंततः कारंत को हमेशा याद किया जायेगा? बहुत ही स्थूल और सपाट शब्दों में उत्तर दिया जा सकता है कि वह तत्व है उनका रंगसंगीत। प्रश्न यह उठता है कि यह रंगसंगीत क्या है? क्या वह संगीत (शास्त्रीय एवं लोक) से भिन्न है? अथवा शास्त्रीय, लोक की तरह ही रंगसंगीत भी संगीत का, एक रूप है? नाटक एक मिश्र कला है। जहाँ साहित्य और सभी तरह की कला रूपों का समावेश है। ऐसा कोई ज्ञान,

ऐसा कोई शिल्प, ऐसी कोई विद्या, ऐसी कोई कला, ऐसा कोई योग तथा ऐसा कोई कर्म नहीं है जो नाट्य में न हो। नाट्य शास्त्र जहाँ एक समग्र रूप में नाटक के सारे पक्षों (आलेख से प्रस्तुति तक) को विवेचित किया गया है। आचार्य भरत ने नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय के दूसरे श्लोक में नाट्य संग्रह अथवा नाटक के ग्यारह तत्वों की चर्चा की है।

- | | | |
|-------------|-----------|--------------|
| १. रस | २. भाव | ३. अभिनय |
| ४. धर्मी | ५. वृत्ति | ६. प्रवृत्ति |
| ७. सिद्धि | ८. स्वर | ९. आहोदय |
| १०. गान तथा | ११. रंग | |

इनमें स्वर, आतोद्य और गान का संबंध संगीत से है। इन तीनों तत्वों पर नाट्य शास्त्र में अध्याय छब्बीस से इक्कतीस तक विस्तार पूर्वक चर्चा की गई है। आचार्य भरत छब्बीस के अध्याय कि श्लोक संख्या छः में कहा है कि—

एवं गानं च वादयं च नाट्यं च विविधाश्रयम्।

अलात चक्रप्रतिमं कर्तव्यं नाट्योक्तशभिः॥

अर्थात्—इस प्रकार नाट्य प्रयोक्ताओं को गान, वादय और नाट्य को प्रयोग में अलातचक्र के समान प्रयुक्त करना चाहिये। उपर्युक्त बातों से तात्पर्य नाटक और संगीत के संबंधों को समझना है। नाट्य शास्त्र में नाटक का मूल उद्देश्य रस की निष्पत्ति माना गया है। नाट्य शास्त्र में विभिन्न रसों के लिए ध्रुवागायन में विभिन्न जातियों (रागों) का प्रयोग बताया गया है वहीं नाट्य प्रयोग में विभिन्न भूमिकाओं के अनुसार और विभिन्न अवसरों जैसे— प्रवेश, निष्क्राम, अंतर (बीच का अंतराल) आदि के लिए ध्रुवा प्रयोग की चर्चा की गई है। संस्कृत नाटकों के अतिरिक्त पारंपरिक एवं लोक नाटकों और पारसी नाटकों में संगीत का भरपूर उपयोग किया जाता रहा है। नाटक और संगीत के संबंधों को समझने के लिए आचार्य नंद दुलारे वाजपेयी द्वारा गीतों के प्रकारों में से उन प्रकारों पर दृष्टपात कर सकते हैं जो नाटक को और अधिक संप्रेषणीय और प्रभावी बनाते हैं।

- (१) कथानक को अग्रसर करने वाले गीत।
- (२) भाषा को उत्तेजित करने वाले गीत।
- (३) रस को चरम सीमा तक पहुँचाने वाले गीत।

(४) पात्र के अन्तर्मन को स्पष्ट करने वाले गीत।

(५) नाटक में स्वाभाविकता लाने वाले गीत।

अब थोड़ी सी चर्चा नाटक में संगीत प्रयोग पर भी किया जा सकता है। नाटक में आरंभ से अंत तक संगीत प्रयोग होता रहा है। इन प्रयोगों के प्रकार निम्नांकित हो सकते हैं।

- १) पूर्व रंग में संगीत का प्रयोग—नाटक की कथा आरंभ होने से पूर्व, मंचपर पात्रों के प्रवेश के पूर्व, मंच पर प्रकाश आने से भी पूर्व सर्व प्रथम संगीत वादन की परंपरा हमारे यहाँ रही है। उदाहरण के तौर पर नाट्यशास्त्र, संस्कृत नाटकों, पारंपरिक लोक नाटकों, पारसी और आधुनिक नाटकों को भी देखा जा सकता है।
- २) पात्र विशेष के प्रवेश के लिए संगीत।
- ३) दृश्य परिवर्तन के लिए संगीत।
- ४) नाटक में नृत्य प्रयोग के लिए संगीत।
- ५) विभिन्न रसों को उत्पन्न करने के लिए संगीत।

रस	रंग	एवं	वादय
१	श्रृंगार	—	यमन, वागेश्री, रागेश्री, पहाडी, सारंग, मध्यम आदि।
२	हास्य	—	अवनद्ध एवं घन वादयों का प्रयोग आदि।
३	करुण	—	सोहनी, माखा, पूरिया, घनाश्री आदि।
४	वीर	—	मालकौंस, दरवारी, भीमपलासी, आदि, पखावज नगाडे।
५	रौद्र	—	मालकौंस, दरवारीम, भैरव, आदि, अवनद्ध वादयों का प्रयोग।
६	भयानक	—	घन, एवं अवनद्ध वादयों का प्रयोग।
७	वीभत्स	—	वादयों का प्रयोग।
८	अदभुत	—	विभिन्न अलंकारों का रागों में प्रयोग और ताल वादयों का प्रयोग।
९	शांत	—	भैरवी, पूरिया, कल्याण, झिझोही, सारंग आदि।

समयराग

१	प्रातःकाल	—	भैरव, अहीर भैरव, आदि।
२	दिन	—	दुर्गा, वृंदावनी, सारंग, भीम पलास आदि।
३	संध्या	—	यमन, पूरिया, पूरिया घनाश्री आदि।
४	रात्रि	—	वागेश्री, सोहनी, दरवारी आदि।

‘रंग संगीत’ पद के औचित्य, सटीकता और अनिवार्यता पर अशोक वाजपेयी ने कहा है कि—‘इधर की रंग गतिविधियों में अनेक ऐसे साक्ष्य उपलब्ध हैं जो प्रमाणित करते हैं कि नाटक में संगीत की हैसियत महज एक अलंकार वस्तु भी नहीं है, वह समग्र रंगानुभव के एक प्रभावी घटक रूप में प्रतिष्ठित है— अक्सर रंगानुभव के ही एक अनुषंगके रूप में। यह संभव है कि नाटक में संगीत का प्रयोग सिर्फ सजावट के लिए किया जाय और ऐसा होता भी रहा है। पारसी थियेटर को उदाहरण के रूप में देखा जा सकता है। ब. व. कारंत का मानना है कि ‘रंग संगीत का नाटक से अलग हट कर कोई महत्व नहीं है। संगीत मेरे लिए नाटकों में भाषा का काम करता है। इसीलिए मैं उसे ‘एप्लायड म्यूजिक’ कहता हूँ, जो नाटक से स्वतंत्र नहीं है। रंग संगीत अर्थात् नाटक में प्रयुक्त संगीत यह को संगीत सभा कर गायन वादन जैसा नहीं होता है और ना ही इसमें शुद्धता पर बल होता है। यह संगीत केवल ध्वनियाँ हो सकती हैं। किसी भी वस्तु की ध्वनियों का संयोजन हो सकता है। कंकर, पत्थर किसी अभिनेता के जूते की आवाज से लेकर संगीत में प्रयुक्त होने वाले विभिन्न साजों से उत्पन्न ध्वनियाँ। नाट्य प्रदर्शन में संगीत प्रयोग वृत्ति का संगीत है, प्रयोग से बाहर उसका कोई अस्तित्व नहीं है। वह संगीत सभा का समान्य गायन वादन नहीं है, वह ध्वनि मूलक है, स्वर मूलक है, राग मूलक नहीं है। उसका अपना स्वरविधान है जो शास्त्रसम्मत नहीं भी हो सकता है, उसके व्याकरण और शास्त्र का नियमन अभिनेता का कार्य व्यापार करता है, वाचिका और आंगिका। वह उनके द्वारा रचित संगीत है और नाट्य प्रयोग की प्रकृति और कलात्मक आवश्यकताओं के लिए उनके अनुरूप रचा गया है। नाट्य प्रयोग में वह उसी प्रकार एक स्वतंत्र ध्वनि योजना है और उसकी स्वतंत्र संप्रषेण सरणी है जिस प्रकार एक वाचिक और आंगिक का।

रंग संगीत को वाचिक अभिनय के एक रूप में भी देखा जाता रहा है। हमारी परंपरा में संस्कृत नाटकों से लेकर लोकनाटकों तक गीत, गेयता को वाचिक परंपरा के अंदर देखा जा सकता है। नेमिचन्द्र

जैन के अनुसार—अभिनय की वाचिक शक्ति का एक और भी रूप है जो हमारी नाट्य परंपरा का तो बहुत पुराना तत्व रहा ही है, पर अब बहुत से समकालीन नाटकों में भी दिखाई पड़ने लगा है। वह है संगीत, गीत, गेयता। यानि केवल सहज, साधारण बोला जाने वाला संवाद नहीं, बल्कि ऐसा संवाद जो स्वर बद्ध है, लयात्मक है, जो आगे बढ़कर गीत का रूप ले लेता है।

अभिनेता की आवाज सिर्फ संवाद बोलने के लिए प्रयोग नहीं होते, उसमें कई तरह की रचनात्मकता छुपी होती है। पश्चिम में ग्रीकोवस्की का ‘पूअर थियेटर’ इसका उदाहरण है। जहाँ अभिनेता अपने शरीर और कंठ से विभिन्न प्रकार की रचनात्मक ध्वनियों को सृजित कर नाटक में रंग संगीत का निष्पादन करते थे। नाटकों में संगीत का कोई व्याकरण नहीं है। आधुनिक भारतीय रंग मंच में रंग संगीत का पर्याय माना जाने वाले ब.व.कारंत ने कहा कि वस्तुतः थियेटर में राग का कम ध्वनियों और उसके रूप वैविध्य, आरोह—अवरोह का महत्व ज्यादा होता है थियेटर तो ध्वनि के सभी स्तरों का संयोजन है भले ही वह ध्वनि कहीं से आए, पैदा भी जाय या कहीं से प्रयोग में ले लिया जाए किंतु इस संयोजन एवं प्रयोग में जब तक संगीत या ध्वनि ‘रंग भाषा’ नहीं बनेगी तब तक वह संगीत रहेगा नाटक का संगीत (रंग संगीत) नहीं। ब.व.कारंत के अनुसार रंग संगीत का प्रयोग नाटकों में निम्न रूपों में होता रहा है।

१. आरंभ संगीत—नाटक के एकदम प्रारंभ से ही माहौल बनाने हेतु दर्शकों को तैयार करने वाली।
२. फिलर म्यूजिक — दो दृश्यों के अंतराल में।
३. आलंकारिक रूप
४. एक्शन म्यूजिक
५. नेरेटिव म्यूजिक
६. चेंजिंग म्यूजिक
७. मूड म्यूजिक
८. क्रियेटिव या इंटरप्रेटिव म्यूजिक

प्रसाद के नाटकों की अमंचनीय मिथक को तोड़ने के लिए ब. व. कारंत ने जिस रंग भाषा का प्रयोग किया उसमें रंग संगीत का बहुत ही प्रमुख स्थान

रहा है। प्रसाद के लिखित नाटकों में रंग संगीत के क्या संकेत विद्यमान हैं इस पर दृष्टिपात किया जा सकता है।

नाटक रंग संगीत के संकेत

१. उर्वशी — संपूर्ण नाटक ही गीतमय है।
२. सज्जन — नान्दी का प्रयोग गीत में, संवाद के बीच में दोहा—चौपाई का प्रयोग, नृत्य का प्रयोग, नेपथ्य में मशदंग स्वर, गीतात्मक संवादों का प्रयोग।
३. प्रायश्चित — रात्री, नदी का किनारा, रणभूमि, आदि जैसे रंग संकेत
४. कल्याणी परिचय — गद्य—पद्यात्मक संवाद, गीतों का प्रयोग। नृत्य का प्रयोग।
५. करुणालय — संपूर्ण नाटक ही पद्यात्मक है। नेपथ्य में गर्जन, वीणा ध्वनि।
६. राज्यश्री — नदी तट—राज मंदिर युद्ध भूमि उपवन आदि का रंग संकेत। नेपथ्य से गान। रण वादय बजना। छः गीतों का प्रयोग।
७. विश्वास — २९ गीतों का प्रयोग। पहाड़ी झड़नों, राज—सभा, नृत्य आदि का रंग संकेत।
८. अजात शत्रु — नर्तकियों का गान। नेपथ्य से गान। बीस गीतों का प्रयोग।
९. जनमे जय का — नेपथ्य में संगीत, दस गीतों का प्रयोग।

नाग यज्ञ

१०. कामना — नेपथ्य में वंशी ध्वनि, सुरिला पक्षी का बोलना, नौ गीतों का प्रयोग, (एक गीत संवाद के रूप में प्रयुक्त)
११. स्कन्दगुप्त — नेपथ्य संगीत, सत्रह गीतों का प्रयोग

विक्रमादित्य

१२. एक घूँट — आरंभ ही नेपथ्य गीत से होती है, कोकिला बोलना, चार गीतों का प्रयोग।
१३. चन्द्रगुप्त — तेरह गीतों का प्रयोग।
१४. ध्रुवस्वामिनी — चार गीतों का प्रयोग
१५. अग्निमित्र — एक गीत का प्रयोग।

प्रसाद जी के नाटकों में दो प्रकार के गीतों का प्रयोग है।

१. मंच पर पात्रों द्वारा गाया जाने वाला गीत

२. नेपथ्य से गाया जाने वाला गीत।

मंच पर पात्रों द्वारा गाये जाने वाले गीतों की भी दो श्रेणी है। (अ) एक जो स्वरलिपि संयुक्त गीत (ब) स्वरलिपि रहित गीत। नेपथ्य गान की उपस्थिति रंग संगीत की तरफ स्पष्ट संकेत करती है। डा. दशरथ ओझा अपने पुस्तक हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास में प्रश्न उठाया कि 'प्रसाद ने नेपथ्य गीत को भी नाटक में स्थान दिया है। देखना यह है कि नाट्यकार नेपथ्य गान की योजना क्यों बनाता है? नाटक में इसकी क्या उपयोगिता है, यदि गान की ही आवश्यकता है वो प्रसाद रंगमंच पर उपस्थित किसी पात्र को ही गायक क्यों न बना देते?' इन प्रश्नों का उत्तर तलाशते हुए उन्होंने कहा कि 'हमें यह देख लेना चाहिए कि नेपथ्य गान की आवश्यकता नाटक में कहाँ प्रतीत होती है। जब रंगमंच पर उपस्थित पात्रों को द्वारा किसी विशेष तथ्य का उद्घाटन संभव नहीं होता, तब नेपथ्य का आश्रय लेना अनिवार्य हो जाता है। प्रसाद के नेपथ्य गान की एक और उपयोगिता है। रंगमंच पर केवल एक ही पात्र उपस्थित हो और वह भी विचार मग्न होकर मौनधारण कर ले तो दर्शक क्या करें प्रसाद ने ऐसे आपत्काल में नेपथ्य गान का सहारा लिया है।

प्रसाद के नाटकों के गीत, कथ्य और चरित्र के कई आयाम खोलते हैं या नाटकीय सघनता लाते हैं। अतः प्रसाद के नाटकों में रंग संगीत के तत्व को ब. व. कारंत ने पहचाना और चूँकि रंग संगीत उनका अपना क्षेत्र था इस कारण से इसका लाभ उठाकर उन्होंने प्रसाद के नाटकों को प्रस्तुतीकरण को काव्य व्यवहार दिया।

प्रसाद के नाटक स्कंदगुप्त के प्रथम प्रदर्शन के संबंध में डॉ. सत्येन्द्र कु. तनेजा ने लिखा है कि — 'प्रस्तुतीकरण की विशेषताएँ साफ उभर आई है। प्राणशक्ति है गीत— संगीत, जिसमें कार्य व्यापार गुँथा हुआ है। थियेटर में संगीत जब अभिनेताओं के कार्य व्यापार से गुंथ कर चलेगा अभिनेताओं द्वारा रचा गया संगीत होगा। उनके संवादों ध्वनियों चलने से उत्पन्न होगा, जो नाटक के प्रकृति और कलात्मक जरूरतों के

हिसाब से गढ़ा जायेगा तब वह रंग संगीत हो जायेगा। थियेटर में संगीत का सबसे बड़ा सरोकार प्रेषणीयता से है, संगीत प्रेषणीयता की सरणियों को खोलता है, सहज बनाता है और दर्शकों को उसमें सम्मिलित करता है।

संदर्भ :—

१. नेमी चंद्र जैन—रंग प्रसंग—पृष्ठ संख्या—१२२, रा. ना. वि. प्रकाशन
२. डॉ. बच्चन सिंह—हिंदी नाटक — पृ. सं.— ५०, राधा कृष्ण प्रकाशन
३. कुँअर जी अग्रवाल— नाट्य के अक्षरबीज पृ. सं.— १९५, वाणी प्रकाशन
४. महेश आनंद—रंग प्रसंग अंक—१२, पृ.सं. १३४, रा. ना. वि.
५. नेमी चंद्र जैन— रंग प्रसंग अंक— १२, पृ. सं. १२३, रा. ना. वि.
६. देवेंद्रराज अंकुर —वही पृ. सं. १०२
७. राधा बल्लभ त्रिपाठी, संक्षिप्त नाट्य शास्त्र—श्लोक सं.—४८. वाणी प्रकाशन।
८. प्रो. राधाबल्लभ त्रिपाठी, संक्षिप्त नाट्य शास्त्र—पृ. सं. २४४, वाणी प्रकाशन।
९. हिन्दी गीत यात्रा—पृ.६३३
१०. रंग भाषा—गिरिश रस्तोगी—पृ.सं.—१७६—रा.ना. वि.
११. वही— पृ. सं.—१७९
१२. सुरेश अवस्थी—रंग प्रसंग—अंक १२—रा.ना.वि.
१३. नेमिचन्द्र जैन, रंग कर्म की भाषा. पृ. सं. ३६
१४. रंग—भाषा—गिरिश रस्तोगी—पृ. १८०, रा. ना. वि.
१५. डा. दशरथ ओझा, हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास, पृ. २४२
१६. जयदेव तनेजा, ब.व.कारंत, रा.ना.वि.,पृ.सं.१६५



45

मीणा समाज में महिलाओं की आर्थिक स्थिति पर शिक्षा का प्रभाव: एक मानवशास्त्रीय अध्ययन

अंजलि विमल

शोधछात्रा मानवशास्त्र विभाग,
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ। (उ०प्र०)

प्रस्तावना —

किसी भी समाज की उन्नति की आवश्यकता सिर्फ पुरुषों तक ही सीमित नहीं रहती है बल्कि समाज का विकास तब तक नहीं हो सकता है जब तक स्त्री एवं पुरुष दोनों मिलकर प्रगति के पथ पर एक साथ अग्रसर न हो सकें। स्त्री तथा पुरुष दोनों ही मिलकर समाज की आधार शिला बनाते हैं। यदि कोई एक पीछे रह जाता है तो समाज का विकास नहीं हो पायेगा अतः यह आवश्यक है कि दोनों ही मिलकर समान जीवन, समान सम्मान तथा समान सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक एवं राजनैतिक जीवन प्राप्त कर सकें। चूंकि समाज के विकास में ये सभी कारक अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान करते हैं जिनमें से एक मुख्य कारक आर्थिक प्रस्थिति भी है जिन समाजों में पुरुषों के साथ-साथ स्त्रियों की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ होती है वे समाज नित्य प्रगति के पथ पर अग्रसर रहते हैं।

आज के आधुनिक समाज में मुख्यतः कई देशों की महिलायें शिक्षा, रोजगार, सामान तन्ख्वाह तथा समान सामाजिक परिवेश में अभी भी पिछड़ी हुई हैं। आज भी महिलाओं के काम करने को, बहुत से रूढ़िवादी लोग अच्छा नहीं मानते हैं। आज भी अधिकतर परिवारों में महिलायें आर्थिक रूप से पुरुषों पर निर्भर रहती हैं तथा रोजगार के क्षेत्र में आगे बढ़ने के लिए भी, उन्हें समाज में पुरुषों के ऊपर निर्भर रहना

पड़ता है।

मानव संसाधन मंत्रालय सन् 2009 की रिपोर्ट के अनुसार पूरे विश्व में 140 देशों में पुरुषों की अपेक्षा महिला श्रमिक अत्यन्त कम थे परन्तु इनकी संख्या सन् 1990 से लगातार बढ़ती ही जा रही है। सन् 2001 की जनगणना के अनुसार—भारत में कुल 397 मिलियन श्रमिक थे तथा इनमें केवल 124 मिलियन महिला श्रमिक ही थी जबकि सन् 2011 में महिला श्रमिकों की संख्या बढ़कर 14,98,77,381 हो गई थी। अर्थात् कुल जनसंख्या में 52.26 प्रतिशत पुरुष श्रमिक है जबकि 31.11 प्रतिशत महिला श्रमिक ही कार्यरत है। भारत देश में महिला तथा पुरुष श्रमिकों को समान कार्य हेतु समान वेतन प्रदान किया जाता है। लगभग 50 प्रतिशत भारतीय श्रमिक चाहे वह महिलायें हो या पुरुष आज भी खेती के कार्यों में लगे हुये है। ग्रामीण क्षेत्रों में महिलायें हो या पुरुष दोनों ही खेती के कार्यों में लगे रहते है जबकि अधिकतर महिलायें घरेलू कार्य, दुग्ध उत्पादन आदि में लगी होती है। सभी प्रदेशों में लगभग 78 प्रतिशत पुरुष ही कृषि कार्य करते है जबकि सिर्फ 37 प्रतिशत महिलायें ही कृषक के रूप में कार्य करती है फिर भी कई परिवारों में, पुरुषों की अपेक्षा अधिकतर महिलायें निराई, रोपाई, सिंचाई, उर्वकों का छिड़काव तथा फसलों की कटाई आदि के कार्य में अपना पूर्ण सहयोग प्रदान करती है।

आज महिलायें पुरुषों के बराबर कन्धे से कन्धा मिलाकर आगे बढ़ रही हैं। महिलायें अपने घरों से बाहर आकर शिक्षा ग्रहण करने के साथ—साथ अपने परिवार का पेट भी पाल रही है। वर्तमान समय में बहुत सी महिलायें शिक्षा द्वारा विभिन्न क्षेत्रों में जैसे—डाक्टरी, इंजीनियरिंग, खेल जगत, कला जगत अभिनय जगत आदि में अपना स्थान बना चुकी है। रोजगार एवं शिक्षा ही समाज में उनकी स्थिति को मजबूत करता है। आज भी भारत जैसे—देश में पुरुष श्रमिकों की अपेक्षा महिला श्रमिक कम है। रोजगार परक महिलाओं की संख्या शहरों की अपेक्षा ग्रामीण क्षेत्रों में अत्यन्त कम है। अतः प्रस्तुत शोधपत्र में मीणा जनजाति की महिलाओं पर उनकी आर्थिक स्थिति तथा आर्थिक निर्भरता की जानकारी प्राप्त करने का

प्रयास किया गया है।

क्षेत्र का परिचय —

प्रस्तुत शोधपत्र राजस्थान के अलवर जिले पर आधारित है। यह जिला जयपुर तथा दिल्ली से जुड़ा होने के कारण काफी हद तक विकसित है। अलवर राजस्थान के उत्तर पूर्व में 24.4⁰ उत्तरी अक्षांश तथा 76.6 पूर्वी अक्षांश के मध्य स्थित है। अलवर उत्तर पूर्व में गुड़गांव (हरियाणा राज्य) तथा भरतपुर जिले से उत्तर—पश्चिम में महेन्द्रगढ़ (हरियाणा) तथा दक्षिण में संवाई माधवपुर तथा जयपुर जिलों से घिरा हुआ है। यहाँ कि जलवायु शुष्क तथा मरूस्थलीय है तथा इसकी जलवायु में 70 प्रतिशत आद्रता पाई जाती है।

मीणा जनजाति का परिचय —

प्रस्तुत शोधपत्र द्वारा अलवर जिले में रहने वाली मीणा जनजाति की महिलाओं की आर्थिक स्थिति एवं उस पर शिक्षा द्वारा आने वाले परिवर्तनों की जानकारी प्राप्त करने पर आधारित है। मीणा जनजाति राजस्थान की मुख्य जनजाति है। मीणा अपनी उत्पत्ति 'मीन' से मानते है। मीन से तात्पर्य "मछली" होता है, अतः ये लोग मीना कहलाये गये। ये लोग भगवान विष्णु के उपासक हैं। यह जनजाति मुख्यतः राजस्थान में जयपुर, अलवर, भरतपुर, टोंक मुन्डी आदि जिलों में निवास करती है। यह जनजाति राजस्थान कि अत्यन्त शिक्षित एवं विकसित जनजाति है। यहाँ के पुरुष शैक्षिक एवं आर्थिक जीवन में अत्यन्त विकसित एवं सुदृढ़ है अतः प्रस्तुत शोधपत्र के द्वारा इस जनजाति की महिलाओं के जीवन में आर्थिक सुदृढ़ता के बारे में जानकारी प्राप्त करने का प्रयास किया गया है।

उद्देश्य एवं शोध विधि —

अध्ययन की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुये सर्वप्रथम उन जिलों का चुनाव किया गया, जहाँ मीणा जनजाति सघनता से निवास करती है। इन जिलों में—मीनापाड़ी, ढिगावड़ा, चन्दूपुरा एवं दुब्बी गाँव प्रमुख है। इन सभी गाँव से कुल 280 उत्तरदाताओं पर साक्षात्कार प्रविधि द्वारा आंकड़ों का संग्रहण किया गया है जिसके लिये मीनापाड़ी तथा चन्दूपुरा से 50-50 की संख्या में जबकि ढिगावड़ा एवं दुब्बी से 90-90 की संख्या में उत्तरदाताओं से साक्षात्कार किये गये है।

जिसके लिए स्नोबॉल सैम्पलिंग का प्रयोग करते हुये प्रस्तुत क्षेत्र में लोगों की जागरूकता तथा महिलाओं की आर्थिक निर्भरता एवं उनके आत्मनिर्भर होने पर शिक्षा के प्रभाव की जानकारी एकत्र की गयी है इसके लिए महिलाओं के आत्मनिर्भर होने तथा उनकी काम के प्रति सन्तुष्टि में बनने वाले, वे सामाजिक—सांस्कृतिक कारकों की जानकारी प्राप्त करने का प्रयास किया गया है जो कि मीणा समाज की महिलाओं की आर्थिक स्थिति में ऊपर उठने तथा उन्हें आर्थिक रूप से समाज में सम्पन्न बनाने में बाधा उत्पन्न कर रहे हैं।

परिणाम—

प्रस्तुत शोधपत्र मीणा समाज की महिलाओं कि आर्थिक स्थिति को सुदृढ़ करने में किया गया प्रयास है। इस प्रयास हेतु जो तथ्य प्राप्त हुये हैं वे इस प्रकार हैं — मीनापाड़ी अलवर का प्रमुख क्षेत्र है जो कि सम्पन्नता एवं विकास के दृष्टि में पूरी तरह परिपूर्ण है जबकि ढिगावड़ा, चन्दुपूरा एवं दुब्बी ग्रामीण क्षेत्र है जहाँ सुविधाओं की कमी है। दुब्बी गाँव मुख्य सड़क से चार किलो मीटर अन्दर की ओर स्थित है जबकि ढिगावड़ा गाँव मुख्य सड़क पर ही स्थित है। चन्दुपूरा गाँव मुख्य सड़क से एक किलो मीटर अन्दर की ओर स्थित है। इन सभी क्षेत्रों में लोग आज अपने बच्चों को अच्छी से अच्छी शिक्षा देने का प्रयास कर रहे हैं। चाहे वे लड़के हो या लड़कियाँ, फिर भी बाकी स्थानों की अपेक्षा मीनापाड़ी शिक्षा के क्षेत्र में सर्वाधिक शिक्षित क्षेत्र है। प्रस्तुत क्षेत्र में आर्थिक रूप से सुदृढ़ महिलायें कम ही देखने को मिलती हैं। इस क्षेत्र में कुछ एक महिलायें ही छोटे—छोटे रोजगार परक प्रशिक्षण प्राप्त करके पैसे कमाने का कार्य कर रही हैं जबकि ग्रामीण क्षेत्रों में गाँव की अनेक लड़कियाँ शिक्षा प्राप्त करके रोजगार का कोई न कोई कार्य अवश्य कर रही हैं।

समाज में कामकाजी महिलायें —

मीनापाड़ी में दो लड़कियों ने ब्यूटिशियन का प्रशिक्षण प्राप्त करके, इसे रोजगार के रूप में अपना रखा है जबकि इसी क्षेत्र में दो अन्य महिलायें छोटे—छोटे कामों को करके अपना तथा अपने परिवार का पालन—पोषण कर रही हैं। इनमें से एक महिला प्राइवेट कम्पनी में बाबू का काम करती है जबकि एक

अन्य महिला एक प्राइवेट अस्पताल में सफाई कर्मचारी है। यह महिला विधवा है तथा परिवार का पालन—पोषण भी स्वयं करती है। इस प्रकार मीनापाड़ी में 50 महिलाओं के साक्षात्कार में सिर्फ 4 महिलायें ही आर्थिक रूप से निर्भर होने वाले रोजगार परक कार्यों को करती हुयी मिली हैं। जोकि संख्या में अत्यन्त कम है।

ढिगावड़ा गाँव में 90 महिलाओं पर हुये साक्षात्कार के दौरान सिर्फ 6 महिलायें ही कामकाजी प्राप्त हुई हैं जिनमें से एक महिला सरकारी स्कूल में अध्यापिका है जबकि 4 में से 2 महिलायें सरकारी स्कूल में खाना बनाने का काम करती हैं एवं बाकी की दो महिलायें आंगनबाड़ी में काम करती हैं। तथा एक महिला शहर के बाहर रहती है वह भी अध्यापिका का काम करती है। दुब्बी गाँव में भी 90 महिलाओं पर हुये साक्षात्कार के आधार पर सिर्फ 8 महिलायें ही कामकाजी प्राप्त हुई हैं। जिनमें से दो महिलायें आंगनबाड़ी केन्द्रों में काम करती हैं। एक महिला सरकारी स्कूल में अध्यापिका है जबकि बाकी कि 4 महिलायें ग्राम पंचायत/ग्राम सभा में काम करती हैं इसके अतिरिक्त एक महिला गाँव की सरपंच भी है परन्तु पंचायत का सारा कार्यभार उनके पति ही सम्भालते हैं। वे सिर्फ अधिकारियों के आने पर, उनसे मिलने तथा हस्ताक्षर करने के समय पर ही पंचायत जाती हैं। सरपंच होने के बाद भी वे घर तथा खेतों का ही काम करती हैं। सिर्फ महिला सीट के आरक्षित होने के कारण ही महिलाओं को चुनाव लड़ाया जाता है जबकि कार्यभार सभी महिलाओं के पति ही सम्भालते हैं। इसी प्रकार चन्दुपूरा गाँव में 50 महिलाओं पर हुये साक्षात्कार में से सिर्फ 3 महिलायें ही कामकाजी प्राप्त हुई हैं जिनमें से एक महिला स्कूल में खाना बनाने का काम करती है जबकि बाकी की दो महिलायें आंगनबाड़ी केन्द्रों में काम करती हैं। इस प्रकार मीनापाड़ी में 4, ढिगावड़ा गाँव में 6 महिलायें, चन्दुपूरा गाँव में 3 महिलायें तथा दुब्बी गाँव में 8 महिलायें कामकाजी मिली हैं। इन सभी महिलाओं में से प्रायः 7 महिलायें प्राइमरी, आठवीं तथा हाईस्कूल तक पढ़ी हैं जबकि 3 महिलायें अशिक्षित हैं जबकि

5 महिलायें अशिक्षित हैं तथा 4 महिलायें स्नातक तक शिक्षा प्राप्त है। जबकि 1 महिला ने बी.एड. किया है।

Yearly Income	Meena-padi	Digaw-ara	Chand-upura	Dubbi
Nil				
0-10,001	2	1		1
10,001-30,000	1	4	3	1
30,000-50,000				1
50,000-70,000				
70,000-90,000				
90,000-1,10,000				4
1,10,001-1,30,000				
1,30,001-1,50,000				
1,50,000-AB		1		1

मीणा समाज में लगभग 20 प्रतिशत महिलायें ही रोजगार परक कार्य करती हुयी प्राप्त हुयी है।

मीणा समाज में महिलाओं के आर्थिक स्थिति—

ये सभी महिलायें अपनी मर्जी से काम कर रहीं हैं। ऐसा नहीं है कि इन क्षेत्रों में सिर्फ २० प्रतिशत लड़कियाँ ; महिलायें ही रोजगार परक कार्य कर रही हैं परन्तु अन्य महिलायें भी हैं जिनमें से अधिकतर राजस्थान के अन्य जिलों में कार्यरत् होने के कारण अब वहीं निवास करने लगी है। चाहें वो मीणा समाज की बेटियाँ हो या बहुयें, दोनों ही आर्थिक रूप से निर्भर होने के बाद गांव में रहना पसन्द नहीं करती है बल्कि वे शहरों में जीवन—यापन करने के लिए, प्राथमिकता देती है। मीणा समाज में रोजगार परक काम करने वाली महिलाओं में से एक महिला को उनके ससुर ने प्रोत्साहित करके, कार्य करने हेतु प्रेरित किया है। जिसके कारण वे आत्म निर्भर होकर अपने परिवार को सम्भालने का कार्य कर रही है। इन महिलाओं का मानना है कि हमें काम करने में किसी भी प्रकार की रोक—टोक का सामना नहीं करना पड़ा है परन्तु वे अपने काम से सन्तुष्ट नहीं हैं और उनको मिलने वाली तन्खाह से भी वे सन्तुष्ट नहीं हैं। उनका मानना है कि—उनसे जितना काम लिया जाता है, उस हिसाब से उन्हें उसके कम पैसे दिये जाते हैं। इसके अतिरिक्त उन्हें घर आ करके, घर के सारे काम भी करने पड़ते हैं जिसके कारण वे बहुत थक जाती है। मीणा समाज की लगभग 80 प्रतिशत महिलायें किसी भी रोजगार परक कार्य से जुड़ी नहीं हैं और इनके परिवार की

अन्य कोई महिला भी, इन अवसरों से कोई भी, लाभ नहीं उठा रही है जिसका मुख्य कारण समाज में रोजगार परक अवसरों का कम होना ही है। अतः इसी कारण समाज की महिलाओं की स्थिति अच्छी नहीं है। क्षेत्र की सभी महिलायें, क्षेत्र के रोजगार परक अवसरों से खुश नहीं हैं। इन अवसरों में मीनापाड़ी में एक आचार एवं पापड़ बनाने तथा ब्यूटिशियन एवं सिलाई—कढ़ाई प्रशिक्षण कोर्स के रूप में तीन निजी संस्थान कार्य कर रहे हैं परन्तु इस समय इसमें मीणा जनजाति की केई भी लड़की प्रशिक्षण नहीं प्राप्त कर रही है जबकि दो लड़कियों ने कुछ वर्ष पहले सिलाई का प्रशिक्षण प्राप्त किया था परन्तु उसे रोजगार के रूप में नहीं अपनाया है। ढिगावड़ा, दुब्बी एवं चन्दपूरा गाँव में भी इस समय कोई भी रोजगार परक संस्थान काम नहीं कर रहे हैं जबकि कुछ वर्ष पहले सरकार द्वारा सिलाई—कढ़ाई का प्रशिक्षण शुरू किया गया था। समाज की बहुत सी लड़कियों ने इसका लाभ भी उठाया था जिनमें अन्य जातियों के साथ—साथ मीणा जनजाति कि महिलायें भी सम्मिलित हुई थी। उस समय सरकार ने कुछ महिलाओं को सिलाई मशीन भी प्रदान की थी जिसे पाकर अन्य जातियों की महिलाओं ने इस प्रशिक्षण को स्वरोजगार के रूप में शुरू किया था परन्तु मीणा जनजाति की लड़कियों ने सिर्फ स्वयं के कार्यों के लिए ही प्रशिक्षण को सीखने गयी थी तथा पारिवारिक दबाव या पैसों की कमी के चलते इसे रोजगार के रूप में नहीं अपना सकी है क्योंकि इनके परिवार के पुरुष सदस्यों को यह कार्य पसन्द नहीं था।

महिलायें चाहती हैं कि उनके क्षेत्र में सरकार द्वारा, इस ओर कोई प्रयास किया जाये। उनका कहना है कि— यदि सरकार उनके क्षेत्र में कोई न कोई, संस्थाये चलायेगी तो अवश्य ही उनकी स्थिति में सुधार आयेगा। उनका मानना है कि— वे अपनी इस स्थिति से खुश नहीं हैं। वे चाहती हैं कि— वे अपनी तथा अपने परिवार कि जिम्मेदारी उठा सकें। क्योंकि उन्हें अपनी छोटी—छोटी जरूरतों के लिए दूसरों पर निर्भर रहना पड़ता है। परिवार के खर्चों को चलाने में भी उन्हें परेशानियों का सामना करना पड़ता

है। उनका मानना है कि— गाँव की वे महिलायें जो शिक्षित हैं तथा जो कोई न कोई रोजगार का कार्य कर रही हैं। वे अपनी बेटियों को अच्छी शिक्षा ग्रहण करा पा रही हैं। वे चाहती हैं कि जो जीवन उन्होंने व्यतीत किया है, वे उनकी बेटियाँ न व्यतीत करें। इसके लिए वे लड़कियों को गाँव से बाहर भेजने को भी तैयार हैं तथा नौकरी कराने को भी तैयार हैं। इसमें पुरुष भी अपना बराबर का सहयोग प्रदान कर रहे हैं। उनकी भी इच्छा है कि— उनकी बेटियाँ शिक्षा ग्रहण करें तथा समाज में कस्बे से कस्बा मिलाकर चलें।

मीणा समाज में आज अनेक बेटियाँ तथा बहुयें अच्छे पदों पर आसीन हैं जिनमें से कई अध्यापिका कुछ पुलिस या सी०आर०पी०एफ० में, या प्राइवेट नौकरी आदि अनेक पदों पर कार्यरत हैं परन्तु शिक्षित होने के बाद वे गाँव में रहना पसन्द नहीं करती हैं अतः वे राजस्थान के सम्पन्न जिलों की ओर अग्रसर हो जाती हैं क्योंकि वे अपने बच्चों को अच्छा जीवन प्रदान करना चाहती हैं। महिलायें मानती हैं कि कामकाजी होने से परिवार के लोग अत्यन्त सम्मान देते हैं। 60 प्रतिशत महिलाओं का मानना है कि काम करने वाली महिलाओं को परिवार के लोग सम्मान देते हैं। जबकि 40 प्रतिशत लोगों का मानना है कि कामकाजी महिलाओं के बारे में परिवार के सदस्य पहले सोचते हैं।

निष्कर्ष —

महिलाओं में काम तथा शिक्षा के प्रति इतनी तत्परता आखिर कहाँ से आई है? यह जानने के प्रयास में जो तथ्य सामने आये हैं। उनमें एक बात साफ दिखाई देती है कि— महिलायें हो या पुरुष, सभी आज शिक्षा के महत्व को समझने लगे हैं तथा आज के समाज में शिक्षित होकर आत्मनिर्भर होना ही, जीवन की आवश्यकता समझते हैं जिसके पीछे का मुख्य कारण समाज की पढ़ी-लिखी तथा आत्मनिर्भर महिलाओं के जीवन में सम्पन्नता तथा उनकी जीवन शैली को उच्च स्थान पर देखकर मन में जाग्रत हुयी लालसा, ही है। इस परिवर्तन का मुख्य कारण समाज का शिक्षित होना ही है। पुरुष वर्ग भी अब महिला शिक्षा कि ओर ध्यान देने लगा है। वह भी अपनी

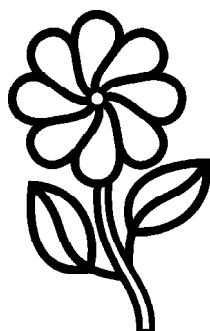
बेटियों को शिक्षा ग्रहण कराकर आत्मनिर्भर बनाना चाहता है क्योंकि समाज में शिक्षा तथा आत्मनिर्भरता का महत्व अब सभी को पता है। जहाँ पहले इस ओर लोगों में डर था, वहीं अब काफी हद तक लोगों में इसके प्रति जागरूकता आयी है। आज क्षेत्र की अधिकतर लड़कियाँ शिक्षा ग्रहण कर रही हैं तथा अधिकतर बहुयें और बेटियाँ नौकरी भी कर रही हैं। जो कि शिक्षा द्वारा जागरूक होने के कारण ही हो सका है परन्तु ये सभी शिक्षित महिलायें रोजगार प्राप्त करने के बाद क्षेत्र के विकास की अपेक्षा अपने विकास के बारे में ज्यादा ध्यान देती हैं जिसके कारण वे ग्रामीण क्षेत्रों रहना पसन्द नहीं करती हैं और राजस्थान के सम्पन्न जिलों में निवास करने लगती हैं। जिसके पीछे का मुख्य कारण गांव या क्षेत्र में सुविधाओं की कमी होना है। महिलायें कहती हैं कि— क्षेत्र में शिक्षा, पानी, बिजली, साधन तथा दैनिक आवश्यकता की चीजों तथा सुविधाओं एवं सम्पन्नता की कमी है जबकि शहरों में ऐसा नहीं है। वे इन सभी सुविधाओं से अपने बच्चों को वंचित नहीं रखना चाहती हैं जिस प्रकार की असुविधाओं का जीवन उन्होंने व्यतीत किया है उस प्रकार का जीवन वे अपने बच्चों को नहीं देना चाहती हैं। अतः वे ग्रामीण क्षेत्रों से शहरों की ओर पलायन कर जाती हैं।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि जहाँ एक ओर नई पीढ़ी के लोग आर्थिक निर्भरता के महत्व को समझकर अपनी लड़कियों को शिक्षा ग्रहण करा रहे हैं वहीं पुरानी पीढ़ी के लोग भी इसके महत्व को समझ कर उनका सहयोग कर रहे हैं। जिसके कारण ही इनकी आर्थिक प्रस्थिति में नित्य नये सुधार हो रहे हैं। लड़कियाँ आज पहले की अपेक्षा ज्यादा सम्पन्न और आर्थिक रूप से निर्भर हैं और यह सब शिक्षा द्वारा आने वाली जागरूकता के कारण ही सम्भव हो सका है। चूँकि अभी भी आत्मनिर्भरता के क्षेत्र में महिलायें संख्या में बहुत कम हैं परन्तु जिस तरह से इसमें नित्य बढ़ोतरी हो रही है उससे, यह कहा जा सकता है कि— मीणा जनजाति की महिलायें अपने विकास के क्षेत्र पर अग्रसर हैं जबकि आत्मनिर्भरता के क्षेत्र में वे

अभी भी काफी हद तक पीछे है। वे इस ओर जिस उत्सुकता से परिवर्तन चाहती है उससे वह दिन दूर नहीं कि जब वह आत्म निर्भर होकर समाज तथा अपने विकास में सम्पूर्ण सहयोग प्रदान करेंगी।

REFERENCE

1. Altekar, A.S. (1983), **The Position of Women in Hindi Civilization**, Delhi, Motilal Banarshi Das.
2. Barnad H.R. (2006), **Research Methods In Anthropological Aspects**, New York Oxford London, Altamira Press & Kris is of Roman & Title Field Publishing.
3. Bose N.K. (1977), **Tribal economy, culture & society, in India**, Bombay, Asia Publishing Hours Asia.
४. छापाड़िया, मनोज (2008), स्त्री शिक्षा और सामाजिक गतिशीलता, नई दिल्ली, सीरियल पब्लिकेशन्स।
5. Epstein, T.S. (1972), **Economic Development & Social change in India**, New Delhi, Heritage in India Publishing.
6. Good & Halt (1952), **Methods in social Research**, New York Mc-Grow-Hill Kugakushra Ltd.
7. Hete, chandrakala (1990), **Changing Status of Women**, Bombay Allied.
8. Jopn, K. Rai, (1996), **Women's Work Participation In India** Southern Economist December.
९. जाड़िया प्रभावती (1980), **हिन्दू नारी कार्याशीलता में बदले आयाम**, अर्जुन पब्लिकेशन्स।



उज्जैन संभाग में बैंकिंग संस्थाओं द्वारा किसान क्रेडिट कार्ड योजना का क्रियान्वयन एवं मूल्यांकन

डॉ. रिखबचंद जैन

स.प्राध्यापक, अर्थशास्त्र

शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय नीमच (म.प्र.)

शोध सारांश:-

किसान क्रेडिट कार्ड सन् १९९८ में ७.८४ लाख से बढ़कर सन् २०१४ तक १२.०३ करोड़ हो चुके हैं। निश्चित रूप से यह योजना कृषकों की मित्र है। इस योजना का कृषकों पर प्रभाव ज्ञात करने के लिये उज्जैन संभाग से १४० कृषक का चयन कृषक वर्गवार एवं बैंकवार किया गया। योजना का कृषि के सिंचित क्षेत्र पर ऋण पश्चात् ३५.४२ प्रतिशत की वृद्धि हुई तथा उसमें भी सीमांत कृषकों ने अधिक वृद्धि की, उत्पादकता में ५४ प्रतिशत की वृद्धि हुई जिसमें गेहूँ और चना में अधिक वृद्धि हुई जो ७९.९३ प्रतिशत है, केसीसी योजना से आय पर प्रभाव ज्ञात करने पर पाया गया कि ऋण पूर्व मासिक औसत आय रुपये १०५५० थी जो ऋण पश्चात् बढ़कर रुपये १६५५० हो गई अर्थात् ५६.८७ प्रतिशत की वृद्धि हुई। इस योजना की प्रक्रिया में कुछ समस्याएँ भी आती हैं परंतु उनका निराकरण करके केसीसी कृषकों का अभिन्न मित्र है।
कुंजी शब्द :- बैंकिंग संस्थाएँ, किसान क्रेडिट कार्ड, कृषि वित्त

प्रस्तावना :-

किसान क्रेडिट कार्ड योजना भारतीय रिजर्व बैंक और नाबार्ड के संयुक्त पहल पर तैयार की गई। इसे वर्ष १९९८ में लागू किया गया। मार्च

२०१४ तक १२.०३ करोड़ किसान क्रेडिट कार्ड जारी किये जा चुके थे। आँकड़े दर्शाते हैं किसान क्रेडिट कार्ड किसानों के बीच काफी लोकप्रिय है। इसके जरिये करोड़ों लोग फिर से खेती से जुड़ गये हैं। किसान क्रेडिट कार्ड कृषि साख प्रदाय की एक ऐसी प्रक्रिया है जिसमें किसान को उत्पादन की साख मांग को समय पर सहजता से सुलभ करा दी जाती है। पिछले १३ वर्षों से नीति निर्माता, बैंक और कृषक के लिये यह योजना उपयोगी है। पिछले वर्षों में गठित समितियाँ, भारतीय सरकार और अध्ययन करने वालों के तथ्यों से केसीसी योजना वास्तव में सरल एवं समस्या रहित प्रक्रिया है जो कृषकों एवं बैंकों के लिये लाभप्रद है।

शोध उद्देश्य :-

उज्जैन संभाग में सात जिले नीमच, मंदसौर, रतलाम, उज्जैन, देवास, शाजापुर एवं आगर मालवा में कृषक आवश्यक वित्त की प्राप्ति बैंकिंग संस्थाओं से करते हैं। इस अध्ययन में कृषकों को केसीसी योजनांतर्गत ऋण पश्चात प्रभाव ज्ञात करना है। उद्देश्य निम्नानुसार है :-

- 1) केसीसी योजनांतर्गत ऋण पश्चात कृषि उत्पादन पर हुए प्रभाव को ज्ञात करना।
- 2) केसीसी योजनांतर्गत ऋण पश्चात कृषि के सिंचित क्षेत्र पर हुए प्रभाव को ज्ञात करना।
- 3) केसीसी योजनांतर्गत ऋण पश्चात आय, प्रभाव को ज्ञात करना।
- 4) बैंक एवं कृषक के बेहतर संबंध स्थापित के नीतिगत सुझाव प्रस्तुत करना।

शोध प्रविधि :-

शोध प्रविधि में प्राथमिक एवं द्वितीयक समकों को ज्ञात किया गया है।

द्वितीयक संमक :-

विभिन्न बैंकिंग संस्थाएँ, नाबार्ड के सहायक महाप्रबंधक कार्यालय, जिला अग्रणी बैंक, जिला स्तरीय तकनीकी समूह की बैठक, राज्य स्तरीय बैंकरस कमेटी का ऐजेंडा, मिटिंग एवं डेटा टेबल तथा अन्य प्रकाशित स्रोत।

प्राथमिक संमक :-

प्राथमिक संमक ज्ञात करने में प्रत्येक स्तर पर दैव निर्देशन प्रणाली का प्रयोग किया गया है।

संभाग का चयन : उज्जैन संभाग

जिले का चयन : नीमच, मंदसौर, रतलाम, उज्जैन, देवास, शाजापुर एवं आगर मालवा

विकासखण्ड का चयन : प्रत्येक जिले से एक विकासखण्ड का चयन लाटरी पद्धति से किया गया है।

बैंक का चयन:-

प्रत्येक विकासखण्ड से व्यावसायिक बैंक की एक शाखा, सहकारी बैंक की एक शाखा तथा ग्रामीण बैंक की एक शाखा का चयन करते हुए प्रत्येक जिले से तीन बैंक शाखाओं का चयन किया गया।

हितग्राही का चयन:

बैंक से प्राप्त जानकारी के आधार पर प्रत्येक जिले की एक विकासखण्ड से लघु एवं सीमांत कृषक, मध्यम कृषक, वृहत कृषक क्रमशः १४, ५ एवं १ का चयन करते हुए २० कृषक का चयन किया गया और इस प्रकार पूरे संभाग में १४० कृषक का चयन करते हुए उनसे प्रत्यक्ष मौखिक अनुसंधान, प्रश्नावली एवं वार्तालाप के आधार पर प्राथमिक समकों को संकलित किया गया।

विश्लेषण उपकरण :-

प्राथमिक एवं द्वितीयक समकों के माध्यम से तालिकाओं, आरेख, प्रतिशत, वृद्धि दर एवं औसत से निष्कर्ष ज्ञात किये गये।

केसीसी योजनांतर्गत कृषि के सिंचित क्षेत्र पर प्रभाव —

भूमि विकास से जुड़ी गतिविधियाँ प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से कृषि की उत्पादकता बढ़ाती है। कृषकों द्वारा बोया गया क्षेत्र वर्षा पर आधारित होता है। अतः सिंचित क्षेत्र के स्रोत संबंधी क्रियाएँ कृषि के क्षेत्र में महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। सर्वेक्षित कृषकों द्वारा केसीसी योजनांतर्गत ऋण लेने के पश्चात् कृषि भूमि के सिंचित क्षेत्र की स्थिति पर हुए प्रभावों को तालिका क्रं. १ में दर्शाया गया है—

तालिका क्र. १ सर्वेक्षित केसीसी धारक द्वारा ऋण लेने के पूर्व एवं पश्चात् सिंचित क्षेत्र की स्थिति
(भूमि का क्षेत्र— हेक्टेयर में)

क्र. सं.	वर्ग	कृषकों की संख्या	सिंचित भूमि की स्थिति ऋण लेने से पूर्व	सिंचित भूमि की स्थिति ऋण लेने के पश्चात्	ऋण लेने के पश्चात् प्रतिशत वृद्धि
1.	सीमान्त कृषक 0 – 1 हेक्टेयर तक	72	20	35	75.00
2.	लघु कृषक 1-2 हेक्टेयर तक	26	16	18	12.50
3.	अर्द्ध मध्यम कृषक 2-4 हेक्टेयर	21	33	40	17.50
4.	मध्यम कृषक 4-10 हेक्टेयर	14	40	52	30.00
5.	वृहत् कृषक 10 हेक्टेयर से अधिक	07	36	50	38.88
कुल		140	145	195	35.42

उपर्युक्त तालिका क्र. १ से स्पष्ट होता है कि ऋण लेने के पश्चात् सीमान्त कृषकों की सिंचित भूमि में ७५% की वृद्धि, लघु कृषकों की सिंचित भूमि में १२.५० प्रतिशत, अर्द्धमध्यम कृषकों की सिंचित भूमि में १७.५० प्रतिशत, मध्यम कृषकों की सिंचित भूमि में ३०.०० प्रतिशत तथा वृहत् कृषकों की सिंचित भूमि में ३८.८८ प्रतिशत की वृद्धि हुई है जबकि औसत रूप से सिंचित क्षेत्र में ३५.४२ प्रतिशत की वृद्धि हुई है।

यहाँ स्पष्ट है कि लघु कृषक केसीसी योजना से सिंचित क्षेत्र बढ़ा रहे हैं। १ से ४ हेक्टेयर तक कृषि जोत कृषक वर्ग के पास सिंचित क्षेत्र वृद्धि के स्रोत नहीं है जबकि वृहत् कृषक के सिंचित क्षेत्र में भी बहुत ज्यादा वृद्धि नहीं हो रही है क्योंकि पहले से ही उनके पास पर्याप्त सिंचित क्षेत्र है। कुल मिलाकर केसीसी से सिंचित क्षेत्र में सीमान्त कृषकों ने अधिक वृद्धि की है, जो कृषि उत्पादन में वृद्धि को परिलक्षित कर रही है।

केसीसी योजनान्तर्गत कृषि उत्पादन पर प्रभाव

उज्जैन संभाग में सातों जिलों नीमच, मन्दसौर,

रतलाम, उज्जैन, देवास, शाजापुर एवं आगर मालवा में केसीसी धारक ऋण राशि से उन्नत बीज, रासायनिक उर्वरक, कीटनाशक दवाईयाँ, नवीनतम तकनीकी का प्रयोग करने से फसल उत्पादन में वृद्धि कर रहे हैं। तालिका क्र. २ में कृषि उत्पादन पर हुए प्रभावों को दर्शाया गया है—

तालिका क्र. २ केसीसी योजनान्तर्गत ऋण लेने के पूर्व एवं पश्चात् कृषि उत्पादकता की स्थिति

क्र. सं.	फसल का नाम	प्रति हेक्टेयर विपन्टल		केसीसी के पश्चात् प्रतिशत वृद्धि
		केसीसी के पूर्व	केसीसी के पश्चात्	
1.	सोयाबीन	17.64	24.43	38.49
2.	अरहर	11.22	15.95	42.15
3.	उड़द	13.20	18.35	39.01
4.	गेहूँ	19.23	34.60	79.93
5.	चना	10.29	17.50	70.07
6.	अफीम	1.00	1.20	20.00
औसत प्रतिशत		72.58	112.03	54

उपर्युक्त तालिका २ में केसीसी योजना से ऋण लेने के पश्चात् उत्पादकता पर प्रभाव पड़ता है। उज्जैन संभाग में मुख्य फसलें सोयाबीन, अरहर, उड़द, गेहूँ, चना एवं अफीम को लिया गया है। हालांकि इसके अतिरिक्त भी लगभग ३०% कृषि क्षेत्र में अन्य फसल जिसमें सब्जी, फल, औषधीय फूल इत्यादि भी होती है। तालिका में ऋण लेने के पश्चात् सोयाबीन में ३८.४९ प्रतिशत वृद्धि हुई, अरहर में ४२.१५ प्रतिशत वृद्धि हुई, उड़द में ३९.०१ प्रतिशत वृद्धि हुई, गेहूँ में ७९.९३ प्रतिशत वृद्धि हुई, चना में ७०.०७ प्रतिशत वृद्धि हुई तथा अफीम में मात्र २०.०० प्रतिशत की ही वृद्धि हुई है।

यहाँ खरीफ फसलों की अपेक्षा रबी फसलों की उत्पादकता में वृद्धि अधिक हुई है क्योंकि खरीफ फसल वर्षा आधारित है और पूर्व से ही पर्याप्त होने से ज्यादा उत्पादकता में वृद्धि नहीं हुई। जबकि रबी फसलें सिंचाई पर निर्भर करती है और केसीसी से ऋण लेने के पश्चात् सिंचित क्षेत्र भी बढ़ता है जिससे रबी फसलों की उत्पादकता पर

ज्यादा अच्छा प्रभाव पड़ता है। अतः रबी फसल ऋणमान ऊँचा करना चाहिये।

किसान क्रेडिट कार्ड धारक की आय की स्थिति—

उज्जैन संभाग में सात जिलों के १४० केसीसी धारक कृषकों का क्षेत्र सर्वेक्षण किया गया। सर्वेक्षण अप्रैल २०१५ से मार्च २०१६ तक किया गया। उन केसीसी धारक की आय की स्थिति को कृषक के कृषि जोत के आकार के आधार पर दर्शाया गया है —

तालिका क्रं. १०.९ केसीसी योजनान्तर्गत केसीसी धारक की मासिक आय पर प्रभाव स्त्रोत—सर्वेक्षण के आधार पर

आय को शामिल किया गया है। केसीसी से पूर्व कुल आय में मजदूरी, कृषि, पशुपालन एवं गैर कृषि व्यवसाय का हिस्सा क्रमशः १९.४३, ६२.०८, ११.८४ एवं ६.६३ है जबकि केसीसी के पश्चात् कुल आय में मजदूरी, कृषि, पशुपालन एवं गैर कृषि व्यवसाय का हिस्सा क्रमशः ११.४८, ७४.३२, ८.४५ एवं ५.७४ है अर्थात् केसीसी के पश्चात् कुल आय में कृषि आय का अंश बढ़ रहा है मजदूरी से आय का अंश कम हो रहा है। गैर कृषि व्यवसाय में अंश इसलिए कम हो रहा है क्योंकि सीमान्त व लघु कृषक गैर कृषि व्यवसाय नहीं अपना पा रहे हैं। लघु एवं सीमान्त कृषक की मजदूर पर निर्भरता कम हो रही है। पशुपालन से

क्र. सं.	कृषि जोत का आकार हेक्टेयर में	हितग्राहियों की संख्या	मजदूरी से आय			कृषि से आय			पशुपालन से आय			गैर कृषि व्यवसाय से आय			कुल आय		
			केसीसी से पूर्व	केसीसी के पश्चात्	प्रतिशत परिवर्तन	केसीसी से पूर्व	केसीसी के पश्चात्	प्रतिशत परिवर्तन	केसीसी से पूर्व	केसीसी के पश्चात्	प्रतिशत परिवर्तन	केसीसी से पूर्व	केसीसी के पश्चात्	प्रतिशत परिवर्तन	केसीसी से पूर्व	केसीसी के पश्चात्	प्रतिशत परिवर्तन
1.	1.00 तक	72	2000	1600	-20.00	1150	3800	230.43	950	1000	5.26	500	500	00	4600	6900	50
2.	1.00—2.00	26	2100	2000	-4.76	5100	10500	105.88	11000	1500	36.36	700	800	14.28	9000	14800	64.44
3.	2.00—4.00	21	1950	2500	28.20	6900	16500	140.13	1350	1300	-3.70	650	700	7.69	10850	21000	93.54
4.	4.00—10.00	14	2450	2500	2.04	18300	30500	64.00	1800	2000	11.11	1050	1500	42.86	23600	36500	54.66
5.	10.00 से अधिक	7	1600	2000	25.00	43000	58000	34.88	3150	4000	26.98	2100	5500	161.90	49850	69500	39.41
हितग्राही की औसत आय			2050	1900	-7.31	6550	12300	72.51	1250	1400	12.00	700	950	21.42	10550	16550	56.87
कुल आय से प्रतिशत			19.43	11.48		62.08	74.32		11.84	8.45		6.63	5.74		100	100	

तालिका क्रं. ३ में कृषि जोत का आकार १.०० हेक्टेयर तक, १.००—२.०० हेक्टेयर तक, २.००—४.०० हेक्टेयर तक, ४.००—१०.०० हेक्टेयर तक एवं १०.०० हेक्टेयर से अधिक लिया गया है। कृषकों की आय के मुख्य स्त्रोत मजदूरी, कृषि, पशुपालन एवं गैर कृषि व्यवसाय से प्राप्त

प्राप्त आय का अंश भी कम हो रहा है।

तालिका में उज्जैन संभाग के सर्वेक्षित केसीसी धारक की औसत आय में केसीसी के पूर्व मजदूरी, कृषि, पशुपालन एवं गैर कृषि व्यवसाय से आय क्रमशः रू. २०५०, ६५५०, १२५०, एवं ७०० है जबकि केसीसी के पश्चात् मजदूरी, कृषि,

पशुपालन एवं गैर कृषि व्यवसाय से आय क्रमशः
रु. १९००, १२३००, १४०० एवं ९५० है।

तालिका में २ से ४ हेक्टेयर कृषि जोत धारक
ने कुल आय में प्रतिशत वृद्धि सबसे अधिक की है
क्योंकि मध्यम कृषक के पास पूर्व में कृषि आगत
का आधारभूत ढाँचा ठीक रहता है केवल उसे प्रबंधन
करने की आवश्यकता होती है।

कुल मिलाकर केसीसी के पश्चात् मासिक
औसत आय रु. १०५५० से बढ़कर रु. १६५५०
हो गई है। कुल आय में कृषि से प्राप्त आय का
अंश बढ़ रहा है। आय वृद्धि में अर्द्ध मध्यम कृषकों
का योगदान अच्छा है।

समस्याएँ:—

सर्वेक्षण के दौरान केसीसी योजना के
क्रियान्वयन में आ रही समस्याएँ निम्नानुसार हैं:—

- 1) कृषकों को कृषि वित्त के अलावा अन्य कार्यों
एवं गतिविधियों हेतु लगभग कृषि वित्त का
५० प्रतिशत राशि चाहिये होती है जबकि
बैंक ऋण सीमा का आंकलन में कृषि वित्त
के अलावा ३० प्रतिशत राशि अतिरिक्त
देता है।
- 2) सर्वेक्षण के दौरान यह पाया गया कि कृषक
जब सहकारी समिति से ऋण लेते हैं तो ब्याज
एक सीमा तक नहीं के बराबर है परंतु उनके
जमा अंश पर प्राप्त ब्याज को सभी कृषकों में
वितरित नहीं किया जाता है।
- 3) वृहत कृषकों की राय है कि वित्त सीमा को
और बढ़ाना चाहिये ताकि वृहत कृषक कृषि
को लाभ का व्यवसाय बना सकें।
- 4) कृषकों का कहना है कि केसीसी योजना की
प्रक्रिया को पूर्ण रूप से बैंक अधिकारी समझा
नहीं पाते हैं और वे कृषक वित्त सीमा का
उपयोग नहीं कर पाते और भुगतान में देरी
होने से अधिक ब्याज देना पड़ता है।
- 5) यदि वर्षा या प्रकृति ने साथ नहीं दिया तो
कृषक ऋण नहीं चुका पाते और उनको बकायादार
की श्रेणी में होने का डर लगता है।
- 6) संभाग में आज भी भण्डारगृह की कमी है

जिससे कृषक को अपना उत्पाद जल्दी ही
विक्रय करना पड़ता है।

- 7) बैंक अधिकारियों से वार्तालाप के दौरान
पाया गया कि ऋण प्रकरणों में उन्हें कृषकों
की अज्ञानता, अशिक्षा एवं जागरुकता का
अभाव जैसी समस्याओं का सामना करना
पड़ता है।
- 8) कुछ कृषक खेत के रिकार्ड में हेराफेरी करके
एक खेत पर ही दो या अधिक किसान क्रेडिट
कार्ड प्राप्त कर लेते हैं और पुर्नभुगतान की
समस्या उत्पन्न हो जाती है।

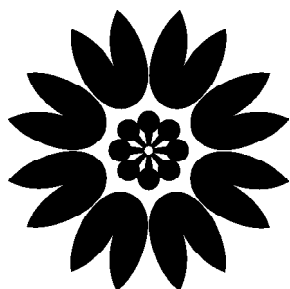
उपर्युक्त समस्याओं के समाधान हेतु नीतिगत
सुझाव:—

- 1) किसान क्रेडिट कार्ड की उपयोगिता एवं लाभ
के प्रति कृषक जागरुक न होने के कारण
योजना का प्रचार प्रसार एवं कृषकों को शिक्षित
करने की आवश्यकता है।
- 2) किसान क्रेडिट कार्ड की कृषकों तक पहुंच
अधिकाधिक हो।
- 3) छोटे एवं सीमान्त कृषकों की वित्त सीमा को
बढ़ाना चाहिये।
- 4) राज्य सरकार को भूमि के दस्तावेजों का
कम्प्यूटरीकरण करना चाहिये ताकि हेरफेर नहीं
हो।
- 5) ऋण सीमा की स्वीकृति की प्रक्रिया को आसान
बनाना चाहिये।
- 6) केसीसी को बायोमेट्रिक (ए.टी.एम.) में परिवर्तित
करना चाहिये
- 7) केसीसी के अल्पावधि ऋण स्वीकृत होते हैं
परंतु अल्पावधि ऋण के साथ साथ अन्य
गतिविधियों हेतु भी ऋण की आवश्यकता
होती है जो कुल फसल ऋण का ५० प्रतिशत
होना चाहिये।
- 8) केसीसी को कृषि से ही नहीं बल्कि व्यापार
तक जोड़ना चाहिये।
- 9) केसीसी को प्रधानमंत्री फसल बीमा योजना,
राष्ट्रीय कृषि बीमा योजना तथा व्यक्तिगत
दुर्घटना बीमा योजना से पूर्णतया जोड़ना चाहिये

- 10) बैंकों में व्यवसाय प्रतिनिधि (बी.सी.) का विकास किया जाये।
- 11) संयुक्त दायित्व के आधार पर भी ऋण सीमा का आंकलन हो।
- 12) फसल ऋण, उपभोग ऋण एवं सावधि ऋण का अनुपात क्रमशः ४:२:१ से वितरित किया जाये।
- 13) राज्य सरकारों को ऐसा मिशन स्थापित करना चाहिये कि केसीसी कृषकों का मित्र हो।

संदर्भ सूची :

1. वर्मा, सवलिया बिहारी (२०११) “ग्रामीण बैंकों की भूमिका”, नई दिल्ली, यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन ISBN:978-81-7555-349-1 पृ.136
2. माथुर, बी.एल. (२०१०) “ग्रामीण वित्त”, नई दिल्ली, अर्जुन पब्लिकेशन हाऊस, ISBN : 978-81-8330-198-5 पृ 16
3. Bathla (2002): “Institutional Credit in Indian Agriculture and Policy options, Occassional paper 23, NABARD, Mumbai.
4. Annual Report 2013-14, NABARD, Mumbai.
5. Yadav: B.S., Tomar: M.S. (2010) “Banking Sector Reforms in India Problems and Prospects” New Delhi, Shree Publishers and Distributors, ISBN-978-81-8329-374-1 Pg.No.120-124.
6. Shetty: M.S. (2013) “Banking In India” New Delhi, ATLANTIC Publishers and Distributors (P) Ltd. ISBN- 978-81-269-1817-1 Pg.No. 193
7. Rana: A.S. (2005) “ Role of Nationalised Bank in Rural Development” , New Delhi, Shree Publishers & Distributors, ISBN- 81-8329-084-1 Pg. No. 106



'समकालीन उपन्यास 'पूतोंवाली' एक अनुशीलन'

प्रा. अंजीर नथू भील

गंगामाई कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय,
नगांव, तह एवं जिला - धुले

वर्तमान युगीन परिस्थितियों को देखते हुए आज की सामाजिक तथा सांस्कृतिक मनोधैर्यता को बांधकर रखना बहुत कठिन हो गया है। विघटनात्मक पद्धति को अपनाता हुआ समाज अकेलेपन की भरमार, टूटते रिश्ते, संकिर्ण मनोवृत्ति और मानसिक रुग्णता तथा बिखेरता रक्त संबंध। इस वर्तमान युगीन समाज का चित्र बहुत ही भयावह हो गया है। दिन-ब-दिन सामाजिक आत्मियता ज्हास हो रही है। इसलिए ऐसे समाज में विभिन्न समस्याएँ अपना सर उठा रहीं हैं। कहा जाता है कि, जब-जब ऐसी विदिर्ण परिस्थितियाँ निर्माण होती हैं, तब तब इस समाज का दिशा-निर्देश सिर्फ साहित्य ही कर सकता है। इसलिए साहित्य को समाज का आईना कहा गया है। ऐसे ही समाज को एक किरण की लौ देने के लिए समकालीन साहित्य की आवश्यकता है। वर्तमान युग को एक साथ ले चलनेवाला युगीन समकालीन साहित्य धारा है। समकालीन साहित्य वह है जो अपने समय का बोध जिसमें हो। समकालीन साहित्य धारा निरन्तर बहनेवाला प्रवाह है। समकालीनता के संदर्भ में विद्वानों ने अपने मंतव्य व्यक्त करने की कोशिश की है। एकान्त श्रीवास्तव के शब्दों में द्रष्टव्य है कि, 'पारम्परिक सभ्यता मूल्यों की निरन्तरता के साथ-साथ समकालीनता अपने युग और समय का तीक्ष्ण आकलन भी है। समकालीनता पुरातन और अधुनातन उन मूल्यों के पक्ष में संघर्ष हैं जो मनुष्य और समाज के विकास में अपरिहार्य हैं।

समकालीन साहित्य यह व्यापक धरातल का द्योतक है। इस संदर्भ में राजेश जोशी ने लिखा है कि, 'जो अपने समय को बेधने की क्षमता रखता है वहीं समकालीन है।' समकालीन

साहित्य वह शक्ति प्रवाह है, जिसमें प्रेम और विद्रोह साथ-साथ चलते हैं। एकान्त श्रीवास्तव ने लिखा है कि, 'समकालीनता अकाल की दूब की तरह प्रत्येक काल और अकाल के बाद भी बची रह जानेवाली मूल्यवान उपस्थिति है।' समकालीन साहित्य किसी भी परिवेश या काल में लिखा गया हो लेकिन उसमें अपनेपन की गंध होती है। समकालीन साहित्य किसी भी प्रांत विशेष का भी क्यों न हो परन्तु पाठक को पढ़ते ही अपना प्रांत, गाँव तथा घर का अपनापन उसी में दृष्टिगोचर दिखाई देता है। अर्थात् जिस साहित्य में विश्वमानवता का बोध होता है, वही समकालीन है। एकान्त श्रीवास्तव के शब्दों में द्रष्टव्य है कि, 'रोटी की भूख, ज्ञान की भूख, धन और यश की भूख, यह भूख ही मनुष्य को आगे बढ़ने की और निरन्तर संघर्ष के लिए प्रेरित करती है। यह भूख आदिम है, यह भूख वर्तमान है, यह भूख समकालीन है।' इस साहित्य धारा में अनेक लेखक-लेखिकाओं ने अपनी लेखनी से अपने परिवेश, प्रांत, के गरीब, किसान, मजदूर तथा सर्वहारा लोगों की प्रतिनिधित्व तथा उनका अस्तित्व सिद्ध करने की कोशिश की है। जिसमें मुख्यतः प्रेमचंद, मैथिलीशरण गुप्त, अज्ञेय, कृष्णा सोबती, मैत्रेयी पुष्पा, मृदुला गर्ग और शिवानी आदि अग्रणी रहे हैं।

'पूतोंवाली' नामक लघु उपन्यास लेखिका शिवानी का सही अर्थ में वर्तमान युग का समकालीन उपन्यास है। यह उपन्यास आकार की दृष्टि से लघु जरूर है लेकिन उसका वर्ण्य विषय इतना व्यापक है कि, जिसमें संघर्षशील एवं टूटता परिवार एवं आँखों के सामने रक्त संबंध के बिखरे रिश्ते साथ-ही-साथ मनोवैज्ञानिकता का बोध और रिश्ते-संबंधों का परायापन, टूटता भाव तथा तिल-तिल टूटता मातृत्व हृदय। बुढ़ापे में बच्चों द्वारा माता-पिता को त्यागना। ऐसी वर्तमान युगीन बोध गम्यतापर शिवानी ने प्रकाश डाला है। डॉ. अमर जयसवाल के शब्दों में चशिवानी के लघु उपन्यासों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उनका आरम्भ बड़ी असाधारण और तणावपूर्ण स्थिति में होता है और उसका अंत अनपेक्षित ढंग से पाठकों के सामने आता है। इन्होंने जो भी लिखा वह यदपि कम है किन्तु वह उतना ही महत्वपूर्ण है। पारिवारिक जीवन की यथार्थ गुत्थियों को शिवानी ने सुंदर ढंग से सुलझाया है। नारी जीवन की परिवर्तित मनस्थितियों को और उनकी दमित इच्छाओं को खूले रूप से बड़े साहस के साथ किन्तु एक विशिष्ट सौजन्य से परिपूर्ण शैली में शिवानी ने अभिव्यक्त किया है। उनकी रचनाओं में से वेदनात्मक अनभूतियों का सर्वाधिक्य है। सामाजिक विषमता पति-पत्नी के सम्बन्धों और

प्रेम के विविध पक्षों का उद्घाटन उनकी रचनाओं में हुआ है। उनके लघु उपन्यासों में संघर्षशील एवं टूटते परिवार की मार्मिक कथा है। ऐसी अनेक विशेषताएँ शिवानी को समकालीन उपन्यासकार सिद्ध कर सकती हैं।

'पूतोंवाली' यह एक सामाजिक उपन्यास है। जिसमें शिवसागर और पार्वती की दम्पति जीवन की कहानी है। शिवसागर एक अहमनिष्ठ तथा कठोर स्वभाव के शिक्षक हैं। उन्होंने जीवन भर पार्वती को मान-सम्मान नहीं दिया। पार्वती का छोटा कद तथा नैन नक्स से साधारण स्त्री थी, इसलिए उन्होंने पार्वती को कभी प्यार नहीं किया, क्योंकि वह पिताजी की पसंद की बहू थी और जो उनके परम मित्र की बेटा थी। पार्वती पर बचपन से ही विमाता का तथा पिताजी का कहर बरसता रहा है, पार्वती जन्मतः उपेक्षित रही है। जिसके संदर्भ में कहें तो ईश्वर ने उनके जीवन में ऐसा कोई दुःख अछूता नहीं छोड़ा। जब बड़ी हुई तब अध्यापक शिवसागर से दहेज देकर विवाह होना और उनकी दम्पति जीवन की वेदी पर पाँच बेटों का जन्म दिया। अखिल, अमित, अजय, अनिल और आदित्य इस दम्पति ने पुत्रों को बहुत मेहनत तथा समय पर भूखों रहकर पढ़ाया लिखाया था। पाँचों लड़के अपनी-अपनी पसंद की लड़कियों से शादी कर लेते हैं और अच्छे ओहदे पर कार्य कर रहे हैं। वर्तमान समय की सत्यता उजागर करता हुआ उपन्यास हमें सोचने पर मजबूर कर देता है। बूढ़े माँ-बाप गाँव में अकेले रहते हैं, अब बुढ़ापे में शिवसागर अपनी पार्वती को जीवन भर उपेक्षित रखने के कारण अब वे उसके साथ न्याय करना चाहते थे या उन्हें न्याय देना चाहते थे, अपना कर्तव्य अदा करना चाहते थे। अब वे पार्वती की बिमारी की हालात में साथ देने का प्रण लेते हैं। बुढ़ापे की कमजोरी ने पार्वती को दुर्बल बना दिया है। इसलिए शिवसागर बार-बार उनका ख्याल रखते हैं और उनसे माफी भी माँगते हैं। इस अनहोनी सेवा से पार्वती को आश्चर्य होता है, उनका आश्चर्य उनके शब्दों में दृष्टव्य है - 'बिस्तर पर पड़ी पार्वती एकटक अपनी तरल दृष्टि से पति को देखती रहती। क्या यह सचमुच उसका पति कर रहा था या वह कोई सपना देख रही थी ? यदि यह सपना ही है, प्रभों, इसे भंग मत करना।'

पार्वती को कभी अपने पति से प्यार नहीं मिला। उनका जीवन बड़ा ही कष्टप्रद तथा अभावग्रस्त रहा है। लेखिका शिवानी ने इस उपन्यास की निर्मिती चाहें जिस किसी परिवेश तथा वातावरण में की हो, लेकिन इस उपन्यास को पढ़ते ही हमें हमारी वर्तमान युग की सारी सामाजिक विषमता हमारे सामने प्रस्तुत हो

जाती है। पाँच पुत्रों के होते हुए भी शिवसागर तथा पार्वती बुढ़ापे में अकेले हो जाते हैं। इस व्यथा से पीड़ित माँ के हृदय की मर्मन्तक पीड़ा को देखते हुए हमें आज की सामाजिक विघटनात्मक की याद दिला देती है। सभी पुत्र अपनी नौकरी तथा सुख से अपने परिवार के समृद्ध जीवन-यापन कर रहे थे पर किसी को भी अपने बूढ़े माँ-बाप का ख्याल नहीं आता था। इस टीस भरी दास्तों वर्तमान युग की सबसे बड़ी दास्तों है। आज नागरीकरण और वसाहतीकरण की वजह से लोग गाँव को छोड़ तथा माता-पिता को छोड़कर शहरों में बस रहे हैं। सामाजिकता तथा सांस्कृतिकता भूलते हुए परिवार टूट रहे हैं। यह बहुत बड़ा प्रश्न शिवानी जी ने समाज के सम्मुख रखने की कोशिश की हैं। इसलिए मैं प्रस्तुत करना चाहता हूँ कि, 'पूतोंवाली' यह उपन्यास समकालीनता की कसौटी पर खरा उतरता उपन्यास हैं। यह सच्चाई है कि, गरिबों के लड़के अनाथालयों में और अमिरों के माँ-बाप वृद्धाश्रम में पाये जाते हैं।

इस प्रकार से पाँच पुत्रों की माँ आज अकेली, बेबस और बेसहारा बन गई हैं। दुःख, पीड़ा तथा बुढ़ापे की दयनीय अवस्था पार्वती को सता रही हैं। यह उपन्यास वर्तमान समाज के लिए एक आईने के समान है, जो बूढ़े माँ-बाप को छोड़कर अपना अलग बसेरा कर खुद के परिवार में खो जाते हैं। जिस माँ-बाप ने उन्हें पालने के लिए कितने कष्ट उठाए होंगे, कितनी पीड़ा सही होंगी और अन्त समय में उन्हें बेसहारा छोड़कर यह लोग क्या पा लेते हैं ? उन्हें क्या हासिल होता है ? यह बहुत ही बड़ा प्रश्न पाठकों के सामने भी उपस्थित हो जाता है। यह वह देश है जहाँ की संस्कृति के गुणगान सात समुद्र पार हो रहे हैं, लेकिन आखिर सच्चाई यह है कि, मनुष्य की मानसिकता ने उसे भी आखरी दम घूँटने के लिए विवश कर दिया है। डॉ. कृष्णा अवस्थी के शब्दों में दृष्टव्य है - 'संस्कृति मनुष्य को मानवता की ओर प्रेरित करनेवाले आदर्शों, आचार-विचार और कार्यों अनुष्ठानों की समष्टि का नाम है।' अन्त में पार्वती का देहान्त हो जाता है। यह ऐसा दिल दहला देनेवाला क्षण लेखिका ने यहाँ अंकित किया है, जिस से पाठक के मर्म पर सीधा आघात होता है। गाँव की सारी बहु-बेटियाँ मौजूद हैं, लेकिन पाँच पुत्रों में से कोई नहीं आता। इस दृश्य को देखकर उस बाप की कारुणिक आह! देखिए, - 'नहीं, मेघ से गरज पड़े थे शिवसागर मिश्र मेरा कोई बेटा नहीं है, निपूती ही नहीं, उसे निपूती ही जाने दों।'

सारांश रूप में यह कह सकते हैं कि, 'पूतोंवाली' उपन्यास में भारतीय ग्रामीण जीवन तथा महानगरीय जीवन इन दोनों

पक्षों का मेल हुआ है। पारिवारिक समस्या, आर्थिक, धार्मिक आदि विषयों पर लेखिका ने प्रकाश डाला है। 'पूतोंवाली' नामक लघु उपन्यास वर्तमान समाज को एक दिशा तथा टूटते रिश्तों को सँवारने का अवसर प्रदान करेगा। इसलिए साहित्यकार शिवानी हर युग संदर्भ में पाठकों को प्रिय रही है।

संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) वागर्थ - सं. एकान्त श्रीवास्तव, कुसूम खेमानी (मासिक पत्रिका, जून 2007), शाश्वत और समकालीन - एकान्त श्रीवास्तव।
- 2) वागर्थ - सं. संवाद राजेश जोशी, जुलाई 2007 - पृ. - 13
- 3) वागर्थ - सं. एकान्त श्रीवास्तव, कुसूम खेमानी (मासिक पत्रिका, जून 2007)।
- 4) वागर्थ - सं. एकान्त श्रीवास्तव, कुसूम खेमानी (मासिक पत्रिका, जून 2007), शाश्वत और समकालीन से उद्धृत।
- 5) डॉ. सिट्टाम कृष्णा खोत, शिवानी के उपन्यासों में समाज - पृ. 59 रोली बुक डिस्ट्रीब्यूटर्स - कानपुर, प्रथम संस्करण - 2009
- 6) शिवानी, पूतोंवाली, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली - पहली आवृत्ति - 2009, पृ. 20
- 7) डॉ. सिट्टाम कृष्णा खोत, शिवानी के उपन्यासों में समाज - पृ. 100 रोली बुक डिस्ट्रीब्यूटर्स - कानपुर, प्रथम संस्करण - 2009
- 8) शिवानी, पूतोंवाली, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली - पहली आवृत्ति - 2009, पृ. 34



''डूब' उपन्यास में चित्रित दलित विमर्श''

डॉ. संजय विक्रम ढोडरे

अभय महिला महाविद्यालय, धुळे
तह एवं जिला - धुळे (महाराष्ट्र)

'डूब' वीरेन्द्र जैन कृत बहुचर्चित उपन्यास रहा है। 'डूब' की कथा स्वाधीन भारत की सुपरिचित कथाओं की ही एक झलक है। विकास के नाम पर मानवीय श्रम एवं आधुनिक प्रौद्योगिकी का जो संयोजन हमारे यहाँ किया गया उसी से विकास का वास्तविक सुख कमतर होता चला गया। वीरेन्द्र जैन द्वारा लिखी 'डूब' उपन्यास भी ऐसी ही विकास खोजना पर आधारित होने के बावजूद भी इसके अंतर्गत दलित विमर्श की बातों को बड़ी प्रखरता से वीरेन्द्र जैन ने उठाया है। वास्तव में इस उपन्यास में बाँध परियोजना की समस्या के बहाने लड़ेई गाँव की साधारण जनता की पीड़ा, वेदना और संत्रास को बड़ी वास्तविकता और मार्मिकता से अंकित किया है। 'डूब' उपन्यास की कथा योजना भारतीय ग्राम्य की व्यथा-कथा, अभाव-तनाव, सहजता-स्वाभाविकता, दुःख-दर्द, छुआछुत, ऊँच-नीच आदि की संवर्गपूर्ण अभिव्यक्ति से मुखरित है।

'दलित' उन्हें कहा जाता है जिन्हें जाति के आधार पर कभी अछूत माना जाता था। जैसे डोम, चमार, नाई, धोबी, सलैया, अहीर इत्यादि ही साहित्य में दलित वर्ग कहा जाता है। सामान्यतः परम्परागत वर्ण-व्यवस्था में शूद्र और पंचम वर्ण के अन्तर्गत आनेवाले समुदाय को सवर्णों द्वारा अस्पृश्य माना जाता रहा है। 'दलित' पद निर्विवाद रूप में परिभाषित नहीं है। दलित वर्ग का शोषण सदियों से होता आ रहा है। दलितों की जीवन शैली में सुधार लाने तथा उनपर हो रहे अत्याचार को मिटाने के लिए कई महात्माओं ने प्रयास किया, जिसमें सबसे जादा सफलता डॉ. बाबासाहब अम्बेडकर को प्राप्त हुई है। हिंदी साहित्य और साहित्यकारों पर भी डॉ. बाबासाहब अम्बेडकर के विचारों का

गहरा प्रभाव रहा है। वस्तुतः हिंदी में प्रेमचंद के कथा-साहित्य से सहानुभूतिपूर्ण दलित-विमर्श आरम्भ हुआ और अनेक समकालीन तथा परवर्ती उपन्यासकारों ने दलितों का सहानुभूतिपूर्ण चित्रण किया है। पर हम देखते हैं कि स्वतंत्रता के बाद भी दलितों की स्थिति में अनपेक्षित परिवर्तन नहीं हुआ है। आज भी भारतीय समाज में कही न कहीं प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप में इनका शोषण हो ही रहा है।

'डूब' उपन्यास में बाँध निर्माण के बारे में शहर से जब 'मास्साव' खबर लेकर आते हैं तब गाँव के लोगों की निम्नस्तर का मानसिकता का चित्रण करते हुए लेखक कहते हैं कि, 'मास्साव के चबूतरे के आसपास सब-के-सब अपनी-अपनी समाजी प्रतिष्ठा के अनुसार बैठ गए। बामन, बनिया और हलफाई ठाकुर ऊपर चबूतरे पर। अहीर, सलैया, लुहार, कुदा नीचे चबूतरे पर। उनसे कमतर वाले अनथक मेहनतकश मगर समाजी विभाजन के अनुसार नीच कर्म के कर्ताधर्ता जमीन पर फैला बिखरा कूड़ा-करकट एक जगह समेटकर उस पर बैठ गए। अवसर चाहे खुशी का हो या गमों का अपनी श्रेणी को याद न रखना गुनाह जो है।' सवर्ण जाति के लोग हमेशा से ही अपने से निम्न जाति के लोगों का शोषण करते रहे हैं। दलितों के गाँव के प्रत्येक कार्यक्रम या काम में अलग दर्शाया या दिखाया जाता है।

'डूब' का एक पात्र 'अट्टसाव' जो भोपाल शहर में डॉक्टर की पढ़ाई कर रहा होता है। अट्टसाव जब अपने गाँव लड़ेई में छुट्टियों के दिनों में आता है तब वह गाँव के दलितों के घरों में जाकर उन्हें देश में हो रहे विकास के बारे में ढेर सारी नई-नई बातें बताते हैं। जाति विशेष को लेकर जो अंधविश्वास है उसे मिटाने की बातें अपने दलित दोस्तों को बताता है, उन्हें जागृत करने का कार्य करता है। इस बारे में घूमा बसोर, अट्टसाव की बातों को याद करता हुआ अपनी बिरादरी के सामने बताता हुआ कहता है कि, 'पिछली बार जब अट्टसाव आए थे तो बता गए थे कि अब इस देश में न कोई ऊँची जाति का है, न नीची जाति का। बिरादरियों समाज सब एक बराबर हैं अब। सबको पढ़ने का हक, सबको वोट देने का हक, सबको एक ही अस्पताल से दवा-दारु पाने का हक, सबको मंदिर जाने का हक, सबको एक ही कुएँ से पानी लेने का हक, अट्टसाव तो यहाँ तक कह रहे थे कि तुम यहाँ के मूल निवासी हो और सब तो यहाँ बाहर से आए हैं। यहाँ की जमीन यहाँ के आसमान पर पहला हक तुम्हारा है . . . और आज सच्चाई यह है कि हमरा ही कुछ नहीं।'।

उपन्यास का पात्र मझले साव को जब मालुम होता है

कि उनका बेटा अट्टसाव दलितों को धर्म जाति की समानता की बातें बताता है तब उन्हें बहुत गुस्सा आता है। वह अट्टसाव को समझाते हैं कि, 'तु ये बातें गाँववालों को क्यों बताता है ? शहर में छोड़ आया कर यह नए जमाने की नई-नई बातें। तेरी बातों पर यकीन करके काल को किसी चमार या बसोर की मताई तेरी मताई की बगल में खड़ी होकर कुएँ से पानी भरेगी तब क्या अच्छा लगेगा ? तेरी मताई फिर क्या कभी भी उस कुएँ का पानी पी सकेगी ? तब जानता है क्या होगा ? दिवाले (मंदिर) के कुएँ से पानी भरेंगे। ये ओछी जातिवाले और तेरी मताई काकी, आजी मील भर जाएँगी पानी लेने। फिर कल को यह कमीन जमीन पर नहीं, हमारी बगल में चौतरा पर बैठकर बातें करना चाहेंगे।' मझले साव, अट्टसाव को पिट देते हैं। घूमा चमार उन बातों का मतलब भले ही नहीं समझा हो, मगर इतना तो समझ में आ ही गया था कि अट्टसाव की बातों में सच्चाई है जरूर। तभी तो मझले साँव बौखलाए। अट्टसाव मार खाने के बाद भी अपने गाँव के दलितों को समय-समय पर जागृक करता रहता है। इस बारे में अनभै पत्रिका में रामसजन पाण्डेय लिखते हैं - 'जो समाज को जागृत करना चाहते हैं देश-दुनिया, नीति-अनीति, राजनीति, कानून-विधान आदि के ज्ञान से मामूली जन के जीवन को जगमगाना चाहते हैं। गाँव-समाज में जहाँ-जहाँ लेखक ऐसी विद्रूपता देखता है, वहाँ-वहाँ इन पात्रों को इन पात्रों के ज्ञान विचार को लाकर खड़ा कर देता है। अट्टसाव के ये विचार दलितों-वंचितों, शोषितों के दिमाग को रोशन करते हैं। वास्तव में वीरेन्द्र जैन ने अट्टसाव को माध्यम से जातिगत विद्रूपता के शमन का उपक्रम किया है। अट्टसाव के ये विचार अवलोकनीय हैं जो घूम कर भीतर-ही-भीतर काफी मथ रहे हैं।'

लडैई गाँव का ठाकुर देविसिंह दलितों पर आये दिन अत्याचार करता है। उन्हें अपने खेतों में काम लगाकर दाम के बदले में रूखा-सूखा अनाज और घास देता है। अट्टसाव को जब यह बात मालुम होती है तब वह इन दलितों से कहता है कि, 'तुम कोई किसी का दिया खाते हो, जो डरते हो ? हाड-तोड़ मेहनत करते हो तब कहीं मुँह जुठारने लायक अन्न मिलता है। भूखे पेट रहने से जब डर नहीं लगता तो बेगार करने का मना करने से क्यों डरते हो भला ? उनका काम होना जरूरी है तो क्या तुम्हारा पेट भरना उससे जादा जरूरी नहीं है ? किसी से मत डरो। अपना हक माँगो और जो न दे उस से लड़कर लो। कानून के आगे गुहार लगाओ। वहाँ आततायी को सजा और सताए गए को न्याय मिलता है वहाँ सब बराबर हैं। न कोई छोटा, न कोई

बड़ा, न कोई ठाकुर, न कोई चमार, न कोई अमीर, न कोई गरीब, न कोई विद्वान, न कोई गँवार।' अट्टसाव की बातों ने दलित बिरादरी में खलबली मचा दी। उन्हें सोचने समझने के लिए मजबूर कर दिया। सवणों के खेत-खलियान में यही दलित वर्ग दिन-रात काम करता है। अपने परिवार के पालन पोषण के लिए जो मिलता है इन्हीं से मिलता है इसलिए सवणों के खिलाफ आज तक वे गए नहीं हैं।

अट्टसाव की बातें सुनने के बाद यह अपन दुखड़ा सुनाते हुए कहते हैं कि, 'बनियों का चारा काटने की जो मजूरी मिलती है, वह ठाकुरों से नहीं मिलती। खास कर ठाकुर देविसिंह तो मजूरी देते ही नहीं। इलाके भर में चारा काटने वालों का मेहनताना है, रोज के रोज नगद कलदार या फिर एक सेर अनाज और चारा काटने के बाद साँझ को घर जाता मजूर जितना चारा सिर पर ढोकर ले जा सके उतना चारा ले जाने की छूट। कहने को तो सब कहीं यही मजूरी है पर मजूर को अनाज के नाम पर मिलता है कूड़ा-करकट। वह भी तौल में सेर की जगह आधा सेर, तीन पाव और चार का गटटर बाँधते समय मालिक की ना नुकर के चलते सिर पर ढोने लायक गटटर की जगह पाता है वह काँख में दबाने लायक चारा।' दलितों के साथ सवणों द्वारा हो रहे अत्याचार के बारे में घूमा चमार आगे कहता है कि, चकिसी भी साव या ठाकुर के घर में तो मजूर घुस नहीं सकता, सो देहरी के बाहर अपना कपड़ा बिछा देता है। देहरी के दूसरी तरफ से साव या साडन, ठाकुर या ठकुराईन, महाराज या महाराजिन सेर का बर्तन भर-भर के अनाज फेंकते रहते हैं। इस फेंका-फेंकी में जितना देहरी के जिस तरफ गिर जाए वह उसी का। बहुत चतुर-सयाने तो नापने में इतने माहिर हैं कि उनके द्वारा फेंका गया अनाज जादा-से-जादा उन्हीं के पाले में गिरता रहता है।

अट्टसाव के बार-बार कहने और दुनिया भर की बातें सुनाने के बाद दलित वर्ग ठाकुर देविसिंह से खेत में चारा (घास) काटने बदले में नगद कलदार (पैसे) माँगते हैं। ठाकुर इनकी बातें सुनने के बाद बहुत गुस्सा होते हैं और शाम को अपनी तलवार लेकर इनकी बस्ती पर हमला करता है। ठाकुर के हमरे के कारण दलितों में से कुछ बुरी तरह घायल हुए तथा बसोरे की मृत्यु हो जाती है। रामसजन पाण्डेय इस सम्बन्ध में अनभै पत्रिका में लिखते हैं कि, 'लेखक ने स्थान-स्थान पर उन स्थितियों-ज्यादतियों का भी पर्दापाश किया है, जो उच्च जातियों द्वारा निम्न जातियों से की गई है। ठाकुर देविसिंह के हिंसक आचरण के द्वारा इसी सामाजिक हिंसा को लेखक ने अंकित किया है। वास्तव में इन

विषमताओं, विभीषिकाओं, असमानताओं, अत्याचारों के निरूपण के पीछे लेखक का उद्देश्य है विषमता को दूर करना, असमानता को समाप्त करना वही जनसामान्य को शोषित, दलित-पीड़ित व्यक्ति को जागरूक करता रहा है।

वीरेन्द्र जैन जाति-व्यवस्था का निर्मूलन करना चाहते हैं। इसीलिए सवणों के प्रति मामूली जन की याने दलितों की एकजुटता उपन्यास में दर्शायी है। बनियों के प्रति छोटी जातियों का यह बहिष्कार उनके आत्मसम्मान उनके आत्मविश्वास उनकी समत्व चेतना तथा अधिकार भावना की व्यंजना करते हुए उपन्यास में लेखक लिखते हैं कि, 'गैया मरी गुलझारी साव की, मगर चमार ढोने से नट गया। न्यूता बोलना हुआ साव का, मगर जनकू खवास कहने नहीं गया। विमानजी निकले भगवान के, मगर भीमा बसोर ढपला बजाने नहीं पहुँचा। एक आफत आई तो बखाने। गिनना मुश्किल! जीना मुहाल।' जैन ने दलित जातियों की जागरूकता तथा अधिकारबोध को जागृत किया है। उसके साथ ही बनियों के सुलह के माध्यम से श्रम के बदले पूरा परिश्रमिक देने के द्वारा उन स्थितियों का भी संकेत किया है जो बेगार को दूर करने में सहायक हो सकती है।

अतः कहा जा सकता है कि 'डूब' उपन्यास की मुख्य कथावस्तु बाँध से निर्माण हुई विस्थापन की समस्या होने के बावजूद भी वीरेन्द्र जैन ने इसमें सभी पहलुओं का यथोचित चित्रण किया है। गाँव के विकास में हर एक वर्ण-जाति के व्यक्ति का महत्वपूर्ण योगदान होता है यह भी बताने का प्रयास किया है। वीरेन्द्र जैन अपने उपन्यासों में यह स्पष्ट करते हैं कि स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात दलितों में इतनी जागरूकता अवश्य आई है कि वे अब उन पर हो रहे अत्याचार शोषण सहन नहीं कर सकते। अपने हक और अधिकारों के प्रति सजग और संघर्षरत हो चुका है।

संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) डूब-वीरेन्द्र जैन - पृ. 101
- 2) डूब - वीरेन्द्र जैन - पृ. 65
- 3) डूब - वीरेन्द्र जैन - पृ. 65, 66
- 4) अनभै (पत्रिका) - अक्तुबर - 2007, मार्च - 2008 (उपन्यास विशेषांक अंक - 16, 17).
- 5) डूब - वीरेन्द्र जैन - पृ. 66
- 6) डूब - वीरेन्द्र जैन - पृ. 67
- 7) अनभै (पत्रिका) - अक्तुबर - 2007, मार्च - 2008 (उपन्यास विशेषांक अंक - 16, 17).
- 8) डूब - वीरेन्द्र जैन - पृ. 173



“विद्यार्थियों के आत्म—सम्प्रत्यय तथा शैक्षणिक प्रतिबल का अध्ययन”

Dr. Ved Prakash Rawat

Asst. Professor (Dept. of Psychology)

Vasanta College For women,

Admitted to the Privileges of Banaras Hindu University

Rajghat Fort, Varanasi

Pragati Singh

M.A. Final (Dept. of Psychology)

Vasanta College for Women,

Admitted to the Privileges of Banaras Hindu University

Rajghat Fort, Varanasi

आत्म सम्प्रत्यय का आशय स्वयं अपने बारे में निर्मित प्रतिमा या अवधारणा से हैं। प्रत्येक व्यक्ति के लिए सामाजिक वस्तुओं में सर्वाधिक रोचक वस्तु वह स्वयं है। वह स्वयं पर अवधान कर अपने विचारों, उद्देश्यों, अपनी रूचियों, भावनाओं तथा अभिव्यक्तियों का मूल्यांकन कर अपनी छवि निर्मित कर लेता है। स्वयं की इस प्रकार निर्मित छवि उसका आत्म—सम्प्रत्यय बन जाता है। वास्तव में सम्प्रत्यय एक तरह का दर्पण है, जो व्यक्ति द्वारा निर्वाहित भूमिकाओं, दूसरों के साथ सम्बन्धों तथा उसके प्रति दूसरों के किये गए प्रतिक्रियाओं द्वारा मूलरूप से निर्धारित होता है। नवजात शिशु में यह सम्प्रत्यय सामाजिक अन्तर्क्रिया के परिणाम स्वरूप विकसित होता है। विभिन्न मनोवैज्ञानिकों ने आत्म—सम्प्रत्यय को निम्न प्रकार से परिभाषित किया है— विलियम जेम्स के अनुसार, “इसमें व्यक्ति का मन एवं शरीर, परिधान एवं आवास, पति—पत्नी एवं उसके बच्चे, उसके पूर्वज एवं मित्र, उसकी ख्याति एवं सम्पत्ति सम्मिलित है।”

सिगमण्ड फ्रायड के अनुसार, “अहं एक मूल्यांकन करने वाला अभिकर्ता है जो बुद्धिमत्तापूर्ण ढंग से उन व्यवहारों को करता है जो व्यक्ति के आनन्द को अधिकतम तथा पीड़ा को न्यूनतम बनाने वाले प्रतीत होते हैं।”

तनाव या प्रतिबल आधुनिक समाज की एक बड़ी

समस्या है। कोई भी घटना या परिस्थिति जो व्यक्ति को असाधारण अनुक्रिया करने के लिए बाध्य करता है, तनाव कहलाता है। जैसे— भुकम्प, अगजनी, नौकरी छूट जाना, व्यवसाय का खत्म हो जाना, प्रियजनों की मृत्यु कुछ प्रमुख घटना है जो व्यक्ति में तनाव उत्पन्न करता है। ऐसे भौतिक, सामाजिक तथा पर्यावरणी कारकों को जो तनाव उत्पन्न करते हैं, **आसेधक (Stressor)** कहा जाता है। जब व्यक्ति विशेष तरह की मनोवैज्ञानिक अनुक्रियाएँ जैसे—चिन्ता, क्रोध, आक्रामकता आदि एवं दैहिक अनुक्रियाएँ जैसे—पेट की गड़बड़ी, नींद न आना, रक्त चाप में वृद्धि आदि दिखलाता है तो हम कहते हैं कि व्यक्ति में तनाव उत्पन्न हो गया है। **हंस सेली (१९७९) के अनुसार**, “तनाव से तात्पर्य शरीर द्वारा आवश्यकतानुसार किए गए अविशिष्ट अनुक्रिया से होता है।” कुछ परिस्थितियाँ या घटनाएँ निश्चित रूप से ऐसी होती हैं, जो सभी व्यक्तियों के लिए तनावपूर्ण होती हैं। तनाव व्यक्ति तथा वातावरण या परिस्थिति के बीच एक खास संबंध को प्रतिबिम्बित करता है।

शैक्षणिक तनाव (Academic Stress) —इसमें कोई शक नहीं है कि स्कूल कठिन है। कुछ विद्यार्थियों के सामने पढ़ाई करना अच्छे अंक लाना, अच्छा व्यवहार करना एवं अध्यापकों के सामने ठीक से रहना तथा उच्च विश्वविद्यालय में स्नातक में प्रवेश पाने का दबाव रहता है। निर्धारित लक्ष्यों से मिलने वाले दबावों से विद्यार्थियों में तनाव उत्पन्न होता है। कक्षा में अच्छा प्रदर्शन करने के लिए माता—पिता द्वारा मिल रहे लगातार दबाव बच्चों में शैक्षणिक तनाव उत्पन्न करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। ऐसे शैक्षणिक तनाव की एक सीमा होनी चाहिए। यह शैक्षणिक तनाव कॉलेज में नहीं बल्कि स्कूल के समय से ही विद्यार्थियों में उत्पन्न हो जात है। जिससे विद्यार्थियों में घबराहट, आतंक, अवसाद आदि स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है। सभी विद्यार्थियों में एक ही शैक्षणिक स्थिति तनाव उत्पन्न करने वाली नहीं होती है बल्कि सभी विद्यार्थियों में अलग—अलग परिस्थितियाँ तनाव उत्पन्न करने के लिए उत्तरदायी होती हैं।

शैक्षणिक तनाव की मुख्य विमाएँ:

१. शैक्षिक कुन्ठा या हताशा (Academic Frustration)

हताशा या कुन्ठा विरोध करने के लिए एक आम भावनात्मक प्रतिक्रिया है जो कि गुस्से और निराश से सम्बन्धित है तथा जो व्यक्तिगत इच्छा की पूर्ति करने के लिए कथित प्रतिरोध से उत्पन्न होती है। हताशा के आन्तरिक या बाह्य कारण हो सकते हैं। विद्यार्थियों में शैक्षणिक कुन्ठा या हताशा उनके प्रेरित व्यवहार को अवरूद्ध कर देती है।

विद्यार्थी शैक्षणिक हताशा से प्रभावित होकर अपनी समस्या का समाधान ठीक से नहीं कर पाते हैं या अपनी बाधा को दूर करने में असमर्थ रहते हैं। जब कोई विद्यार्थी कक्षा में उच्च स्थान प्राप्त करना चाहता है लेकिन वह कुछ कारणों या योग्यता के अभाव में उस उच्च स्थान को नहीं प्राप्त कर पाता है तो इससे उसमें जो हताशा उत्पन्न होती है। वह शैक्षणिक हताशा कहलाती है। जब विद्यार्थियों में यह हताशा एक सीमा तक होती है तो संघर्ष करने के लिए यह बहुत अच्छा होता है। लेकिन जब विद्यार्थियों में शैक्षणिक हताशा काफी बढ़ जाती है तो इससे उनमें हिंसक प्रतिक्रिया, जिद्द करना, इनकार करना तथा निराश रहने की मात्रा अधिक हो जाती है। यदि कोई विद्यार्थी अपनी असफलता से हताश है और इसी समय उसकी असफलता के लिए उसे दण्ड दिया जाए तो विद्यार्थी हतोत्साहित एवं निराश होगा इसके साथ ही साथ वह अवाञ्छित व्यवहार करना प्रारम्भ कर देगा।

२. शैक्षणिक द्वन्द्व या संघर्ष (Academic Conflict)

जब व्यक्ति समूह में होता तो कभी—कभी समूह के अन्य सदस्यों द्वारा उसके प्रति अस्वीकार्यता, असहमति को प्रदर्शित किया जाता है जिससे व्यक्ति में अपने विचारों तथा समूह के विचारों में द्वन्द्व उत्पन्न होता है और यह द्वन्द्व हिंसा, पारस्परिक कलह और मनोवैज्ञानिक तनाव को पैदा करता है। जब इस प्रकार का द्वन्द्व विद्यार्थी जीवन में शिक्षा से सम्बन्धित कारणों से उत्पन्न होता है तो उसे शैक्षणिक द्वन्द्व कहते हैं और जब इस ऐसे शैक्षणिक द्वन्द्व की मात्रा बढ़ती जाती है जो विद्यार्थी में बेचौनी, चिन्ताग्रस्तता, रातभर जागना तथा यह समझ में न आना कि क्या करे और क्या न करें। इसमें विद्यार्थियों के दो या दो से अधिक समूह खुलकर एक दूसरे का विरोध करते हैं। द्वन्द्व में विद्यार्थियों की अन्तःक्रिया एक दूसरे के खिलाफ या विरोध के रूप में ही होता है। कक्षा में अच्छा प्रदर्शन करने या उच्च स्थान को प्राप्त करने के लिए भी इस प्रकार का द्वन्द्व देखने को मिलता है कक्षा में प्रथम स्थान केवल एक ही होता है लेकिन उस प्रथम स्थान को प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले विद्यार्थी बहोत से होते हैं उस प्रथम स्थान की प्राप्ति करने के लिए सभी विद्यार्थी एक दूसरे का प्रतिरोध करते हैं तथा सभी अपनी इच्छा की पूर्ति करना चाहते हैं शैक्षणिक द्वन्द्व कुछ ऐसे होते हैं जिनका आसानी से समाधान नहीं हो पाता है। कभी—कभी विद्यार्थी के समाने ऐसी परिस्थिति होती है जिसमें उसे दो विषयों में से किसी एक विषय का चुनाव करना पड़ता है जबकि दोनों ही विषय उसके लिए रूचिकर होते हैं ऐसी स्थिति में वह संघर्ष या द्वन्द्व का महसूस करता है। विद्यार्थियों में इसी प्रकार

के कई द्वन्द उत्पन्न होते हैं जिसकी वह स्वयं भी दूर करते हैं तथा समय—समय पर शैक्षणिक संस्थानों द्वारा भी है ऐसे शैक्षणिक द्वन्दों को दूर करने का प्रयास किया जाता है।

३. शैक्षणिक दबाव (Academic Pressure)

जब व्यक्ति के उसके साथियों, समूह के सदस्यों, सहकर्मी, पर्यवेक्षक या अन्य लोगों के अनुरूप अपने व्यवहार, मूल्यों दृष्टिकोणों को बदलने के लिए कहा जाता है तो इसे दबाव कहते हैं। इसमें व्यक्ति द्वारा समूह में बने रहने या अपने आस—पास के लोगों से अच्छे सम्बन्ध बनाए रखने के लिए कभी—कभी ना चाहते हुए भी अपने व्यवहार एवं सोच में परिवर्तन करना पड़ता है। दबाव में आकर विद्यार्थी अपना समय व्यर्थ करते हैं इसके साथ ही साथ वे जोखिम भरे कार्यों को भी करने लगते हैं। विद्यार्थी पर कवले दोस्तों का ही नहीं बल्कि शैक्षणिक स्तर पर भी दबाव पड़ता है। वर्तमान समय में विद्यार्थियों पर अधिक से अधिक अंक लाने का सदैव दबाव रहता है। एक अच्छे शैक्षणिक प्रदर्शन के लिए एक सीमा तक शैक्षणिक दबाव अपना सकारात्मक प्रभाव डालती है लेकिन यदि यह दबाव अधिक विद्यार्थियों पर होता है तो इसका नकारात्मक प्रभाव भी देखने को मिलता है। जैसे— घबराहट, अवसाद, निराशा, आतंक आदि। ऐसे नकारात्मक प्रभाव से विद्यार्थियों को बचाने के लिए उन्हें माता—पिता का पूर्ण सहयोग मिले तथा सकारात्मक एवं सहायक मित्रों का भी साथ प्राप्त हो इसके साथ ही साथ एक स्वस्थ एवं सुखद जीवन शैली को बनाए रखे। स्कूल में उत्कृष्ट खेलों तथा कार्यक्रमों का आयोजन हो। किसी भी प्रकार के संघर्ष को हल करने का सबसे महत्वपूर्ण तरीका संचार होता है विद्यार्थियों को अपने प्रोफेसर तथा शिक्षक से अपनी समस्या के सन्दर्भ में बिना किसी शिक्षक के बात करनी चाहिए।

शैक्षणिक चिन्ता को प्रभावित करने वाले कारक —

(१) **Worry** — यह एक ऐसा कारक है जो ध्यान केन्द्रित करने तथा शैक्षणिक कार्य को सफलतापूर्वक करने से रोकता है। जैसे— असफल होने का पूर्वकथन, खुद का अपमान होने वाले विचार आना। कुछ प्रभावशाली तकनीक से इस कारक का प्रबन्धन करने में मदद मिलती है। जैसे— **Positive mental imagery**. (२) **Emotionality**—यह चिन्ता का biochemical factor है। जैसे— तीव्र हृदय गति, हथेली में पसीना आना तथा मांसपेशियों में खींचाव। इस कारक के साथ प्रबन्धन करने का सबसे प्रभावशाली योजना **Muscle and breathing relaxation exercises**. (३) **Task-generated Interference** — अभी जो हमारे पास कार्य

है उससे जुड़ा व्यवहार उत्पादकता को रोकने वाला तथा सफलता को रोकने वाला होता है। उदाहरण— परीक्षा के समय बार—बार घड़ी देखना या उस प्रश्न पर अधिक समय देना जिसका उत्तर सही से नहीं आता हो चूँकि यह व्यवहार बहुत से रूप ले सकते हैं तो इनको प्रबन्धित करने का सबसे सही तरीका यह है कि हम किसी विशेषज्ञ से मिलकर उस विशिष्ट व्यवहार की पहचान करके उसे कम या समाप्त करने की कोशिश करें जो परेशानी या समस्या उत्पन्न कर रहा है। (४) **Deficit in Study Skills** — ये वे समस्याएँ हैं जो हमारे वर्तमान के अध्ययन विधि में चिन्ता खड़ी करते हैं। उदाहरण— परीक्षा के अन्तिम समय में पढ़ना एवं रटना, किसी प्रश्न का उत्तर न पता चलना, लेक्चर के समय ध्यान नहीं देना तथा दूसरों के **Notes** को लेकर याद करना लेकिन न समझ में आने पर या कोई गड़बड़ी होने पर इनसे बहुत से विद्यार्थियों में शैक्षणिक चिन्ता उत्पन्न होती है।

उद्देश्य — प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य “विद्यार्थियों के आत्म—सम्प्रत्यय तथा शैक्षणिक प्रतिबल का अध्ययन” है। इस मुख्य उद्देश्य की पूर्ति के लिए कुछ विशिष्ट उद्देश्य बनाये गये जो निम्नलिखित हैं —

1. सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के आत्म—सम्प्रत्यय के प्रकृति का अध्ययन।
2. बालक—बालिकाओं के आत्म—सम्प्रत्यय का अध्ययन
3. सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल में पढ़ने वाली बालिकाओं के आत्म—सम्प्रत्यय का अध्ययन।
4. सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल में पढ़ने वाले बालकों के आत्म—सम्प्रत्यय का अध्ययन।
5. सरकारी एवं गैर सरकारी में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के शैक्षणिक तनाव का अध्ययन।

परिकल्पनाएँ —

1. सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के आत्म—सम्प्रत्यय में अन्तर होगा।
2. बालक—बालिकाओं के आत्म—सम्प्रत्यय में अन्तर होगा।
3. सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल में पढ़ने वाली बालिकाओं के आत्म—सम्प्रत्यय में अन्तर होगा।
4. सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल में पढ़ने वाले बालकों के आत्म—सम्प्रत्यय में अन्तर होगा।
5. सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के शैक्षणिक तनाव में अन्तर होगा।

विधि

प्रतिदर्श— वर्तमान अध्ययन में कुल १०० विद्यार्थियों को

शामिल किया गया जिनकी उम्र १४ से १८ वर्ष है। इन विद्यार्थियों के दो समूह लिए गये, पहला ५० सरकारी स्कूल के विद्यार्थी (२५ बालक एवं २५ बालिका) और दूसरा गैर—सरकारी स्कूल के ५० विद्यार्थी (२५ बालक एवं २५ बालिका) जो वाराणसी जिले के विभिन्न स्कूलों में अध्ययनरत थे। इसे सारणी के द्वारा भी दर्शाया गया है।

स्कूल का प्रकार	विद्यार्थियों की संख्या	आयु	विद्यार्थियों के समूह
गैर—सरकारी स्कूल	50	14—18 वर्ष	25 बालक एवं 25 बालिका
सरकारी स्कूल	50	14—18 वर्ष	25 बालक एवं 25 बालिका

परीक्षण सामग्री — प्रस्तुत अध्ययन में दो प्रकार की परीक्षण सामग्री का उपयोग किया गया है—

I- आत्म—सम्प्रत्यय मापनी Children self concept Inventory— इस मापनी का निर्माण और मानकीकरण एस० पी० अहलूवालिया ने सन् १९८६ में किया। यह आत्म—सम्प्रत्यय मापनी ०७—१८ वर्ष के लोगों के लिए है। यह मापनी हिन्दी और अंग्रेजी दोनों ही भाषाओं में उपलब्ध है। यह मापनी पियर्स हैरिस के १९६९ के Children self concept पर आधारित है। इस मापनी में आत्म—सम्प्रत्यय से सम्बन्धित ८० पद हैं। प्रत्येक पद का उत्तर दो विकल्प हैं/ नहीं में देना है। यह मापनी आत्म सम्प्रत्यय के निम्नलिखित छः आयामों से सम्बन्धित है— व्यवहार (Behaviour), बौद्धिक तथा विद्यालय स्तर (Intellectual and school status), शारीरिक उन्मुखता तथा गुणारोपण (Physical Appearance and Attribution), चिन्ता (Anxiety), प्रसिद्धि (Popularity), तथा सुख और सन्तोष (Happiness and Satisfaction)। Self Concept Scale की स्कोरिंग छः आयामों के आधार पर की गई। इन आयामों में दो Category हैं— Yes तथा No। इसमें Yes के लिए 1 अंक तथा No के लिए 0 अंक दिया गया, कुछ में No के 1 तथा Yes के लिए ० अंक दिया गया। इस मापनी की विश्वसनीयता गुणांक का मान ०.८३—०.८८ तक है। जो परीक्षण पुनःपरीक्षण विधि द्वारा ज्ञात किया गया है।

II- Bisht Battery of stress scale - इस बैटरी में कई तरह के स्केल हैं जो इस प्रकार हैं—

1. Scale of existential Stress (SES)
2. Scale of achievement Stress (SAChS)
3. Scale of academic Stress (SAS)
4. Scale of Self concept Stress (SSCS)

5. Scale of Self Actualization Stress (SSAS)
6. Scale of Physical Stress (SPS)
7. Scale of Social Stress (SSS)
8. Scale of Role Stress (SRS)
9. Scale Institutional Stress (SIS)
10. Scale of Family Stress (SFS)
11. Financial Stress Scale (FSS)
12. Scale of Vocational Stress (SVS)
13. Scale of Superstition Stress (SSuS)

इस अध्ययन के लिए Scale of Academic Stress (SAS) का उपयोग किया गया है। इस बैटरी का निर्माण Dr. (Km.) Abha Rani Bisht द्वारा किया गया है। SAS में कुल 80 पद हैं। जिसका उत्तर दिए गए पाँच विकल्पों (बिल्कुल नहीं, थोड़ा सा नहीं, सामान्यतः, अधिक, पूर्णतः) में से एक विकल्प पर सही (✓) का चिन्ह लगाकर देना है। इनकी गणना चार आयामों के आधार पर किया गया है— शैक्षणिक कुन्ठा (Academic Frustration), शैक्षणिक अन्तर्द्वन्द (Academic Conflict), शैक्षणिक दबाव (Academic Pressure) तथा शैक्षणिक चिन्ता (Academic Anxiety)। Scale of Academic Stress की भी स्कोरिंग 4 आयामों के आधार पर की गई। इसमें सकारात्मक कथनों की Scoring 0,1,2,3,4 तथा नकारात्मक कथनों की Scoring 4,3,2,1,0 से किया गया। इस मापनी की Dependability 0.87, Stability 0.82 & Internal Consistency 0.88 है।

प्रक्रिया — सर्वप्रथम विभिन्न सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल के प्रधानाचार्यों से मिलकर उन्हें अपने अध्ययन से अवगत कराया तथा उनसे विद्यार्थियों से मिलने की अनुमति प्राप्त की गयी। तत्पश्चात् विद्यार्थियों से सम्पर्क स्थापित किया गया। सहृदय सम्बन्ध स्थापित करने के पश्चात् उन्हें उपरोक्त परीक्षण सामग्री से सम्बन्धित आवश्यक निर्देश दिया गया जो इस प्रकार हैं : “मैं आप लोगों को दो परीक्षण पुस्तिकाएँ दूंगी जिनमें से एक आत्म—सम्प्रत्यय (Self Concept) तथा दूसरी शैक्षणिक तनाव (Academic stress) से सम्बन्धित है। दोनों ही पुस्तिकाओं में ८० वाक्य दिये हुए हैं। पहली पुस्तिका में व्यक्ति के आत्म—सम्प्रत्यय से सम्बन्धित वाक्य दिये गये हैं, जिनमें से कुछ आपके सम्बन्ध में सही होंगे, इसलिए आप उत्तर पत्र पर उनके क्रमांक के सामने लिखे हुए हों को गोला बनाकर घेर दें तथा कुछ आपके बारे में सही नहीं होंगे इसलिए आप उन वाक्यों के क्रमांक के सामने उत्तर पत्र पर नहीं का गोला बनाकर घेर दें। हो सकता है कि कुछ कथनों के सम्बन्ध में आप उत्तर न दे सके फिर भी आप प्रत्येक वाक्य का उत्तर दें।” याद रखिए हों को उत्तर पत्र पर

तभी घेरिए जब वह कथन आपके लिए अक्सर सही बैठता हो और नहीं को उत्तर—पत्र पर तभी घेरिए जब वह कथन अक्सर जैसे है वैसा न हो। किन्तु आप हाँ या नहीं दोनों को एक साथ मत घेरिए। इन कथनों में कोई सही या गलत उत्तर नहीं है आप हमें केवल यह बता सकते हैं कि आप अपने को कैसा समझते हैं इसलिए हमें आशा है कि आप उसी हाँ या नहीं को उत्तर पत्र पर घेरेंगे जैसा आप सच में अपने को समझते हैं। दूसरी पुस्तिका शैक्षणिक तनाव से सम्बन्धित है “इस परीक्षण में ८० वाक्य दिये गये हैं प्रत्येक वाक्य के सामने पाँच विकल्प दिए गए हैं। कथन के अनुसार आपको जो विकल्प अपने लिए सही लगे उनके नीचे दिए गए खाने □ में सही का चिन्ह (✓) लगा दे। आपके उत्तर को गोपनीय रखा जाएगा। अतः बिना किसी संकोच के शीघ्रता से उत्तर देने का प्रयत्न करें।”

इस प्रकार निर्देश को अच्छी तरह से समझा देने के बाद दोनों स्केल का एक सेट बना कर प्रयोज्यों को दिया गया। प्रत्येक प्रश्नावली पर उत्तर देने के पश्चात् प्रश्नावली को लेकर उन्हें इस अध्ययन में भाग लेने एवं अपना अमूल्य समय देने के लिए धन्यवाद दिया। तत्पश्चात् प्रयोज्यों द्वारा प्राप्त प्रदत्तों की स्कोरिंग की गई। दोनों मापनियों की अलग—अलग स्कोरिंग की गई। जो इस प्रकार है—

सांख्यिकीय विश्लेषण — प्रदत्तों का सांख्यिकीय विश्लेषण करने के लिए प्राप्तांकों के आधार पर मध्यमान तथा मानक विचलन ज्ञात किया गया। प्रतिदर्शों के बीच सार्थक अन्तर ज्ञात करने के लिए t परीक्षण का भी प्रयोग किया गया है।

परिणाम

प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य—“विद्यार्थियों में आत्म—सम्प्रत्यय तथा शैक्षणिक प्रतिबल (तनाव) का अध्ययन” करना है। इस अध्ययन से जो परिणाम प्राप्त हुए उसे विभिन्न तालिकाओं द्वारा प्रदर्शित किया गया। इन विभिन्न विभिन्न तालिकाओं में आत्म—सम्प्रत्यय तथा शैक्षणिक तनाव की विभिन्न विमाओं पर सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल के विद्यार्थियों के मध्यमान, मानक विचलन तथा टी परीक्षण मानों को प्रदर्शित किया गया है।

सारणी संख्या—१ को देखने से यह ज्ञात होता है कि आत्म—सम्प्रत्यय की “बौद्धिक विद्यालय स्तर” विमा पर सरकारी स्कूल के विद्यार्थियों (M = 9.45) तथा गैर सरकारी स्कूल के विद्यार्थियों (M = 10.56) के बीच सार्थक अन्तर {t (98) = 1.929 P < .05} प्राप्त हुआ। सारणी संख्या १ से यह भी पता चलता है कि आत्म—सम्प्रत्यय की छः विमाओं में से एक विमा बौद्धिक एवं विद्यालयी स्तर पर सरकारी एवं

गैर सरकारी स्कूल के विद्यार्थियों के मध्य सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ और पाँच विमाओं क्रमशः व्यवहार, शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण, चिन्ता, प्रसिद्धि तथा सुख एवं सन्तोष पर सरकारी एवं गैर—सरकारी स्कूल के विद्यार्थियों के बीच सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ जबकि मध्यमानों के मान में अन्तर है।

Table -1: Presents the Mean, SD and t-test Values of Students from Government School and Private School on the Different Dimensions of Self-concept.

S.N	Different Dimensions of Self Concept	Types of School and Students (N=100)						t-test Value	Sig.
		Students of Government School (N=50)		Students of Private School (N=50)		df			
1.	Behavior	9.90	3.14	10.54	2.62	98	1.10	0.27	
2.	Intellectual and School Status	9.46	3.05	10.56	2.63	98	1.92	0.05*	
3.	Physical Appearance and Attributes	7.14	2.38	7.46	1.99	98	0.72	0.46	
4.	Anxiety	7.74	2.38	8.60	2.32	98	1.82	0.07	
5.	Popularity	7.48	2.55	7.64	2.50	98	0.31	0.75	
6.	Happiness and Satisfaction	4.80	1.39	5.06	1.31	98	0.94	0.34	
7.	Total Self-Concept	46.52	8.69	49.76	9.79	98	1.74	0.08	

Note- ** P<.01 * P<.05

सारणी संख्या—2 को देखने से यह ज्ञात होता है कि आत्म—सम्प्रत्यय की विमा “बौद्धिक तथा विद्यालय स्तर” विमा पर बालिकाओं (M = 8.62) तथा बालकों (M = 11.40) के बीच सार्थक अन्तर {t (98) = 5.466, P< .01} प्राप्त हुआ, आत्म सम्प्रत्यय की “शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण” विमा पर भी बालिकाओं (M = 6.74) तथा बालक (M = 7.86) के बीच सार्थक अन्तर (t (98) = 2.63, P< .01) प्राप्त हुआ, आत्म—सम्प्रत्यय की “चिन्ता” वाली विमा पर भी बालिकाओं (M = 7.72) तथा बालकों (M = 8.62) के बीच सार्थक अन्तर (t (98) = 1.910, P< .05) प्राप्त हुआ, तथा आत्म—सम्प्रत्यय की “प्रसिद्धि” वाली

विमा पर भी बालिकाओं ($M = 7.02$) तथा बालकों ($M = 8.10$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(98) = 2.18, P < .05$) प्राप्त हुआ है। सम्पूर्ण आत्म-सम्प्रत्यय पर भी बालिकाओं ($M = 44.64$) तथा बालकों ($M = 51.64$) के बीच सार्थक अन्तर $t(98) = 4.016, P < .01$ प्राप्त हुआ है। इस प्रकार सारणी संख्या-2 को देखने से यह भी स्पष्ट होता है कि आत्म-सम्प्रत्यय की छः विमाओं में से चार क्रमशः बौद्धिक एवं विद्यालयीय स्तर, शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण, चिन्ता तथा प्रसिद्धि विमाओं पर बालिकाओं तथा बालकों के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है और अन्य दो क्रमशः व्यवहार तथा सुख एवं सन्तोष विमा पर बालिकाओं तथा बालकों के बीच सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ जबकि मध्यमानों में मान में अन्तर है।

Table -2 Presents the Mean, SD and t-test Values of Boys and Girls on the different Dimensions of Self-concept.

S. N.	Different Dimensions of Self Concept	Gender/Sex of Students (N=100)				df	t-test Value	Sig.
		Girls Students (N=50)		Boy Students (N=50)				
		Mean	SD	Mean	SD			
1.	Behavior	9.80	3.21	10.64	2.50	98	1.45	0.148
2.	Intellectual and School Status	8.62	2.48	11.40	2.60	98	5.46	0.000**
3.	Physical Appearance and Attributes	6.74	2.17	7.86	2.08	98	2.63	0.010**
4.	Anxiety	7.72	2.37	8.62	2.33	98	1.91	0.059*
5.	Popularity	7.02	2.81	8.10	2.07	98	2.18	0.031*
6.	Happiness and Satisfaction	4.84	1.47	5.02	1.26	98	0.65	0.515
7.	Total Self-Concept	44.64	9.85	51.64	7.39	98	4.01	0.000**

Note - ** $P < .01$ * $P < .05$

सारणी संख्या-3 को देखने से यह ज्ञात होता है कि आत्म-सम्प्रत्यय की “बौद्धिक तथा विद्यालय स्तर” पर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 9.04$) तथा गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 12.08$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 4.967, P < .01$) प्राप्त हुआ तथा आत्म सम्प्रत्यय की “चिन्ता” वाली विमा पर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 7.88$) तथा

गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 9.32$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 2.276, P < .05$) प्राप्त हुआ है। सम्पूर्ण आत्म-सम्प्रत्यय पर भी सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 46.16$) तथा प्राइवेट स्कूल की बालिकाओं ($M = 53.36$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 2.771, P < .01$) प्राप्त हुआ है।

इसी प्रकार सारणी संख्या-3 को देखने से यह पूर्णतः स्पष्ट होता है कि आत्म-सम्प्रत्यय की छः विमाओं में से दो विमाओं क्रमशः बौद्धिक एवं विद्यालय स्तर तथा चिन्ता पर सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है तथा अन्य चार विमाओं क्रमशः व्यवहार, शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण, प्रसिद्धि तथा सुख एवं सन्तुष्टि पर सरकारी तथा गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं के बीच कोई सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ जबकि मध्यमानों के मान में अन्तर है।

Table -3: Presents the Mean, SD and t-test Values Girls on the Different Dimensions of Self-concept.

S. N.	Different Dimensions of Self Concept	Types of School and Students (N=50)						df	t-test Value	Sig.
		Girls of Government School (N=25)		Girls of Private School (N=25)		Mean	SD			
		Mean	SD	Mean	SD					
1.	Behavior	10.20	2.76	10.88	2.47	48	0.916	0.364		
2.	Intellectual and School Status	9.04	2.00	12.08	3.30	48	4.967	0.000**		
3.	Physical Appearance and Attributes	6.96	1.92	7.96	1.96	48	1.816	0.076		
4.	Anxiety	7.88	2.57	9.32	1.84	48	2.276	0.027*		
5.	Popularity	7.32	2.77	7.96	2.20	48	0.901	0.372		
6.	Happiness and Satisfaction	4.96	1.45	5.16	1.24	48	0.521	0.650		
7.	Total Self-Concept	46.16	10.79	53.36	7.23	48	2.771	0.008**		

Note- ** $P < .01$ * $P < .05$

सारणी संख्या-4 को देखने से यह ज्ञात होता है कि आत्म-सम्प्रत्यय की बौद्धिक तथा विद्यालयी स्तर पर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 8.20$) तथा प्राइवेट स्कूल के बालकों

($M=10.72$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 3.179, P<.01$) प्राप्त हुआ तथा आत्म-सम्प्रत्यय की "प्रसिद्धि" वाली विमा पर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 6.72$) तथा गैर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 8.24$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 20.80, P<.05$) प्राप्त हुआ है। सम्पूर्ण आत्म-सम्प्रत्यय पर भी सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 43.12$) तथा गैर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 49.72$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 2.978, P<.05$) प्राप्त हुआ है।

इसी प्रकार सारणी संख्या—४ को देखने से यह पूर्णतः स्पष्ट होता है कि आत्म-सम्प्रत्यय की छः विमाओं में से दो विमाओं क्रमशः बौद्धिक एवं स्कूल स्तर तथा प्रसिद्धि पर सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल के बालकों के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है तथा अन्य चार विमाओं क्रमशः व्यवहार, शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण, चिन्ता तथा सुख एवं सन्तोष पर कोई सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ, जबकि मध्यमानों के मान में अन्तर है।

Table -4 Presents the Mean, SD and t-test Values Boys on the Different Dimensions of Self-concept.

S. N.	Different Dimensions of Self Concept	Types of School and Students (N=50)						df	t-test Value	Sig.
		Boys of Government School (N=25)		Boys of Private School (N=25)		Mean	SD			
		Mean	SD	Mean	SD					
1.	Behavior	9.40	3.61	10.40	2.56	48	1.127	0.265		
2.	Intellectual and School Status	8.20	2.85	10.72	2.74	48	3.179	0.000**		
3.	Physical Appearance and Attributes	6.52	2.41	7.76	2.22	48	1.888	0.065		
4.	Anxiety	7.56	2.20	7.92	2.59	48	0.529	0.599		
5.	Popularity	6.72	2.87	8.24	1.96	48	2.180	0.034*		
6.	Happiness and Satisfaction	4.72	1.51	4.88	1.30	48	0.401	0.690		
7.	Total Self-Concept	43.12	8.78	49.72	7.29	48	2.978	0.005*		

Note- ** $P<.01$ * $P<.05$

सारणी संख्या—५ को देखने से यह ज्ञात होता है कि शैक्षणिक तनाव की सभी विमाओं क्रमशः शैक्षणिक

कुन्ठा, शैक्षणिक द्वन्द, शैक्षणिक दबाव तथा शैक्षणिक चिन्ता पर सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल के विद्यार्थियों के बीच सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ है।

Table -5 Presents the Mean, SD and t-test Values of Students from Government School and Private School on the Different Components of Academic Stress.

S N	Different Compo- nents of Academic Stress	Types of School and Students (N=100)						t-test Value	Sig.
		Students of Government School (N=50)	Students of Private School (N=50)						
			Mean	SD	Mean	SD			
1.	Academic Frustration	46.00	7.44	46.24	7.47	98	0.161	0.873	
2.	Academic Conflict	27.18	5.90	26.56	6.91	98	0.48	0.631	
3.	Academic Pressure	40.12	8.24	42.14	8.55	98	1.202	0.232	
4.	Academic Anxiety	31.26	6.93	31.50	7.80	98	0.163	0.871	
5.	Total Academic Stress	144.56	9.87	146.44	8.59	98	0.791	0.431	

Note- ** $P<.01$ * $P<.05$

सारणी संख्या—६ को देखने से यह ज्ञात होता है कि शैक्षणिक तनाव की विमा शैक्षणिक कुन्ठा पर बालक ($M=50.58$) तथा बालिकाओं ($M = 41.66$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(98) = 7.502, P<.01$) प्राप्त हुआ, शैक्षणिक तनाव की शैक्षणिक द्वन्द विमा पर बालक ($M = 31.22$) तथा बालिकाओं ($M = 22.52$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(98) = 9.246, P<.01$) प्राप्त हुआ, शैक्षणिक तनाव की शैक्षणिक दबाव विमा पर भी बालक ($M = 34.46$) तथा बालिकाओं ($M=47.80$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(98)=13.024, P<.01$) प्राप्त हुआ तथा शैक्षणिक तनाव की अन्तिम विमा शैक्षणिक तनाव पर भी बालकों ($M = 26.80$) तथा बालिकाओं ($M = 35.96$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(98) = 7.963, P<.01$) प्राप्त हुआ है। सम्पूर्ण शैक्षणिक तनाव पर भी बालकों ($M = 143.06$) तथा बालिकाओं ($M = 147.94$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(98)=2.093, P<.05$) प्राप्त हुआ।

इसी प्रकार सारणी संख्या—६ को देखने से यह पूर्णतः स्पष्ट होता है कि शैक्षणिक तनाव की सभी चार

विमाओं क्रमशः शैक्षणिक कुन्ठा, शैक्षणिक द्वन्द, शैक्षणिक दबाव तथा शैक्षणिक चिन्ता पर बालक तथा बालिकाओं के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है।

Table -6: Present the Mean, SD and t-test Value of Boys and Girls on the Different Components of Academic Stress.

S. N	Different Components of Academic Stress	Gender/Sex of Students (N=100)				Df	t-test Value	Sig
		Girls Students (N=50)		Boy Students (N=50)				
		Mean	SD	Mean	SD			
1.	Academic Frustration	41.66	4.09	50.58	7.34	98	7.502	0.000**
2.	Academic Conflict	22.52	5.14	31.22	4.21	98	9.246	0.000**
3.	Academic Pressure	47.80	5.14	34.46	5.09	98	13.02	0.000**
4.	Academic Anxiety	35.96	5.09	26.80	6.34	98	7.963	0.000**
5.	Total Academic Stress	147.94	11.26	143.06	12.04	98	2.093	0.039*

Note- ** P<.01

* P<.05

सारणी संख्या—७ को देखने से यह ज्ञात होता है कि शैक्षणिक तनाव की “शैक्षणिक कुन्ठा” विमा पर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 50.08$) तथा गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 41.92$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 4.605, P < .01$) प्राप्त हुआ, शैक्षणिक तनाव की “शैक्षणिक द्वन्द” विमा पर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 31.72$) तथा गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 22.64$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 8.53, P < .01$) प्राप्त हुआ, शैक्षणिक तनाव की “शैक्षणिक दबाव” विमा पर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 33.96$) तथा गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 46.28$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 7.98, P < .01$) प्राप्त हुआ तथा शैक्षणिक तनाव की “शैक्षणिक चिन्ता” विमा पर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 27.00$) तथा प्राइवेट स्कूल की बालिकाओं ($M = 35.52$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 5.48, P < .01$) प्राप्त हुआ।

सम्पूर्ण शैक्षणिक तनाव पर सरकारी स्कूल की बालिकाओं ($M = 142.76$) तथा प्राइवेट स्कूल की बालिकाओं

($M = 146.36$) के बीच सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ है। इसी प्रकार सारणी संख्या—7 को देखने से यह पूर्णतः स्पष्ट होता है कि शैक्षणिक तनाव की सभी विमाओं पर सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल की बालिकाओं के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है।

Table -7: Presents the Mean, SD and t-test Values of Boys and Girls on the Different Components of Academic Stress.

S N	Different Compo- nents of Academic Stress	Types of School and Students (N=50)				df	t-test Value	Sig
		Girls of Government School (N=25)		Girls of Private School (N=25)				
		Mean	SD	Mean	SD			
1.	Academic Frustration	50.08	7.84	41.92	4.12	48	4.605	0.000**
2.	Academic Conflict	31.72	3.66	22.64	3.85	48	8.53	0.000**
3.	Academic Pressure	33.96	5.80	46.28	5.08	48	7.98	0.000**
4.	Academic Anxiety	27.00	6.30	35.52	4.53	48	5.48	0.000**
5.	Total Academic Stress	142.76	9.60	146.36	10.00	48	1.29	0.200

Note- **P<.01 *P<.05

सारणी संख्या—८ को देखने से यह ज्ञात होता है कि शैक्षणिक तनाव की “शैक्षणिक कुन्ठा” विमा पर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 51.08$) तथा गैर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 41.40$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 5.99, P < .01$) प्राप्त हुआ, शैक्षणिक तनाव की “शैक्षणिक द्वन्द” विमा पर सरकारी स्कूलों के बालकों ($M = 30.72$) तथा गैर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 22.40$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 5.30, P < .01$) प्राप्त हुआ, शैक्षणिक तनाव की “शैक्षणिक दबाव” विमा पर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 34.96$) तथा गैर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 49.32$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 11.05, P < .01$) प्राप्त हुआ तथा शैक्षणिक तनाव के “शैक्षणिक चिन्ता” विमा पर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 26.60$) तथा प्राइवेट स्कूल के बालकों ($M = 36.40$) के बीच सार्थक अन्तर ($t(48) = 5.68, P < .01$) प्राप्त हुआ। सम्पूर्ण शैक्षणिक तनाव पर सरकारी स्कूल के बालकों ($M = 143.36$) तथा प्राइवेट स्कूल के बालकों ($M = 149.52$) के बीच सार्थक अन्तर नहीं

प्राप्त हुआ है। इसी प्रकार सारणी संख्या—८ को देखने से यह पूर्णतः स्पष्ट होता है कि शैक्षणिक तनाव की सभी विमाओं क्रमशः शैक्षणिक कुन्ठा, शैक्षणिक द्वन्द, शैक्षिक दबाव तथा शैक्षणिक चिन्ता पर सरकारी एवं प्राइवेट स्कूल के बालकों के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ।

Table -8 Presents the Mean, SD and t-test Values of Boys and Girls on the Different Components of Academic Stress.

S. N	Different Components of Academic Stress	Types of School and Students (N=50)				df	t- test Value	Sig
		Boys of Government School (N=25)		Boys of Private School (N=25)				
		Mean	SD	Mean	SD			
1.	Academic Frustration	51.08	6.93	41.40	4.13	48	5.99	0.000**
2.	Academic Conflict	30.72	4.73	22.40	6.25	48	5.30	0.000**
3.	Academic Pressure	34.96	4.33	49.32	4.83	48	11.05	0.000**
4.	Academic Anxiety	26.60	6.50	36.40	5.65	48	5.68	0.000**
5.	Total Academic Stress	143.36	14.27	149.52	12.39	48	1.62	0.110

Note- ** P<.01

*P<.05

व्याख्या तथा निष्कर्ष

प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों के आत्म—सम्प्रत्यय की प्रकृति तथा शैक्षणिक प्रतिबल का स्तर ज्ञात करना है। इस अध्ययन से सम्बन्धित कुछ महत्वपूर्ण परिणाम प्राप्त हुए हैं जिसका वर्णन इस प्रकार है।

अध्ययन से प्राप्त महत्वपूर्ण परिणाम:

- स्कूल के आधार पर आत्म—सम्प्रत्यय की विमा 'बौद्धिक तथा विद्यालयी स्तर' पर सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल के विद्यार्थियों के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है।
- आत्म सम्प्रत्यय की अन्य विमाओं क्रमशः व्यवहार, शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण, चिन्ता, प्रसिद्धि तथा सुख एवं सन्तोष पर सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ है।
- आत्म—सम्प्रत्यय की कुछ विमाओं क्रमशः बौद्धिक तथा विद्यालयी स्तर, शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण, चिन्ता तथा प्रसिद्धि पर बालिकाओं तथा बालकों के बीच सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है।

➤ सरकारी तथा गैर सरकारी विद्यालय की बालिकाओं में आत्म—सम्प्रत्यय की दो विमाओं क्रमशः बौद्धिक तथा विद्यालयी स्तर पर चिन्ता पर सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है।

➤ सरकारी एवं गैर सरकारी स्कूल के बालकों में आत्म सम्प्रत्यय की दो विमाओं क्रमशः बौद्धिक एवं विद्यालयी स्तर तथा प्रसिद्धि पर सार्थक अन्तर प्राप्त हुआ है।

आत्म—सम्प्रत्यय किसी व्यक्ति का स्वयं के बारे में सम्पूर्ण मूल्यांकन होता है इस मूल्यांकन के आधार पर व्यक्ति विशेष अपने व्यवहार, बौद्धिक स्तर तथा स्कूल स्तर, शारीरिक उन्मुखता एवं गुणारोपण, चिन्ता, प्रसिद्धि, सुखद भाव एवं सन्तुष्टि के बारे में जान पाता है जो व्यक्ति यह कार्य सुचारू रूप से कर लेता है उसका आत्म—सम्प्रत्यय धनात्मक तथा इसके विपरीत जो व्यक्ति यह नहीं कर पाता है उसका आत्म—सम्प्रत्यय ऋणात्मक होता है।

हिगिन्स एवं उनके सहयोगियों (१९८८) ने स्पष्ट किया है कि वाँछनीय या शक्य आत्म—सम्प्रत्यय हमारी सांवेगिक दशाओं को प्रभावित करते हैं। जब कभी व्यक्ति के कार्यकारी आत्म—सम्प्रत्यय तथा उसके आदर्श में विरोधी अन्तर होता है, तो व्यक्ति को दुख होता है जिसके कारण व्यक्ति के लिए सांवेगिक झंझावत का सामना करना पड़ता है। इसके अतिरिक्त अपने भविष्य के आत्म—सम्प्रत्यय के बारे में धनात्मक छवि प्रत्यक्ष रूप से आह्लाद और ऋणात्मक छवि विषाद उत्पन्न करती है क्योंकि इनके क्रमशः लाभ—हानि का प्रभाव पड़ता है। इसीलिए व्यक्ति शक्य आत्म सम्प्रत्यय को यथार्थ बनाने का प्रयत्न करता है और वह आत्मनियमन तथा आत्मनियंत्रण की ओर उन्मुख होता है। भविष्य में विकसित होने वाले आत्म—सम्प्रत्यय के कारण व्यक्ति एक महत्वपूर्ण समस्या का सुविधा से सामना कर लेता है। सहजता से समझा जा सकता है कि प्रायः व्यक्ति के आत्म—प्रत्यक्षीकरण और दूसरों द्वारा उस व्यक्ति के प्रत्यक्षीकरण में मेल नहीं खाता। किन्तु व्यक्ति इस अन्तर से पेशान यह सोचकर नहीं होता है कि दूसरे लोगों को उसकी शक्यता अर्थात् भविष्य के आत्म—सम्प्रत्यय के बारे में कोई जानकारी नहीं है। किन्तु इससे सामाजिक अन्तर्क्रिया में कठिनाई अवश्य होती है। मार्क्स एवं न्यूरियस (१९८६) ने ऐसे तीस व्यक्तियों को लिया जो अपने किसी प्रियजन की आकस्मिक मृत्यु के संकट में ग्रस्त थे। उनसे तत्कालीन आत्म—सम्प्रत्यय का विवरण प्रस्तुत करने को कहा गया और फिर उनके भविष्य में बनने वाले आत्म—सम्प्रत्यय के बारे में पूछा गया। कई प्रयोज्यों ने बताया कि वे उस संकट से मुक्त हो चुके हैं जबकि शेष प्रयोज्यों ने बताया कि वे अभी भी उस संकट

से पीड़ित है। दोनों प्रकार के प्रयोज्यों के वर्तमान आत्म-सम्प्रत्यय में कोई अन्तर नहीं पाया गया। दोनों प्रकार के प्रयोज्य उस समय भयभीत, क्लेशयुक्त, विषादग्रस्त एवं अनियन्त्रित मानसिकता के वशीभूत थे। किन्तु भविष्य के आत्म-सम्प्रत्यय के लक्षणों में दोनों समूह एक दूसरे से भिन्न पाए गए। संकट से उबरे हुए प्रयोज्यों ने अपने भविष्य के आत्म-सम्प्रत्यय का वर्णन धनात्मक लक्षणों वाला बताया जबकि विषादग्रस्त प्रयोज्यों ने अधिक ऋणात्मक पदों में अपने भविष्य की छवि बतायी। उदाहरण के लिए इन विषादग्रस्त लोगों ने अपने भविष्य को अप्रिय, महत्वहीन, दुर्बल, असफल, कुसमायोजित एवं दुःखमय बताया। इससे स्पष्ट है कि इन लोगों में शक्य आत्म-सम्प्रत्यय का अभाव था जिसके कारण उनके सामने सुधार के लिए न कोई प्रलोभन था न अभिप्रेरणा।

Kaczorowski (1989), McCullough et al., (२०००) के अध्ययन के अनुसार, लोगों का आध्यात्मिक नजरिया उनके स्वास्थ्य को बनाए रखने, रोगों का सामना करने, जीवन में घटने वाली घटनाओं जैसे— महत्वपूर्ण अवसरों पर असफलता, सदमा, अधिक सहायक होता है।

Kitzrow (२००३) के शोध से यह स्पष्ट हुआ है कि आज विश्व में लगभग ७०% युवा अपनी पढ़ाई और कैरियर की चिन्ता से ग्रसित हैं जो अनुमानतः १० में से २ आत्महत्या, १० औषध व्यसन, ३० शराब व्यसन तथा अन्य खाने-पीने सम्बन्धी विकृतियों से ग्रसित हैं।

वर्तमान समय में शैक्षणिक चिन्ता एवं तनाव से ग्रसित होकर विद्यार्थी आत्मकेन्द्रित हो रहे हैं तथा उनमें संवाद की कमी भी हो रही है, ऐसी परिस्थिति अभिभावकों के लिए भी कठिन है उनके सामने यह महत्वपूर्ण चुनौती है कि वह बच्चों की सोच को सही दिशा दे तथा उनका उचित मार्गदर्शन करे। बच्चों के मानसिक तनाव एवं चिन्ता को कम करने, समाज द्वारा लगातार सफलता प्राप्त करने के दबाव को कम करने तथा उनमें आत्म-विश्वास को बढ़ाने के लिए घर-परिवार, स्कूल, कॉलेजों द्वारा इसके लिए प्रयास करना चाहिए तभी हम विद्यार्थियों का सर्वांगीण विकास करके उनके भविष्य को बचा पाएँगे।

उपरोक्त वर्णन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि आत्म-सम्प्रत्यय किसी व्यक्ति का वह मूल्यांकन है जो व्यक्ति स्वयं को समझने, सोचने एवं विभिन्न क्रियाकलापों को करने के लिए सम्पादित करता है। वाञ्छित एवं उचित आत्म-सम्प्रत्यय होने पर व्यक्ति में न ही किसी प्रकार की दुश्चिन्ता एवं न ही किसी प्रकार का तनाव अथवा प्रतिबल होता है। इस प्रकार यह स्पष्ट हो रहा

है कि व्यक्ति का आत्म-सम्प्रत्यय शैक्षणिक चिन्ता एवं शैक्षणिक तनाव को समायोजित करने में सहायता करता है।

References

- ♦ **Babor, T. F. & Kadden, R. (1985)** Screening for alcohol problems: conceptual issues and practical considerations, in: CHANG, N. & CHAO, H. M. (Eds) Early Identification of Alcohol Abuse. NIAAA Research Monographs No. 17, pp. 1-30 (Washington, DC, US Government Printing Office).
- ♦ **Baron, R., Petsching, R., Bachl, N., Raberger G., Smekal, G., & Kastner, P. (1992)** Catecholamine Excretion and heart rate as factors of psychophysical stress in table tennis. International journal of sports medicine, 13(7), 501-505.
- ♦ **Brackney, B.E. and S. A. Karabenick 1995.** "Psychopathology and academic performance: the role of motivation and learning strategies." Journal of Counselling Psychology, 42(4): 456-465
- ♦ **Cooley, C. H. (1902).** Human nature and the social order. New York: Scribner's.
- ♦ **Freud, The Ego and the Id, On Metapsychology pp. 363-4**
- ♦ **Higgins, E.T., Van Hook, E., & Dorfman, D. (1988)** Do Self-attributes from a Cognitive Structure? Social Cognition, 6, 177-207.
- ♦ **Hurlock, E.B (1978, 1984)** Child Development, McGraw-Hill.
- ♦ **James, W. (1890).** Principal of psychology (Vol. 1). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- ♦ **James, W. (1985)** The Varieties of Religious Experience (vol.13). Harvard University Press.
- ♦ **Kaczorowski J.A. (1989)** Spiritual well-being and anxiety in adults diagnosed With cancer. Hospice Journal 5, 105-116.
- ♦ **Kitzrow, M. A. (2003).** The mental health needs of today's college students: Challenges & recommendations. NASPA Journal, 41 (1), 165-179.

